

Век музея



*Людам первого столетия
музейного Петергофа*

Петергоф. Век музея



Петергоф
Санкт-Петербург
2018

УДК 655.42:7.01
ББК 37.8+76,1
Г41

Петергоф. Век музея. К 100-летию ГМЗ «Петергоф». —
Санкт-Петербург : ГМЗ «Петергоф», 2018. — 464 с. : ил.
ISBN 978-5-91598-032-6

Руководитель проекта: генеральный директор, д-р культурологии Е. Я. Кальницкая
Авторы статей: д-р ист. наук П. В. Петров, А. С. Белоусов, канд. ист. наук М. А. Катцова,
М. И. Юшманова, Т. Г. Яковлева
Над проектом работали: А. С. Белоусов, Ю. В. Зеленянская, канд. ист. наук М. А. Катцова,
канд. культурологии А. В. Ляшко, Т. Н. Носович, д-р ист. наук П. В. Петров, Р. Х. Сибигагова,
М. В. Трубановская, Н. А. Федюшина, Г. З. Шульц, М. И. Юшманова, Т. Г. Яковлева
Дизайн: Faro Studio — А. И. Шелютто, И. В. Чекмарева
Верстка: Faro Studio — И. В. Чекмарева, А. А. Берсым, А. П. Юрионас-Юрганс
Цветоделение: Д. Е. Ошомков
Корректор: А. Л. Бауман

Юбилейное издание выходит в год 100-летия одного из самых известных музеев России — Государственного музея-заповедника «Петергоф». В мае–июне 1918 года пригородные императорские летние резиденции — Петергоф, Царское Село, Гатчина и Павловск — стали общедоступными государственными музеями и приняли своих первых посетителей. С этого момента начался их вековой путь, полный триумфов и трагедий, который каждый музей прошел вместе со страной. Данное издание впервые объединяет свод документальных материалов, хранящихся в архивах ГМЗ «Петергоф», ГМЗ «Павловск», ЦГАЛИ СПб, ЦГА СПб и РНБ и позволяющих проследить его 100-летний путь и знаковые события истории.
Издание адресовано музейным специалистам и широкому кругу читателей, интересующихся отечественной историей и историей музейного дела.

Рецензенты: д-р ист. наук С. В. Мироненко, канд. искусствоведения В. С. Сперанская

© ГМЗ «Петергоф», 2018
© ГМЗ «Павловск», 2018
© ЦГАЛИ СПб, 2018
© ЦГА СПб, 2018
© РНБ, 2018
© Авторы статей, 2018

ISBN 978-5-91598-032-6



ПЕТЕРГОФ

— Государственный музей-заповедник —



100
ВЕК
музеев



ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ
ПЕТЕРГОФА



СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово	8
«Старые хозяева ушли» 1917–1924	18
«Музей общесоюзного значения и место культурного отдыха трудящихся Ленинграда» 1924–1941	74
«От Петергофа сохранилось только небо» 1941–1944	148
«Все оставшиеся памятники Петергофа могут и должны быть музеями» 1945–1991	222
«Петр остался бы доволен» 1991–2018	306
Список сокращений	454
Директора музея: 1918–2018	456

Петергоф: люди, годы, жизнь...

100 лет в жизни человека — почти недосыгаемый рубеж, отпущенный природой немногим.

100 лет в жизни музея — серьезный и значительный период в его истории, которая может длиться и длиться...

Нынешний первый 100-летний юбилей музейной жизни Петергофа подарил нам радость познания и открытий, возможность глубоко проанализировать прошлое, наконец, сделал нас — авторский коллектив этой книги — создателями многоликого музейного портрета. Портрета на фоне времени...

Историю Петергофа за 100 лет писали разные люди, и петергофский текст получался очень разным.

Он был художественным, как у Александра Бенуа: «Петергофу действительно свойственна особенная и единственная пленительность. В самом петергофском воздухе есть нечто нежное и печальное, в этой атмосфере все кажется легким и лаковым».

Поэтическим, как у Беллы Ахмадулиной.

*Здесь жди чудес: из тьмы, из соловьев,
из зелени, из вымысла Петрова,
того гляди, проглянет Саваоф,
покажет лик и растворится снова.*

Культурологическим, как у Федора Шмита: «Петергоф дает возможность воспроизвести полную и непрерывную картину прошлого на протяжении двух веков и раскрывает развитие исторического процесса. В Петергофе представлены: Петр, Екатерина, Елизавета; Павел I представлен неполно: некоторое представление о Павле дают только фонтаны и балюстрады; великолепно представлены Николай I, Александр II и Николай II <...> мы имеем возможность показать 200 лет истории без всяких перерывов. Петергоф в целом, как музей-город, большой бытовой комплекс, имеет огромное значение».

Историческим, как у Евгения Анисимова: «Здесь, на берегу моря, Петр мечтал создать военно-морскую базу, порт, центр кораблестроения, столицу своего государства. Он сразу же объездил все окрестности Петербурга и наметил, где будут построены загородные дворцы, в том числе Петергоф».

И так далее и так далее...

Однако впервые этот текст написан языком документа, самого точного и самого безжалостного свидетеля, который никогда не обманывает исследователя или пытливого ценителя истории, желающих с ним познакомиться. Обманывают порой толкователи документа, и их интерпретация может исказить истину.

Создавая картину развития музейного Петергофа, мы старались охватить всевозможные документальные свидетельства, сохранившиеся в разных архивах. Старые, выцветшие снимки, протоколы совещаний, письма и записки, набросанные на клочках бумаги, листовки, программы мероприятий, смятые билеты — все это живые носители информации, столь важной для понимания петергофской истории и людей, эту историю делавших.

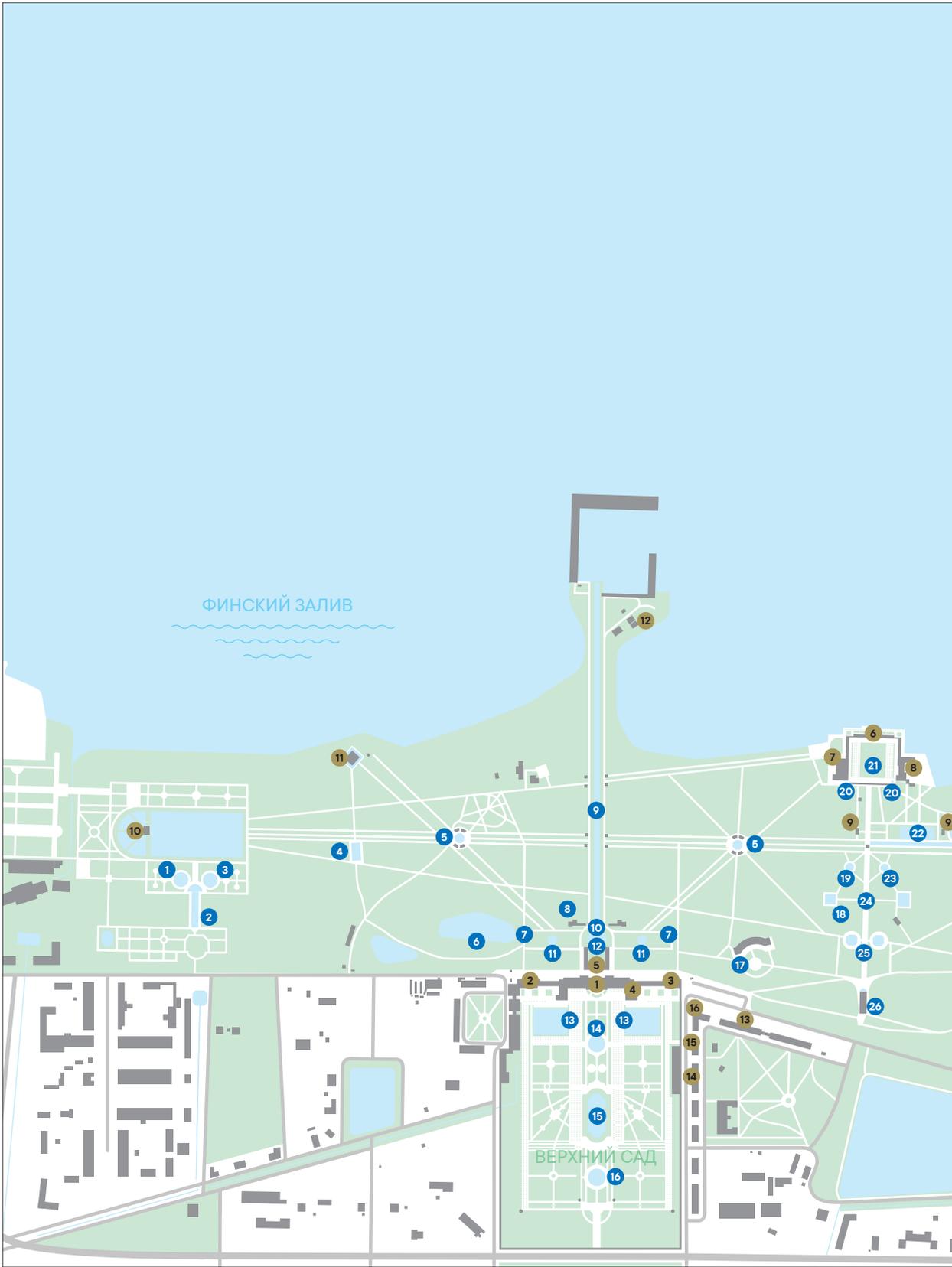
Составляя вековой петергофский портрет, мы «всем миром» стремились не упустить главного, ни о чем не умолчать, не сделать его слащавым и фальшивым. Нам хотелось создать портрет «без ретуши»...

Книга, которую вы держите в руках, — дань благодарной памяти нашим предшественникам, за 100 лет вложившим в развитие Петергофа свои силы, ум и душу. Одновременно, на пороге второго столетия музея, это наказ нашим последователям вечно хранить удивительный памятник истории и культуры — подлинное чудо и достояние России.

Елена Яковлевна Кальницкая,
генеральный директор ГМЗ «Петергоф»





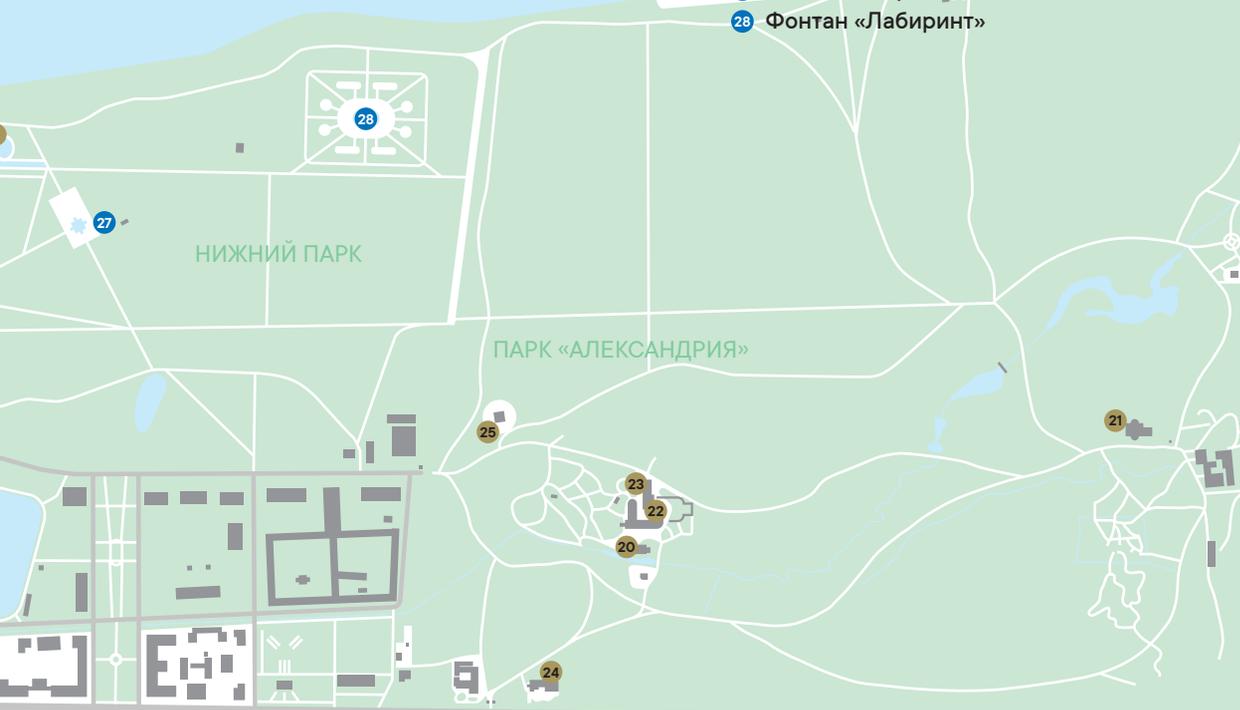


ФИНСКИЙ ЗАЛИВ

ВЕРХНИЙ САД

- 1 Большой Петергофский дворец
- 2 Музей «Особая кладовая» в Корпусе под Гербом Большого Петергофского дворца
- 3 Церковный корпус Большого Петергофского дворца
- 4 Музей фонтанного дела
- 5 Гроты Большого каскада
- 6 Дворец «Монплежир»
- 7 Екатерининский корпус
- 8 Банный корпус
- 9 Западный и Восточный вольеры
- 10 Дворец «Марли»
- 11 Павильон «Эрмитаж»
- 12 Музей «Императорские яхты»
- 13 Музей семьи Бенуа
- 14 Музей коллекционеров
- 15 Музей игральных карт
- 16 Историко-культурный проект «Государевы потехи»
- 20 Фельдьегерский домик
- 21 Дворец «Коттедж»
- 22 Фермерский дворец
- 23 Историко-культурный проект «Петергофские дачники»
- 24 Музей «Дворцовая телеграфная станция»
- 25 Готическая капелла

- 1 Фонтаны «Клоши»
- 2 Каскад «Золотая гора»
- 3 Фонтаны «Менажерные»
- 4 Львиный каскад
- 5 Фонтаны «Адам и Ева»
- 6 Фонтан «Китовый»
- 7 Фонтаны мраморных скамей «Нимфа» и «Данаида»
- 8 Фонтан «Фаворитка»
- 9 Аллея фонтанов
- 10 Фонтан «Самсон»
- 11 Фонтаны «Чаши»
- 12 Большой каскад
- 13 Фонтаны Квадратных прудов
- 14 Фонтан «Дубовый»
- 15 Фонтан «Нептун»
- 16 Фонтан «Межеумный»
- 17 Фонтан «Тритон»
- 18 Фонтан-шутиха «Елочки»
- 19 Фонтан-шутиха «Дубок»
- 20 Фонтан-шутиха «Диванчики»
- 21 Фонтан «Сноп» и фонтаны «Колокола»
- 22 Фонтан «Солнце»
- 23 Фонтан-шутиха «Зонтик»
- 24 Фонтан-шутиха «Водяная дорога»
- 25 Римские фонтаны
- 26 Каскад «Шахматная гора»
- 27 Фонтан «Пирамида»
- 28 Фонтан «Лабиринт»





НИЖНИЙ ПАРК

ВЕРХНИЙ ПАРК

Ораниенбаум

32

27

29

31

25

28

26

30

- 17 Ольгин павильон
- 18 Царицын павильон
- 19 Дворец Петра I в Стрельне
- 25 Большой Меншиковский дворец
- 26 Дворец Петра III
- 27 Павильон «Каменное зало»
- 28 Китайский дворец
- 29 Картинный дом
- 30 Китайская кухня
- 31 Историко-культурный проект «Ораниенбаум сквозь века»
- 32 Павильон Кательной горки



>

В. В. Варжанский

Зеркало XVIII века

1917

ГМЗ «Петергоф»



Старые
Хорошие
Уши

Из воззвания о сохранении произведений искусства Исполнительного комитета
рабочих и солдатских депутатов от 8 марта 1917 года

1917-1924

Отречение императора Николая II от престола в марте 1917 года изменило судьбу принадлежавших ему дворцов, поставив их под угрозу разграбления и уничтожения. Однако новая власть, стремясь снизить эту опасность, объявила имущество царствовавшей династии государственной собственностью. Определению дальнейшей судьбы императорских резиденций способствовало решение, принятое в нестабильной ситуации, крайне сложной для страны.

27 мая 1917 года по приказу комиссара Временного правительства Ф. А. Головина в Петрограде начали создаваться особые комиссии по приемке и охране художественного и хозяйственного имущества, находившегося в ведении бывших дворцовых управлений Царского Села, Петергофа и Гатчины.

Петергофская комиссия приступила к работе в июне 1917 года, однако уже в сентябре из-за приближения линии фронта вынужденно прервала свою деятельность. В этот момент началась эвакуация ценностей из петергофских дворцов в Москву, продолжавшаяся вплоть до 25 октября 1917 года.

После Октябрьского переворота вопрос о будущем пригородных резиденций встал еще острее, и в начале ноября народный комиссар просвещения А. В. Луначарский поручил художественно-историческим комиссиям продолжить начатое дело. Он считал крайне важной задачу сохранения богатого культурного наследия, оставшегося народу от императорской династии: «Необходимо все это национальное достояние сохранить и обратить в грандиозный живой музей, доступный для самых широких масс населения...»

К тому моменту прежняя петергофская комиссия распалась, а во главе новой встал Федор Густавович Беренштам — архитектор, художник, эстет, представитель творческой интеллигенции дореволюционного Петербурга.

В январе 1918 года все комиссии начали переустройство дворцов с целью создания в них музеев, открытых для публики.

В Петергофе к работам приступили только 25 мая, но уже через неделю Большой дворец, «Монплеизир», «Эрмитаж» и «Марли» смогли принять своих первых посетителей.

«...Состоялось открытие Большого дворца. Присутствовали: Беренштам, Измайлов, Бекер, Силин и Кондаков. Означенные лица <...> показывали и давали объяснения посетителям, которых было свыше 400 человек», — так записано в дневнике Петергофской художественно-исторической комиссии 2 июня 1918 года. Этот день положил начало музейной жизни бывшей императорской резиденции.

С июня 1918 года молодой коллектив под руководством Ф. Г. Беренштама, назначенного теперь хранителем Петергофских дворцов-музеев, продолжал подвижническую деятельность в тяжелейших условиях Гражданской войны. В городе дважды вводилось военное положение, сотрудники испытывали лишения, голод, холод. Денег не отпускалось даже на текущий ремонт, не хватало охраны, необходимой для обеспечения сохранности дворцов-музеев.

«И все-таки, как это ни грустно, но как мне неоднократно предлагают, увеличить число сотрудников за счет охраны не нахожу возможным, а за 151 единицу служащих я выходить не могу, и не должен. А сохранить памятники и ценности все-таки существеннее, может быть, сейчас, нежели описание коллекций», — писал о том сложном времени Ф. Г. Беренштам.

Но даже в столь сложных условиях коллективу сотрудников петергофских музеев удалось подготовить к открытию Большой дворец, «Монплеизир», «Эрмитаж», «Марли», Фермерский дворец и другие архитектурные памятники, входившие ранее в Петергофское дворцовое управление. Производился учет имущества, составлялись карточки и описи. Ценные вещи из малых дворцов и павильонов Нижнего, Колонистского, Лугового и Английского парков переносили в Большой дворец, чтобы защитить их от расхищения и сырости. Постепенно вернулись на свои места

предметы, эвакуированные в Москву осенью 1917 года. Сотрудники регулярно проводили экскурсии, разрабатывали правила для посетителей дворцов и павильонов.

И хотя объективные трудности не позволили в полном объеме решить все стоявшие задачи, первые петергофские музейщики сделали самое главное — сохранили памятники и ценности Петергофа, предопределив его дальнейшее возрождение.

«Вот почему Петергофские дворцы и павильоны, расположенные среди великолепных парков и садов, украшенных живописными прудами, фонтанами, скульптурой и пр., следует сохранить по возможности неприкосновенно, утилизируя дворцы и павильоны как художественно-исторические музеи, где, рядом с произведениями чистого искусства, стоят образцы искусства прикладного, и, считая долгом раскрыть перед народом эти наглядные страницы, живописные иллюстрации былого, необходимо сделать это так, чтобы гарантировать сохранность всего этого для будущих поколений...»

Федор Густавович Беренштам

1917

23 февраля — 3 марта 1917 — Февральская революция

2 марта 1917 — отречение от престола императора Николая II

10 марта 1917 — приказ № 1 комиссара Временного правительства по ведомству бывшего Министерства двора и уделов Ф. А. Головина об объявлении дворцов и их ценностей государственным имуществом

27 мая 1917 — приказ № 32 комиссара Временного правительства по ведомству бывшего Министерства двора и уделов Ф. А. Головина о создании комиссий по приемке и охране имущества бывших дворцовых управлений Царского Села, Петергофа и Гатчины

29 мая 1917 — первое заседание комиссии по приемке имущества дворцовых управлений

Июнь 1917 — начало работы петергофской комиссии по приемке дворцового имущества

Сентябрь–октябрь 1917 — эвакуация дворцовых ценностей из Петергофа в Москву в связи с наступлением немецких войск на Петроград

25 октября 1917 — Октябрьская революция

6 ноября 1917 — приказ народного комиссара по просвещению А. В. Луначарского о продолжении работы художественно-исторических комиссий в пригородных дворцах Петрограда

20 декабря 1917 — назначение Ф. Г. Беренштама на должность главы Петергофской художественно-исторической комиссии

1918

24 января 1918 — приказ № 307 народного комиссара по просвещению А. В. Луначарского о наделении художественно-исторических комиссий автономными правами и о начале выработки ими плана превращения пригородных дворцов Петрограда в музеи

26 января 1918 — переименование Петергофского дворцового управления в Управление петергофскими дворцами

28 марта 1918 — декрет № 331 Совета комиссаров Петроградской трудовой коммуны «О передаче из Комиссариата Имуществ Республики имуществ и учреждений в дворцовых городах Советам»

25 мая 1918 — начало работы Петергофской художественно-исторической комиссии по подготовке дворцов к открытию для публики

2 июня 1918 — начало регулярных экскурсий в Большом Петергофском дворце

Июнь 1918 — Начало регулярных экскурсий в павильоне «Эрмитаж», дворцах «Марли» и «Монплеизир»

13 июля 1918 — декрет Совета народных комиссаров «О национализации имущества низложенного Российского императора и членов бывшего императорского дома»

Июль–ноябрь 1918 — преобразование Управления петергофскими дворцами в Петергофские дворцы-музеи

19 сентября 1918 — декрет Совета народных комиссаров «О запрещении вывоза за границу предметов искусства и старины»

5 октября 1918 — декрет Совета народных комиссаров «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений»

1919

Осень 1919 — временное закрытие Петергофских дворцов-музеев в связи с наступлением Северо-Западной армии генерала Н. Н. Юденича на Петроград

1921

Март 1921 — временное закрытие Петергофских дворцов-музеев в связи с Кронштадтским мятежом

16 сентября 1921 — декрет Совета народных комиссаров «Об охране памятников природы, садов и парков»

1921 — выставка предметов эпохи Петра I. Большой Петергофский дворец

1923

1923 — введение входной платы в музеях Петергофа

8 марта 1923 — постановление Всероссийского центрального исполнительного комитета и Совета народных комиссаров «Об учете и регистрации памятников искусства и старины»

19 апреля 1923 — постановление Совета народных комиссаров «О специальных средствах для обеспечения государственной охраны культурных ценностей»

21 мая 1923 — постановление Совета по делам музеев о создании специальной комиссии «для подробного ознакомления и всестороннего обследования положения дел в Петергофе» (А. Н. Бенуа, К. К. Романов, В. И. Ерыкалов, В. К. Макаров)

1924

7 января 1924 — декрет Всероссийского центрального исполнительного комитета и Совета народных комиссаров «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы»

1 марта 1924 — отставка Ф. Г. Беренштама с должности хранителя Петергофских дворцов-музеев

1 марта 1924 — назначение М. М. Измайлова временно исполняющим обязанности хранителя Петергофских дворцов-музеев

4 июня 1924 — возложение на хранителя Гатчинского дворца-музея В. К. Макарова обязанностей хранителя Петергофских дворцов-музеев, с сохранением основной должности

18 июня 1924 — назначение Т. В. Сапожниковой временно исполняющей обязанности хранителя Петергофских дворцов-музеев на период отсутствия В. К. Макарова

1 августа 1924 — прошение В. К. Макарова об отставке по собственному желанию с должности исполняющего обязанности хранителя Петергофских дворцов-музеев

Список документов

-
1. Листовка «Воззвание о сохранении произведений искусства». 1917. РНБ
-
2. Описание вещей, находящихся в домике наследника цесаревича на даче «Александрия» в Петергофе. Титульный лист. 1917. ГМЗ «Петергоф»
-
3. Перечень вещей (картин, фарфора и т. д.), эвакуированных из Петергофского дворцового управления в 1917 году. Обложка и разворот. 1917. ГМЗ «Петергоф»
-
4. Дневник работ Петергофской художественно-исторической комиссии за 1918–1919 годы. 1918–1919. ГМЗ «Петергоф»
25 мая 1918 года Петергофская художественно-историческая комиссия приступила к описи и учету имущества дворцов. Ей выпала непростая задача: подготовить дворцы и павильоны к открытию для публики. Все виды работ и ответственные за них сотрудники фиксировались в дневнике комиссии.
-
5. Листовка «Правила для посетителей Петергофских дворцов и павильонов». 1918. ГМЗ «Петергоф»
Листовки с правилами посещения петергофских дворцов помогают проследить эволюцию статуса бывшей резиденции. В листовке 1918 года, изданной в старой орфографии, еще нет слова «музей», за билетами предлагается обращаться в канцелярию Петергофской художественно-исторической комиссии.
-
6. Листовка «Правила для посетителей Петергофских дворцов и павильонов». 1919. ГМЗ «Петергоф»
-
7. Листовка с информацией о режиме работы Большого Петергофского дворца в зимние месяцы (с 15 октября 1920). 1920. ГМЗ «Петергоф»
-
8. Обложка от подборки документов о работе Музейной секции Петергофского отдела народного образования. 1920–1921. ГМЗ «Петергоф»
Первому хранителю Петергофских дворцов-музеев приходилось работать в крайне стесненных условиях. Средств не хватало не только на масштабные задачи, но и на отопление, еду. Даже канцелярские товары были в остром дефиците, часто писчей бумагой ему служили листовки с правилами посещения дворцов, а обложкой — фрагменты обоев.
-
9. Перечень должностных ставок, составленный хранителем Петергофских дворцов-музеев Ф. Г. Беренштамом. 1918–1924. ГМЗ «Петергоф»
-
10. Мандат № 1541 Управления Петергофскими дворцами-музеями на служебную командировку в Москву хранителя Ф. Г. Беренштама. 17 августа 1920. ГМЗ «Петергоф»
-
11. Проект приспособления второго Фрейлинского дома под картинную галерею, уездный музей, библиотеку и архив. Планы. 1920-е. ГМЗ «Петергоф»
-
12. Адрес хранителю Петергофских дворцов-музеев Ф. Г. Беренштаму от слушателей Петергофского семинария. 1923. ГМЗ «Петергоф»
-

ВОЗЗВАНІЕ О СОХРАНЕНІИ

Администрація Русскаго Музея обращаетъ вниманіе послѣ отъ 8 Марта 1917 г., воззваніе къ населенію Исполнительн

„Граждане! Старые хозяева
огромное наслѣдство. Тепер
народу. Берегите это наслѣ
станутъ дворцами всенародн
тины, статуи, зданія — это
вашей и предковъ вашихъ. И
что талантливые люди умѣ
томъ деспотизма. Не трогайт
памятники, зданія, старыя
ваша исторія, и

ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА.

тителей на приводимое ниже, напечатанное въ газетахъ
аго Комитета Совѣта рабочихъ и солдатскихъ депутатовъ:

ушли. Послѣ нихъ осталось
ь оно принадлежитъ всему
дство, берегите дворцы. Они
аго искусства. Берегите кар-
воплощеніе духовной силы
скусство—это то прекрасное—
ли создать даже подъ гне-
те ни одного камня, охраняйте
вещи, документы. Все это
ваша гордость“.

Инвентарь 7346 оп.
Кл. 62599

226
58
1.

РАЗМѢРЪ.	П Р И М Ѣ Т Ы.	ПРИМѢЧАНІЯ.	
----------	----------------	-------------	--

Опись № 1.

вещей комнатной обстановки
находящихся

въ домикъ б. Наслѣдника Цесаревича
(Александровскомъ).

на дачѣ „Александрія“ въ Петербургѣ.

1917 года

2

ПЕТЕРГОФСКИЕ МУЗЕИ

Инв. № 264.

886
58

П.Д.М.П. 564 тар.
КП 355

3

ДЕЛО

№ _____

Эвакуация

1917 год

Переселение вещей и картин

Начато _____ 193 г.

Кончено _____ 193 г.

На *141* _____ листах.

3-1917г

28

- # А = 127. Св. Никола чуд. икона овальная, риза золотая, на обороте тщи св. епитимья с. о. 19. 1019
- 128. Терланутровская икона с местной из с. о. 93.
- 129. Терпий, ^(сераина) ~~с~~ середр. золот., ~~риза~~, ~~и~~ голова и кисти, в. иши украшен камнями с. о. в дуги и ари.
- 130. Спаситель, в. иши упр. с. тразани и бирозой с. о. 13.
- 131. Богоматерь Казанская, в. иши со с. тразани бирозой и изумрудами с. о. 14.
- 132. Богоматерь Владимирская, риза золот с. о. 11.
- 133. Св. семейство (коня с Рабром) с. о. 12
- 134. Богоматерь Иверская, риза шитая золотом и томчугом, киот красная с. о. 16.
- 135. Богоматерь Казанская, риза шитая золотом, киот бархатный с. о. 15
- 139. Овальная икона в металлической раме, с короной на верху изобр. расклевие с. о. 20.
- 147. Николай чудотв. барондор из Фронзы, в ореховой раме с. о. 34.
- 148. Покров, омаг середр с эмалью 27 камнями с. о. 35.

Август 28

Портрет Елизаветы Петровны в раме из боярского двора (Дубинина и)

Август 29

Портрет Елизаветы Петровны в раме из боярского двора (Дубинина и)

Ауцук 112.

- 033/13
- 1- Чермичица гана с сирежом. в дефт. пун
 - 2- Габ. Франза Caffieri в дефт. пун
Средним ауцук раритет из Ружедуса:
 - 3- Ганка с кривини и дмаджен. Бунјакети II.
 - 4- Строчник Брајезина II
 - 5- Чауки (4) Бмалца (3) Кривини (3) Брајезина II
 - 6- Ганка с дмаджен. Бунјакети II.
 - 7- Готник и ганка с дмаджен. Миссен.
 - 8- Ганка и дмаджен - Миссен
 - 9- Ганка и дмаджен. Миссен
 - 10- Банова с кривини Брајезина II
 - 11- Маренка из Кривина.

Инос Јасу Окин

№ 5853 от КП-573/2

137
58

48

II
9.

ДНЕВНИКЪ
РАБОТЫ ПЕТЕРГОФСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЙ
КОМИССИИ.
1918 ГОДЪ.
1919 год

Б. Д. Мещеряков
10/11/1918

Дневник
работы Тетраэдрострой Кударе-
сменно - Тетраэдрострой Коммуны.

1918 года.

Май

25 сф. Третьим и замесом в Канцелярии
Д. М. Уланов и Е. П. Успенского,
М. М. Успенского и Н. В. Успенского
научили устроить в парадной
кабинет из угля в Тетраэдрострой
Дворик и перенести его в 3-й этаж

27 нон. Успенского и Успенского
старому каменщику. Работа моя Успен-
ского парадной в Канцелярии
и из гонимой Коммуны по Успенскому
улицы и Успенского. С. П. Успенского
снова устроить в Тетраэдрострой на гонимой

Дание Коуени, сын Домодубаев
отрени, по партинамъ въ Темископе
въ 1417 году. П. П. Теребръ тако
именъ съ новопениемъ партина въ
Томскъ. Досыя по партинамъ и несе
носна копимъ уръ зыкото въ
Темископе. Каранемъ въ 3-и отъ

28 брѣня. Умановъ и Луиусъ сподопамъ парти-
на въ Томскъ. Досыя, небугоа, за
сподопамъ Коуениа въ спедомъ дѣлю
компрениа досыа гуръ Коуениа.
Въ гаванноу Коуениа товнени
дѣа поспрениа мунъ. Еуа абениа
Темископе. Тупамъ В. Р. Макоповъ
спидамъ о спедии мунани
Курпово и покоубамъ Томскъ. Досыя
Въ 2 1/2. Умановъ Луиусъ и Коу-
Давовъ сподопамъ спедии
"Курповоу спидамноу съ 15-мъ
Курповоу спидамноу" (ордиро 608.)
по Томскъ. Досыя. Умановъ
Давамъ отрениа.

29 числа Уманьск и Белегск конфедерации
Целя непереложивших ур. Тобуменов
Шопра в Момрежск и пырлову
и инт. поуживаюс. Будемс е
С. Т. Федунтановс ови ампубану
Марин и Думанаск в ливалс
поуживлс ур. в с. оуживинс дус
Шопру. Коняскс рдус в П. 98
в. Казарин Канне опанс Ууже-
снтс Пернудскс за транженеис
аване в Швантс рдус дус
уужс Кангенсн.

30 числа Уманьск и Белегск каданганс за
Шопрускс бевеи в Шадовск Тобумен.
Шопра. Крорин норо Уманьск и Су-
снтс партипан в Кангенсн оужин
Шопруданс маужевинс и подвомбленс
в непернута оуживе копмортс 138
Момрежск Уманьскс каданганс за
уужевлс Шевеи. Белегск сжмол
Канне репрскс инанс Тобуменов Шоп
са гус поуживеис ео в сомолс
уужеис в нерантс Шопрускс М. М.
Уманьскс «Тобуменов Шопрускс».

31 верст.

Историческое описание земель в Тер за обла-
стью. С. П. Иерусалимскому синодальному
упр. правительству ввержен в С. Иерусалим
и употреблен по оному поводу при Клемен-
тии.

Тер

1 Сурт.

Учрежден в Терехе на основании за-
казанья императора Александра Павловича
указом Иерусалимскому синодальному
1 1/2 - в ведомстве Терехе заведен
Коллеж. Иерусалимскому синодальному
(ан. иерусалимский А. П.)

2 Сурт.

В ведомстве Терехе Иерусалимскому синодальному
Иерусалимскому синодальному: Терехе, Учрежден
указ, за учреждением Коллеж. в
Давидово, Платонове, Иерусалимскому
и габаритов учреждением Иерусалимскому
Иерусалимскому Терехе 400 человек.
Иерусалимскому Иерусалимскому Иерусалимскому

отвѣщеніи В. Д. Купцова. Онъ заложилъ въ
Канцелярію и Генер. канцелярію о
Кемперовскій казакъ и крѣпость. Забвѣ
ниі тою тою 12 (с. 1-12).

3 понед.

Мунановъ
Полковникъ отъ имени мунановъ тою
уюро Шопя и сомовеніи капитана
Каманова. Бекеръ ^{и мунановъ} разбудилъ въ тою
уюро Шопя капитана въ Монре-
зуръ, Маршъ, Спуннаго и Шунъ
Шопя. Дядя Шопя и мунановъ на сестру
Шопя и мунановъ разбудилъ Кама въ Шуннаго
Шуннаго, на Шуннаго на сестру.

4 втр.

Мунановъ отъ имени отъ имени Ш.
Шопя и разбудилъ капитана въ Мон-
резура и Маршъ. Е. П. Шуннаго и
В. К. Макаровъ работамъ въ Командиръ
на Шуннаго за Шуннаго Кама и Шуннаго III.

5 сер.

Бекеръ, мунановъ и мунановъ, отъ имени
разбудилъ капитана, Шуннаго и сомовеніи
ниі отъ имени Шуннаго и Шуннаго въ
Монрезура. Кама тою Бекеръ и Шуннаго
отъ имени на сестру Шуннаго. Шопя
отъ имени Шуннаго и Шуннаго, а
тою работамъ Шуннаго и Шуннаго Шопя.
Шуннаго Шуннаго Шуннаго и Шуннаго
на Шуннаго въ Командиръ и работамъ въ Шуннаго
мунановъ

6 втр.

Мунановъ и Кама работамъ сомовеніи
Шуннаго отъ имени Шуннаго. Бекеръ,

Правила для посѣтителей Петергофскихъ дворцовъ и павильоновъ.

Петергофскіе дворцы и павильоны открыты для посѣтителей по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ съ 12 до 4 часовъ, а также по вторникамъ и пятницамъ съ 1 до 3 час. дня.

Билеты для бесплатнаго осмотра выдаются канцеляріей Петергофской Художественно-Исторической Комиссіи, согласно письменнымъ заявленіямъ.

Канцелярія (Б. Дворецъ, корпусъ подъ Гербомъ) открыта съ 9 до 3 часовъ дня.

Въ Большой Дворецъ посѣтители допускаются группами не свыше 15 человекъ. Входъ со стороны Верхняго Сада. При входѣ посѣтители оставляютъ зонтики, палки и калоши.

Осмотръ Большого Дворца производится въ присутствіи сотрудника Комиссіи.

Осмотръ другихъ дворцовъ и павильоновъ допускается по предъявленіи билетовъ группами не свыше 5-ти человекъ.

ПРАВИЛА ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Петергофских Дворцов и Павильонов.

Большой Дворец открыт для посетителей по воскресным и праздничным дням от 12 до 4 час. дня, а также по вторникам и пятницам от 1 до 3 час. дня. Вход со стороны Верхнего Сада.

Билеты для осмотра выдаются бесплатно, согласно письменным заявлениям, в означенные выше дни и часы при входе во Дворец и заблаговременно ежедневно (кроме воскресных и праздничных дней) от 9 до 3 час. дня в канцелярии Петергофского Дворца-Музея.

В Большой Дворец посетители допускаются группами не свыше 25 человек.

Дети дошкольного возраста, даже в сопровождении взрослых, к осмотру Дворца не допускаются.

Другие дворцы и павильоны: в Нижнем Саду: Монплежир, Эрмитаж и Марли; в Александрии: Сосновый домик, Фермерский дворец, Коттедж, Нижний Дворец и церковь Св. Александра Невского; острова: Царицын и Ольгин; по Самсоновевакой аллее: Павильон Озерни, Царская Мельница и близ нея у запасного пруда Никольский домик; на Бабигоне: Бельведер и Сельский Приказный домик; в Английском парке: Березовый домик и по Ораниенбаумской дороге: Собственная дача — открыты для посетителей ежедневно с 10 до 12 час. дня и с 2 до 6 час. веч.

К осмотру этих дворцов и павильонов допускаются одновременно группы не свыше 5-ти человек.

Палки, зонтики, пакеты и калоши оставляются при входе.

ПЕТЕРГОФСКИЕ ДВОРЦЫ—МУЗЕИ.

В зимние месяцы (с 15-го Октября 1920 г.)
Большой Петергофский Дворец будет открыт для осмотра
по воскресеньям и четвергам
с 1 часа до 4 часов дня

ВХОД СО СТОРОНЫ ВЕРХНЕГО САДА.

Посетители допускаются группами не свыше 25-ти человек.

Об экскурсиях состоящих из свыше 25-ти лиц, желательно иметь предварительное, по возможности за два дня, извещение в Канцелярию Петергофских Дворцов - Музеев (Советская ул., 4. Телефон № 25).

7

КРОМЕ ОЗНАЧЕННЫХ ВЫШЕ ДНЕЙ

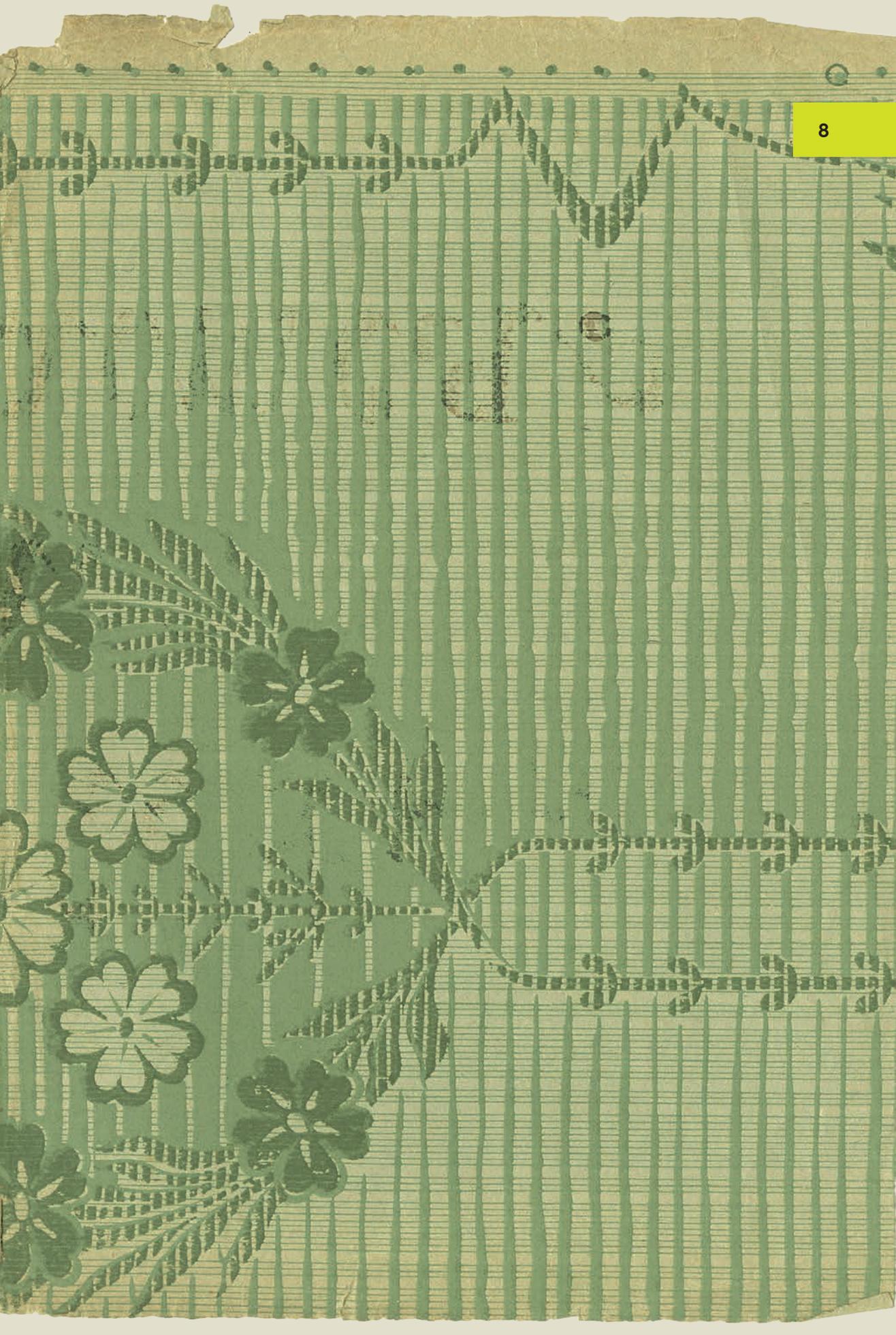
ДЛЯ ШКОЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Большой Петергофский Дворец будет открыт
еще

по вторникам и субботам.

Запись принимается в Гуманитарной Экскурсионной
секции (*Петроград, Аничков дворец, комн. 100*).

Поезда: из Петрограда—Балтийский вокзал—11 час. утра
и обратно со станции Новый Петергоф—в 5 час. дня.



Ставки по Дворц. Муз.

Хранитель (на посылке директ. музея) (Кат. III, пункт. 5) — — — — —	1560 р.
Посланец. Хранит. (на посылке. Хранит. Бонвиз. муз.) (Кат. V, п. I)	1320 р.
Сотрудники: Дневные (гражданин. Тафе или квартальщик)	1060 р.
назначенные	840 р.
Дневной производитель	870 р.
Камингаз-уретки-реметратор	930 р.
Машинистка	620 р.
Эксперты (досмотрщики) . (в день) — — — — —	100 р.
(не более 3-х дней к ряду), а ост. чем по желанию. на посылке. Сотрудников)	

Р. С. Ф. С. Р.

Варшавы Императоре Присвещенна
 Отдел Императоре Государства
 УПРАВЛЕНИЕ
 ПЕТЕРБУРГСКИМИ
 ДВОРЦОВЫМИ-МУЗЕЙНЫМИ

17 августа 1920 г.
 № 1541.

А. ЦЕЛЫЙ Императоре Совете Уд. Д. № 6
 Там же

Мандат

Управление Петербургскими
 Дворцами-Музеями настоящим
 удостоверяет, что предъивитель сего
 Архитект Петербургских Дворцов-
 Музеев, Федор Густавович Берен-
 питом командирован в г. Мос-
 кву по делам службы и, по во-
 полнении данных ему поруче-
 ний, обязан вернуться в г.
 Петербург.

Это подписанно и приподре-
 нено неготи удостоверяется.

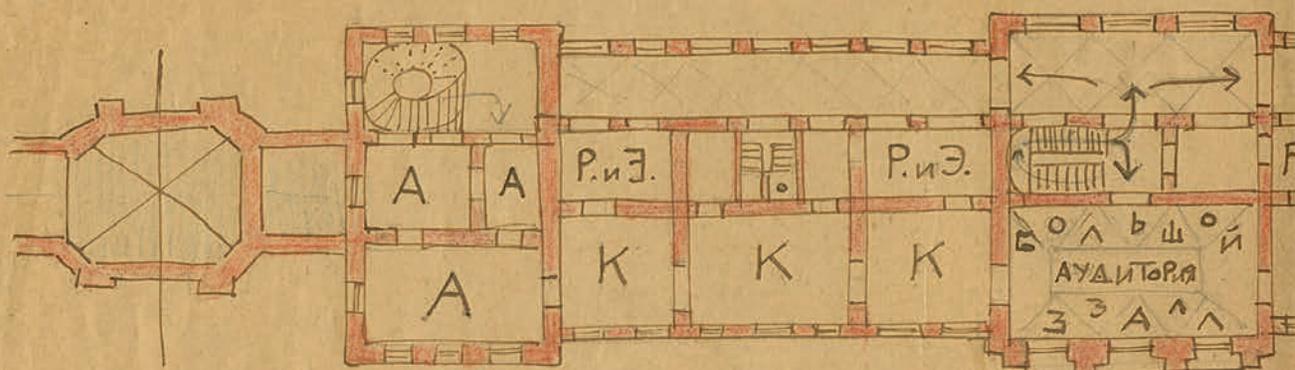
Комиссар

Управления *М. Митин*

Заведующий Коммунальной *Д. Вудурт*

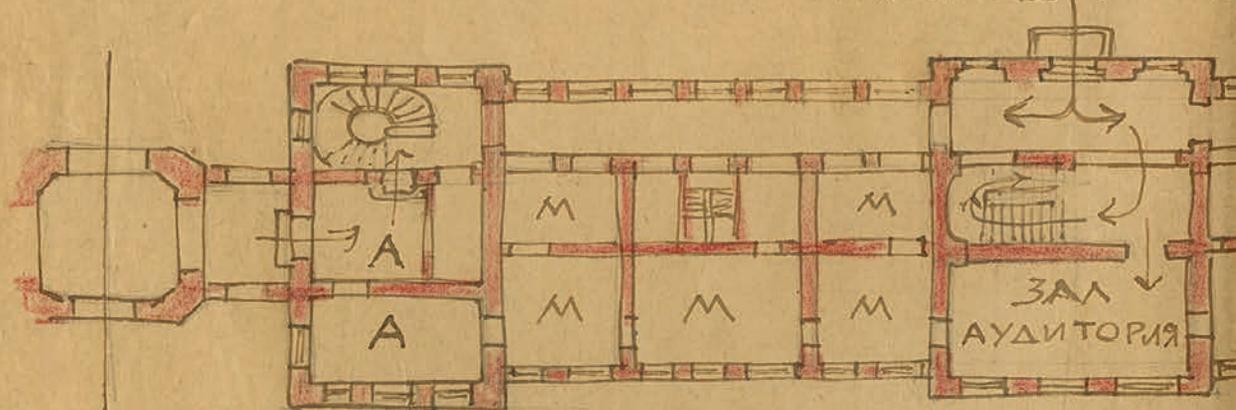


ПЛАН 2^{го} ЭТАЖА



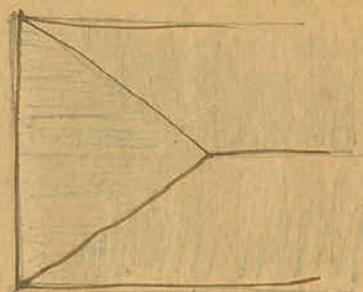
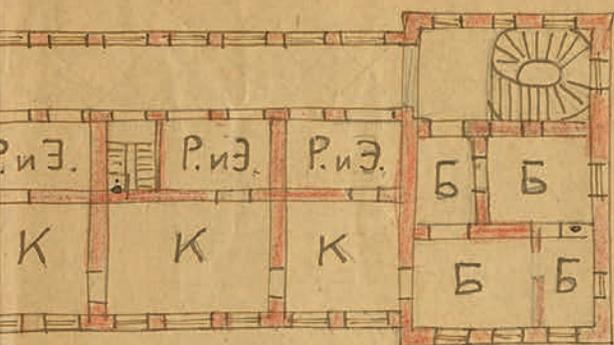
А - Архив Уездный. М - Уездный
 Б - Библиотека. К - Картины

ПЛАН I^{го} ЭТАЖА



Проект приспособления II^{го} фрейденбургской
 картинную галерею, Уездный музей
 и Архив.

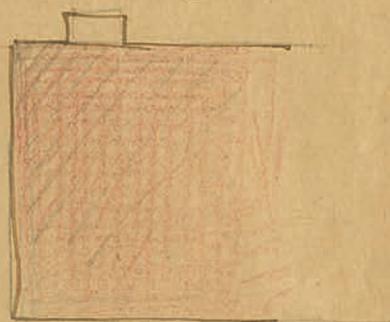
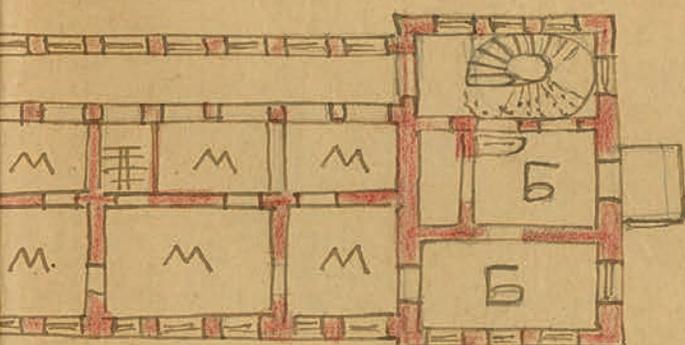
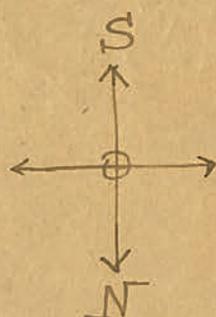
ЖЗ



ый музей
нная галерея

Р. (рисунки
Э. (эстампы).

ЖЗ



инского Дома под:
зей, библиотеку



1923 г.

ПЕРТОВСКИЙ
СЕМИНАРИЙ

ХРАНИТЕЛЮ ДВОРЦОВ-МУЗЕЕВ

Грегориу Тушеялову Вернибашу

И. Карпов
С. Сидоров
М. Мухоморов

В. Вагенингус
С. Меллер
М. Д. Д. Д.

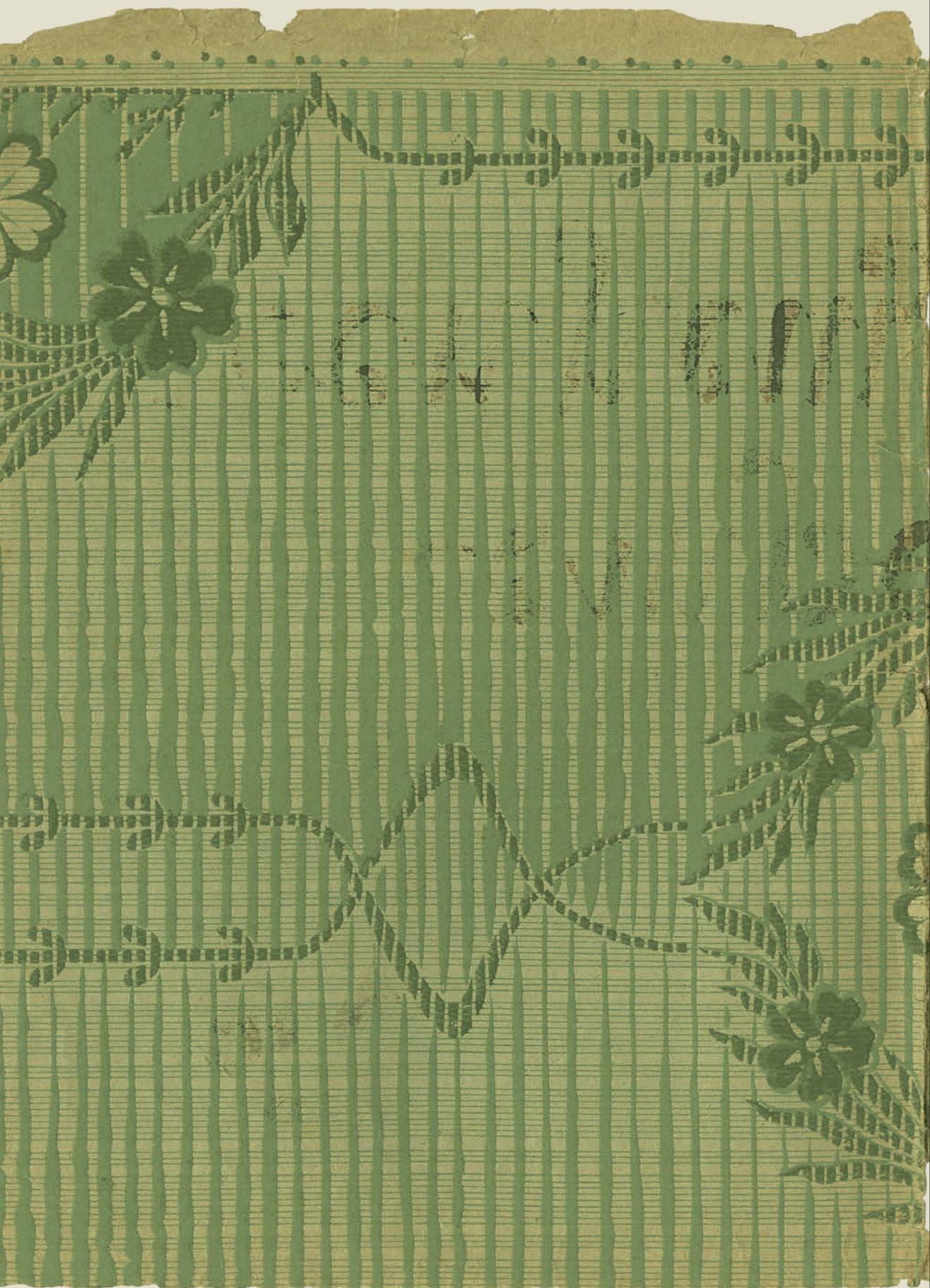
М. Шаповалов
М. Д. Д. Д.

Ан. Плещинский
Э. Кошманович

З. К. К.

И. В. В.
А. М. М.

К. К.
В. В. Шаповалов
А. М. М.



Верхний сад. Старые липы посадки XVIII–XIX веков

1919

ГМЗ «Петергоф»







В. В. Варжанский
Фермерский дворец. Гостиная второго этажа
1918
ГМЗ «Петергоф»



В. В. Варжанский
«Эрмитаж». Столовый зал
1917
ГМЗ «Петергоф»



В. В. Варжанский
«Монплеzir». Зал. Фрагмент восточной стены с камином
1917
ГМЗ «Петергоф»



В. В. Варжанский
Печь в Белом зале Большого Петергофского дворца
1917
ГМЗ «Петергоф»

>

А. Хотеновский

Внутренний вид западной галереи «Монплезира»

1921

ГМЗ «Петергоф»



А. Хотеновский
Дворец «Монплезир». Вид со стороны сада
1921
ГМЗ «Петергоф»





В мае 1923 года на заседании Совета по делам музеев были высказаны серьезные опасения по поводу состояния петергофских памятников. Выяснилось, что, из-за постоянной нехватки работников и денег, в парках заросли дорожки, низ Большого дворца загнивает, фонтаны и внешний вид Петергофа — в ужасном состоянии. Была срочно созвана комиссия, выделено финансирование. Сотрудникам будущего крупнейшего советского музея предстояло приложить огромные усилия для спасения драгоценного ансамбля.

А. Хотеновский

Статуя «Волхов» в ковше Морского (Самсоновского) канала

1921

ГМЗ «Петергоф»





А. Хотеновский
Статуя «Нева» в ковше Морского (Самсоновского) канала
1921
ГМЗ «Петергоф»



А. Хотеновский
Фонтан «Самсон, раздирающий пасть льва»
1921
ГМЗ «Петергоф»

Н. В. Успенский
Ф. Г. Беренштам с группой слушателей семинара по истории
Петергофа в Нижнем парке, у дворца «Монплеизир»
1923
ГМЗ «Петергоф»







**«Монплеzir». Морская терраса. Балясины, собранные
для реставрации после наводнения 23 сентября 1924 года
1924
ГМЗ «Петергоф»**



К. К. Кубеш

**Вид террасы «Монплезира» после наводнения
23 сентября 1924 года**

1924

ГМЗ «Петергоф»

Музеи
общесоюзного
значения
и место
культуры
отдыха
трудящихся
Ленинграда

1924-1941

В 1920–1930-х в Петергофе началось интенсивное музейное строительство. Осенью 1924 года сюда пришел Николай Ильич Архипов, выходец из крестьянского рода, выпускник университета, талантливый администратор, назначенный на должность хранителя, а затем директора Петергофских дворцов и парков, со временем ставший его выдающимся исследователем и знатоком. Его энергия и преданность делу определили развитие комплекса дворцов-музеев, павильонов, фонтанов и парков, занимавшего огромную территорию. К музеям, открытым в первые послереволюционные годы, прибавились дворец «Коттедж», Нижний дворец, экспозиции в Екатерининском корпусе «Монплезира» и в Ольгинской половине Большого дворца. Дирекции Петергофских музеев в 1925 году был подчинен и дворцово-парковый ансамбль Ораниенбаума. Это время позднее назовут «довоенным возрождением» Петергофа.

Политическая ситуация в стране стала более стабильной и позволила новому директору начать ремонтно-реставрационные работы во дворцах и парках, которые постепенно возвращали Петергофу былое величие. Вновь на полную мощь «заиграли» фонтаны, на аллеях парков, частично восстановленных по историческим планам, появилась декоративная скульптура, во дворцах открылись новые экспозиции. Об этой важной работе впоследствии писал Н. И. Архипов: «...Я отдал делу много энергии и не только омузеил и реставрировал этот уникальный историко-художественный памятник русской культуры, но и превратил его в одно из любимых мест отдыха трудящихся, стремясь в то же время постоянно поддерживать его на уровне образцового показателя (для наших и иностранных туристов) высококультурного отношения нашей Партии и Правительства к памятникам национальной истории, искусства и старины...»

Однако заботы руководства о приведении бывших царских резиденций в «музейный» вид не соответствовали новой, советской идеологии. Императорские дворцы воспринимались

как тень прошлого, и угроза их закрытия сохранялась. Выход из сложнейшей ситуации нашелся в так называемом методе дополнительной экспозиции, предложенном в Петергофе молодыми научными сотрудниками С. С. Гейченко и А. В. Шеманским. Этот метод заключался в создании особых политико-просветительских экспозиций, отвечающих духу времени, в роскошных дворцовых интерьерах. Парадные залы, спальни, кабинеты, библиотеки и детские комнаты заполнились стендами с политическими текстами, фотографиями, документами, картами и таблицами, призванными разъяснить посетителям контекст русской истории в идеологически верном ключе. Первая подобная экспозиция открылась в Нижнем дворце «Александрии» летом 1927 года. Она иллюстрировала кризис внутренней политики императора Николая II и объясняла причины крушения российского самодержавия.

«Смысл этой экспозиции заключался в том, чтобы перенести внимание посетителя музея и экскурсовода с вопросов только быта и только искусства на историко-политические вопросы, связанные с материалом дворцов-музеев, и тем дать экскурсионной теме политический стержень...» — изложил суть метода один из создателей экспозиции Анатолий Владимирович Шеманский.

В начале 1930-х годов политическая обстановка в стране стала меняться. Идеологическое давление на музеи усилилось. Теперь их роль низводилась до иллюстрирования школьных учебников по истории. Музейная и реставрационная деятельность в Петергофе стала стремительно сворачиваться, а в исторических зданиях расположились пролетарские здравницы, базы отдыха и читальни. На обширной территории парка «Александрия» оборудовали общественный пляж.

«Я не был музейным консерватором, но я решительно возражал против уродования, искажения исторически сложившегося художественного облика Петергофа путем насыщения его фонтанных парков увеселительными павильончиками, аттракциона-

ми, игровыми площадками, другими забавами, необходимыми во вновь строящихся парках, но неизбежно вызывающими при их искусственном внедрении в старых парках XVIII века (особенно французского регулярного стиля) перепланировку последних и значительную порубку зеленых насаждений...» — обозначил свою принципиальную позицию Николай Ильич Архипов.

Ничего не изменил визит в Петергоф летом 1933 года И. В. Сталина, который подтвердил его директору правильность сохранения культурного наследия императорской династии. В 1937-м вместе с другими сотрудниками музея Н. И. Архипов был репрессирован и несколько лет находился в заключении.

Петергоф же постепенно превратился в грандиозный парк культуры и отдыха, место массовых гуляний ленинградских трудящихся и масштабный спортивно-развлекательный комплекс. Интерес к его дворцам и паркам по-прежнему оставался высоким: к концу 1930-х годов ежегодное число посетителей превышало полтора миллиона человек. Для них работали девять дворцов-музеев и павильонов и четыре парка: Нижний, Английский, Верхний и «Александрия», общей площадью около 400 гектаров. Обслуживанием обширного музейного комплекса со сложной инфраструктурой занималось более 300 сотрудников.

По данным проведенной в пригородных дворцах-музеях в 1938–1940 годах генеральной инвентаризации музейных ценностей, в коллекциях Петергофских и Ораниенбаумского дворцов-музеев числилось 56 265 предметов.

«...Основной задачей в деятельности Петергофских музеев <...> является более широкое использование дворцов-музеев, как наглядного урока истории и как культурного наследия прошлого в деле коммунистического воспитания трудящихся. С этой основной задачей связана необходимость расширения и углубления научно-исследовательской работы и повышения качества музейного показа и музейного хранения...»

План Петергофских дворцов-музеев и парков на 1941 год

1924

16 сентября

1924 — назначение Н. И. Архипова на должность хранителя Петергофских дворцов-музеев

23 сентября 1924 — крупное наводнение в петергофских парках

1925

1 октября 1925 — переход ораниенбаумского дворцово-паркового ансамбля в ведение Петергофских дворцов-музеев

1924–1928 — инвентаризация музейных ценностей

1925–1929 — реставрация фонтанов Нижнего парка

1925–1927 — восстановление планировки XVIII века в Верхнем саду

1926

1926–1934 — проведение реставрации в Большом Петергофском дворце

1927

1927 — открытие экспозиции во дворце «Нижняя дача»

1927 — передача дворца «Бельведер» Ленинградской академии художеств

1927–1931 — реставрация Большого каскада

1928

1928 — открытие дополнительной экспозиции «Парадный императорский быт в XVIII веке и его политическое значение» в Большом Петергофском дворце

1929

1929 — открытие Екатерининского корпуса дворца «Монплеизр», Ольгинской половины Большого Петергофского дворца и дворца «Коттедж»

1930

1930 — выставка «Церковь на службе у самодержавия». Церковный корпус Большого Петергофского дворца

1930–1932 — выставка «Культурная пятилетка и роль в ней музеев». Большой Петергофский дворец

1930 — открытие экспозиции «Вагоны бывшего царского поезда» в парке «Александрия»

1931

3 декабря 1931 — обращение Центрального комитета ВКП(б) и Совета народных комиссаров «О жилищно-коммунальном хозяйстве Ленинграда». Начало создания в Петергофе парка культуры и отдыха

19 декабря 1931 — изъятие дворца «Собственная дача» из ведения Петергофских дворцов-музеев и парков, для организации Дома ветеранов науки

1932

1932 — выставка Артиллерийского исторического музея РККА «Война и техника». Большой Петергофский дворец

1932 — выставка «Царские долги и СССР». Восточный флигель Большого Петергофского дворца

1933

1933 — изъятие Фермерского дворца из ведения Петергофских дворцов-музеев и парков, для организации базы отдыха Ленсовета

1934

1934 — выставка по истории ботика Петра I. Дворец «Монплеизр»

1934 — выставка по истории парка «Александрия». Готическая капелла

1934 — установка цветных прожекторов для освещения фонтанов Нижнего парка

25 июня 1934 —

торжественный прием челюскинцев в Большом Петергофском дворце

1936

15 ноября 1936 — постановление Президиума Ленсовета № 45 об организации в бывшем дворце-музее «Нижняя дача» Дома отдыха инструкторов областного и городского комитетов ВКП(б)

1937

1937 — аресты среди руководства Петергофских дворцов-музеев и парков

1938

Март 1938 — май

1940 — генеральная инвентаризация музейных ценностей

16 марта 1938 — назначение П. А. Конопелько на должность директора Петергофских дворцов-музеев и парков

1939

20 декабря 1939 —

постановление Президиума Ленсовета № 225 о выделении Ораниенбаумского дворца-музея и парка в самостоятельное учреждение

1940

20 июня 1940 —

назначение Ю. В. Финкельштейна на должность директора Петергофских дворцов-музеев и парков

1941

1941 — выставка «Фонтаны Петергофа». Большой Петергофский дворец

Список документов

-
1. Обложка дела музейной части Управления Петергофских дворцов-музеев. 1926–1927. ГМЗ «Петергоф»

 2. Служебная записка заведующего хозяйственной частью Управления Петергофских дворцов-музеев, адресованная архитектору Управления. 9 августа 1926. ГМЗ «Петергоф»

 3. Письмо Управления Петергофских дворцов-музеев, адресованное в Петергофский отдел Союза строителей. 6 февраля 1930. ГМЗ «Петергоф»

 4. Письмо Управления Петергофских дворцов-музеев, адресованное в Севзапторг. 11 мая 1930. ГМЗ «Петергоф»

 5. Письмо Управления Петергофских дворцов-музеев, адресованное заведующему хозяйством 19-го кавалерийского полка Галкину. 14 мая 1930. ГМЗ «Петергоф»

 6. План затопляемости петергофских парков при разных уровнях подъема воды в Финском заливе. 1924–1940. ГМЗ «Петергоф»
Подъем уровня воды в Финском заливе, регулярно происходивший в осенний период, представлял серьезную угрозу для парков и дворцов Петергофа, расположенных на нижней террасе. В октябре 1933 года по решению Управления Петергофских дворцов-музеев была сформирована специальная ответственная группа по борьбе с наводнениями. К ней переходила вся административная власть в музее при подъеме воды в заливе выше 75 см. Членами группы была разработана инструкция по борьбе с наводнением, а также заведен журнал наводнений.

 7. Описание дополнительной экспозиции Фермерского дворца-музея. Обложка и один из листов. 1933. ГМЗ «Петергоф»

 8. Письмо заместителя уполномоченного Наркомпроса по вузам, рабфакам, научным, научно-художественным и музейным учреждениям Ленинграда Ю. Н. Никича, адресованное в Управление Петергофских и Ораниенбаумских дворцов-музеев. 1929. ГМЗ «Петергоф»

 9. Справка о посещении Большого Петергофского дворца комсомольцами 9 июня 1929 года. 13 июня 1929. ГМЗ «Петергоф»

 10. Анкета музейно-школьной комиссии Петергофских дворцов и парков. 1935. ГМЗ «Петергоф»

 11. Билет для осмотра Петергофских историко-бытовых музеев, выданный А. А. Тимофееву. 1931. ГМЗ «Петергоф»

 12. Экскурсионный билет на право проезда с экскурсией в Петергоф. 1933. ГМПИАР

 13. Проект плана парка культуры и отдыха в Петергофе. 1932. ГМЗ «Петергоф»
В декабре 1931 года Ленинград с городами Кронштадтом, Сестрорецком, Петергофом, Детским Селом, Слущком и Колпином был выделен из Ленинградской области в самостоятельную административно-хозяйственную единицу — город республиканского подчинения РСФСР. Это решение объяснялось быстрым ростом населения Ленинграда и его промышленности. Намеченная на 1932 год программа работ являлась первым шагом

к преобразованию Ленинграда в образцовый советский город и предусматривала проведение комплекса масштабных мероприятий по его благоустройству. Надлежало обеспечить также и «более рациональное использование» крупных пригородных дворцов и парков. Ключевая роль среди них принадлежала Петергофу: он превращался в новый очаг культурного отдыха и массовых развлечений.

14. Темы экскурсий по Петергофу. 1929. ГМЗ «Петергоф»

15. Статистика посещаемости Петергофских дворцов-музеев с 1918 по 1935 год. 1935. ГМЗ «Петергоф»

16. Справочник по Петергофским музеям, с планом Петергофа. Раздел «Культобслуживание посетителей Петергофа». 1930

17. Объявление об открытии библиотеки-читальни в Нижнем парке Петергофа. 1927–1931. ГМЗ «Петергоф»

18. Листовка «Требуйте путеводители по всем музеям и паркам Петергофа и Ораниенбаума». 1932–1933. ГМЗ «Петергоф»

19. Обложки путеводителей по Петергофским дворцам-музеям и паркам. 1920–1930-е

20. Статьи и заметки из ленинградских газет «Красная газета», «Смена», «Социалистический пригород». 1934–1936

21. Постановление от 31 октября 1937 об избрании меры пресечения и предъявлении обвинения помощнику директора Петергофских дворцов-музеев и парков по научной части А. В. Шеманскому. Ноябрь 1937. АУФСБ СПб и ЛО

22. Протокол допроса помощника директора Петергофских дворцов-музеев и парков по научной части А. В. Шеманского. 20 декабря 1937. АУФСБ СПб и ЛО

23. Отчет о генеральной инвентаризации музейных ценностей Петергофских музеев и парков 1938–1939 годов. Обложка и избранные листы. 1940. ЦГАЛИ СПб
Генеральная инвентаризация позволила установить точное количество музейных ценностей в петергофских дворцах и их фактическое состояние на 1940 год. Грандиозная по масштабам, кропотливая работа проводилась в сжатые сроки. По ее итогам были составлены новые инвентарные описи и карточки-паспорта 56 265 музейных предметов. В ходе инвентаризации в Петергофе впервые производилась плановая фотофиксация предметов и музейных интерьеров.

24. Письмо директора Петергофских дворцов-музеев и парков П. А. Конопелько, адресованное начальнику Управления культурно-просветительных предприятий Ленсовета С. Л. Беспрозванному. 7 июля 1939. ГМЗ «Петергоф»

25. График работы петергофских фонтанов в дневное и вечернее время. 1940. ГМЗ «Петергоф»

В 1938 году было принято решение о частичной передаче водоподводящей системы Петергофа из ведения дирекции Петергофских дворцов-музеев и парков в подчинение Управления водоканализации районного коммунального отдела Петергофского райсовета. Новая управляющая организация стремилась установить лимиты на объем воды для петергофских фонтанов, в частности, из-за растущих потребностей в водоснабжении города Петергофа и промышленных производств в его окрестностях. В конце 1930-х годов, вследствие ее действий, а также общего запущенного состояния водоводной системы, время работы фонтанов значительно сократилось.

207
58

КП 438

Фронт-5918 ар.

Управление Петроградским
Дворцовым-Музеям

ДЕЛО

№ 1

1

Дворцов-Музеи.

1926-1929 год.



212862

Начато

6 октября

1926

Окончено

192

141

Р. С. Ф. С. Р.

НАРКОМПРОС.

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ГЛАВНАУКИ.

УПРАВЛЕНИЕ НОВО-ПЕТЕРГОФСКИХ ДВОРЦОВ-МУЗЕЕВ.

ЗАВЕДЫВАЮЩИЙ ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ЧАСТЬЮ.

Служебная записка.

1925
" 9 " августа 1926 г.

Архитектору Стрелину
Трашу к 12 августа августа -
шить перечень работ за срок
с 1 августа 1925 г. по 10 августа
как по экзамену. значения
так и расхода. решения
не подлежат для работы в
101 в августе 1926 г.

Иван

10/11/26

Р. С. Ф. С. Р.

В Петергофский Отдел Союза строителей.

Управление Петергофских Государственных Музеев просит прислать 4-х землекопов для черпания песка с берега Финского залива.

Заведывающий Управлением

(Н. Архипов)

Лаухина
Заведывающий Канцелярией

1930 г.

№ 823

Петергоф, Советский ул. д. 16
Тел. 25

У

Лаухина
22/11/30

В Севвапторг.

Управление Петергофских Государственных музеев просит об отпуске конских гвоздей № 7 - ПЯТЬ килограмм, для подковки лошадей сбоя Управления.

Заведывающий Управлением
/Н. Архипов/

Вели
Заведывающий Канцелярией

В 19 кав. полк.
Зав.хозяйством т. ГАЛКИНУ.

Управление Петергофских Музеев просит отпустить одну палатку, крайне необходимую для покрытия фигур Самсон от действия солнечных лучей во время золочения.

Управление музеев гарантирует возврат палатки в полной исправности.

Заведывающий Управлением
/Н. Архипов/

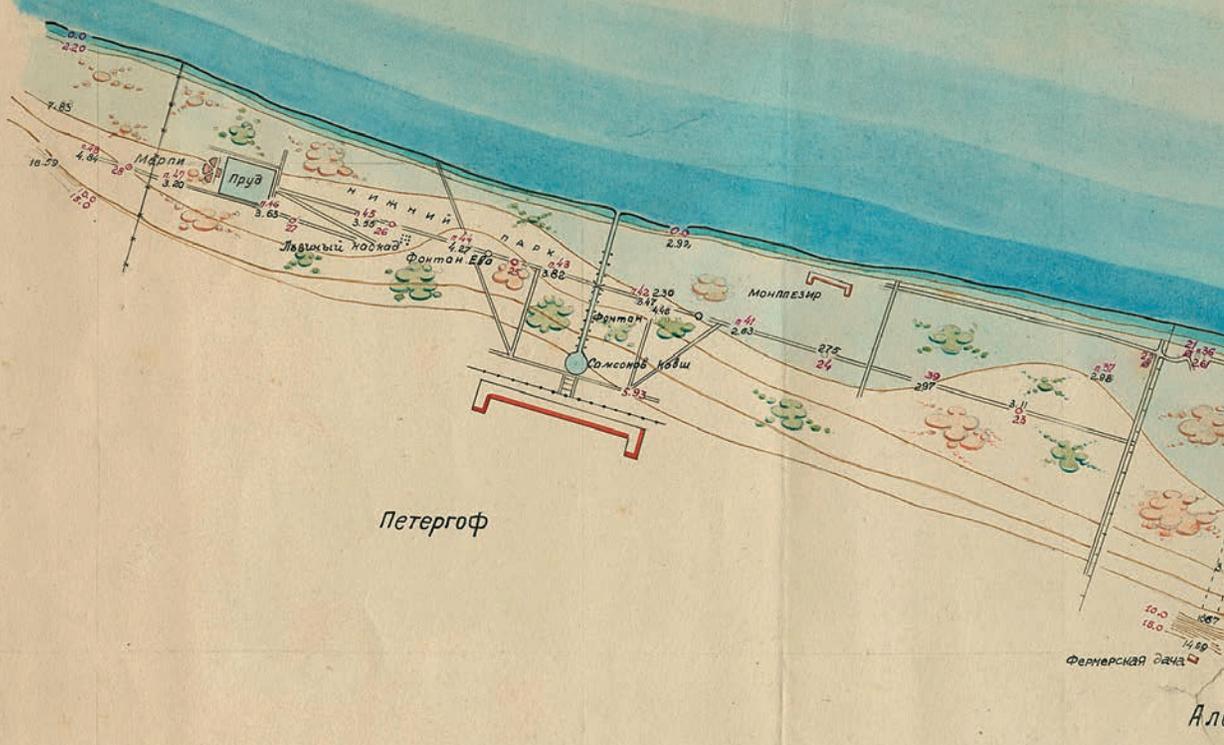
Заведывающий Канцелярией
/Лаухина/

533

14/12

3, 4, 5

ЗАТОПЛЯЕМОСТЬ ПЕТЕРГОФА ПРИ РАЗНЫХ УРОВНЯХ МАРИНСКОГО МОРЕ



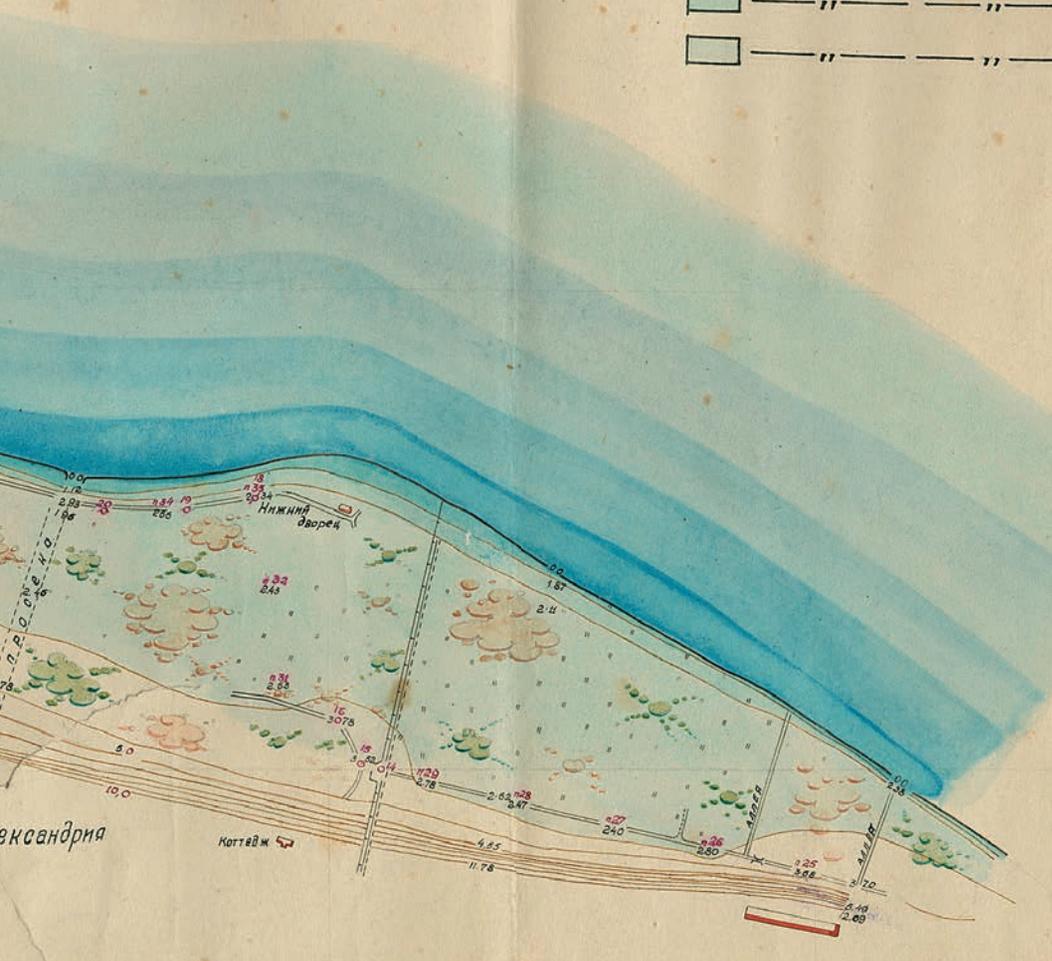
Петергоф

Фермерская дача

Ал

ВЕРГОФСКОГО ПАРКА
РОВНЯК ПОДЪЕМА
ШТАБ 1:10,000

-  затопляемость при под'еме на 1 м.
-  " " " " на 2 м.
-  " " " " на 3 м.



342 *ИЛ № 1485/1*
58 ОПИСЬ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ЭКСПОЗИЦИИ
ФЕРМЕРСКОГО
ДВ.-МУЗЕЯ

*Ф.М.Б. #449ар.
№ 61021*

№№
по
порядку

Описание предмета

Размер

Количе-
ство

II " Дарь-поместье "

5

Шитый

1,24 x 1,68 1

ИСКЛЮЧЕН
№ 78 1885 г.

прямоугольный факерный, заглаву
планом Петергофа в сер. XIX в., не-
полностью аварию на дучале

Наклейки:

6

Диаграмма

0,40 x 0,18 1

" Землеуладение в России в ср.
XIX в. "

7

Фотография

0,16 x 0,25 1

воскресная Сельского Никольского
домаша в Петербурге

8

Выписка

0,22 x 0,13 1

ИСКЛЮЧЕН
№ 79 1885 г.

из камер-фурьерского журнала
" в 8^м часу вечера его величества
с августейшими детьми введ
именя прогуливались "

9

Фотография

0,21 x 0,20 1

Александр II с детьми детьми в
кабинете, на белом паспарти

с пасп.
0,50 x 0,39

10

Выписка

0,12 x 0,22 1

ИСКЛЮЧЕН
№ 80 1885 г.

из камер-фурьерского журнала
" 40 минут 9^м часа их величества "

Р.С.Ф.С.Р.
Н. К. П.
УПРАВЛЕНИЕ
Уполномоченного Наркомпроса
по
делам
музейно-худож.
памятников
искусства

в. Справках Петербургских и Уральских г.ч.

Согласно постановления Главнауки, опубликованному в Венедельнике НКП № 45 за 1928 год (ст. 100 12-го марта с.г.) (в день низвержения самодержавия) и 18-го марта (в день Парижской Коммуны) музеи должны быть открыты для посетителей. -

17 2292

1924

Линград, № 9 Января № 6.
Телеф. № 132-42, 132-48.

Зам. Уполномоченного НКП:
/Пикич/

В. Пикич

Секретарь:
/Туриня/

Туриня

8

9

Справка.

В воскресенье 9^{го} июня 1929г. по Большому
Петроградскому двору у шпала оккупированной
Коммунальч. Ч.Т.Р. прошло тиражи звестн
зверовиты огня (1291) человек.

инж. сран. Петерб. гос. учр.

Тяввинский

13/15 19.

ПЕТЕРГОФСКИЕ ДВОРЦЫ И ПАРКИ ЛЕНСОВЕТА

Музейно-Школьная Комиссия

Большой Дворец-Музей XVIII века.

АНКЕТА

1) Год, месяц число 1935г. - 1/2

2) Был-ли ты в этом музее раньше ДА—НЕТ
(подчеркнуть)

3) Что ты хотел увидеть в Петергофе, направляясь
с экскурсией осмотреть дворцы
и парки

4) Все ли понял в объяснении руководителя
экскурсии, если нет. то напиши что именно
не понял все

5) Понравился ли тебе экскурсия
в Петергоф или нет ДА—НЕТ
(подчеркнуть)

6) Если тебе экскурсия не понравилась то напиши
что именно не понравилось

1921 г.

С правом
входа
В ПАРК

Постоянный

На 2 лиц.

г. Тиммаграду.

БИЛЕТ № 137

Петерф. п.-м.
П Я М Ж



ДЛЯ ОСМОТРА
Петергофских Историко-Бытовых Музеев.

Заведывающий Управлением
Петергофских музеев

Тиммаграду

Монплежир.	Большой дворец.	Нижний дворец.
Марли.	Коттедж.	Царицын остров.
Эрмитаж.	Фермерск. дворец.	Собственная дача.
Березовый домик.	Жилые комнаты Большого дворца.	Экспон. Погреб. Готическ. церковь.
Катальная горка.	Китайский дворец.	Пароусе КП-80649 ВХ 6322

12116 7343-06

Пролетарский туризм — школа наглядного обучения
трудящихся масс.

С. С. С. Р.
ВСЕСОЮЗНОЕ ДОБРОВОЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО ПРОЛЕТАРСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ
ВЫБОРГСКИЙ РАЙОННЫЙ СОВЕТ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
Ломанский пер. 15. Тел. 167-89, 659-30, КОММ. 40.

ЭКСКУРСИОННЫЙ БИЛЕТ №
На право проезда с экскурсией на **ПЕТЕРГОФ**

Сбор экскурсантов в 9 час. 45 мин. *Илья Дерев*
Отход поезда в 9 час. 45 мин. *Ирисетам*

Отъезд обратно в 11 час. 33 мин. *Ирисетам*

Отв. организ. тов. **ВРС ОПТЭ**

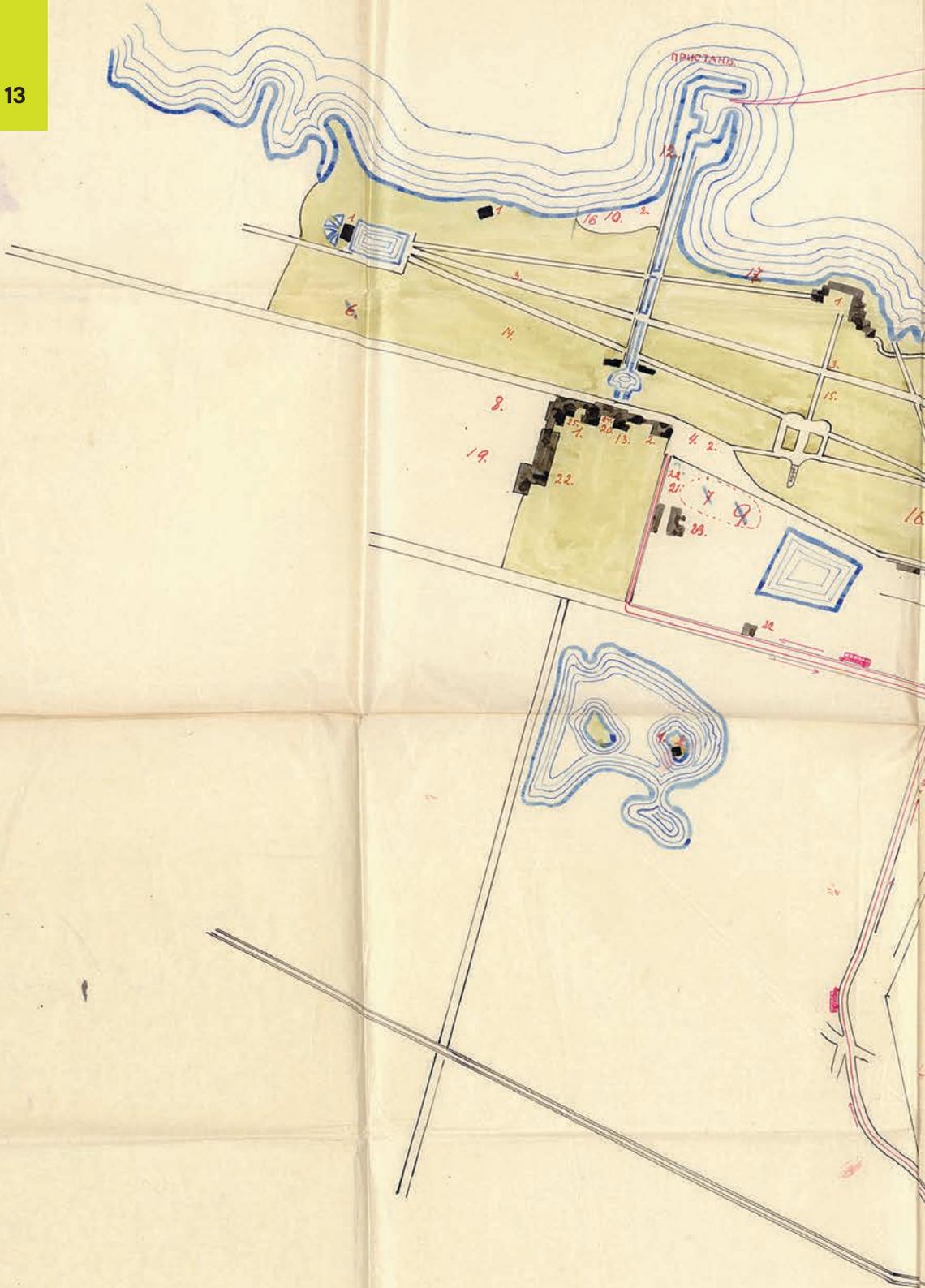
Через путешествия и экскурсии — организуем культурный
политически насыщенный отдых трудящихся.

Пролетарский туризм и экскурсии на службу социалистической перестройке быта трудящихся.
найдите в Учении О.П.Т.Э. — красните фронт пролетарского туризма.

ПРАВИЛА
участия в массовой экскурсии

1. Приходи во время на место сбора экскурсий.
2. Соблюдай экскурсионную дисциплину.
3. Не отставай от своего поезда.
4. Помни, что опоздание лишает возможности проехать с экскурсионным билетом, т. к. билет действителен в организованной экскурсии.
5. Не ломай деревья, не жги костров в населенных пунктах.
6. По всем вопросам экскурсии обращайся к ответственному организатору.
7. Распитие спиртных напитков на экскурсии воспрещается, замеченные из экскурсии исключаются и деньги не возвращаются.

Ленгорлат № 18680 от 7/V-33 г. 519. Тип. ЛДЗ. Тир. 10000
Ил. н. 6259/98. 1978



ПАРК КУЛЬТУРНОГО ОТДЫХА в ПЕТЕРГОФИ

1932 г.

Политпросвет работа

1. Музеи и выставки.
2. Полит песни.
3. Эстрады для малых форм политпросвет работы.
4. Астрономическая станция.
5. Ветеринарно-научная станция.
6. Военный городок.
7. Общпр
8. Газоцементце.

Физкультурная работа

9. Стадион
10. Бассейн (с водным спортивным)
11. Купальня
12. Одежда и экипировка.
13. Велостанция.

Зрелище и развлечения

14. Открытая сцена
15. Оркестр
16. Атракционы.

Культурные и подсобные мероприятия

17. Аллея тихого отдыха
18. Паладинский городок.
19. Детский городок.
20. Станция Коммуны
21. Столовая-ресторан.
22. Столовые.
23. Востинница.
24. Медпункт.
25. Радиоузел.

Кроме того в парке - бюро обслуживания, буфеты и киоски Ленинские горта, газет и киоски, киоски для продажи цветов, фото-киоски и пр.



1932

78
70

ТЕМЫ ЭКСКУРСИИ ПО ПЕТЕРГОФУ.

МонплевиР.

1. Петровские памятники Петергофа как демонстрация культурного и политического благополучия новой Империи.
2. Убранство Монплевира и Павильонов, как результат торговых и культурных связей России с Западной Европой.

Большой Дворец.

1. Парадный быт во дворце 18 века и его социально-политическое значение.
2. Расцвет дворянской монархии в 18 веке и апогей дворцового строительства.
3. Жизнь и быт крепостных - строителей дворца и классовый характер придворных увеселений.

Коттеджи.

1. Средневековый облик дворца и идеология Николая I.
2. Военщина в быту Николая I и ее политический смысл.
3. Противоречия Николаевской системы и ее крушение.

Бермерский Дворец

1. Перерождение социальных основ монархии и буржуазная материальная культура дворца.
2. Внешняя и внутренняя политика Александра II в эпоху так называемых великих реформ.

Нижний дворец.

1. Завершение диалектики дворцового строительства в связи с диалектикой самодержавия.
2. Кризис монархии в годы первой революции.
3. Основы идеологии последних Романовых.
4. Революционное движение и затворнический быт царской резиденции.

Собственная Дача.

1. Русская художественная промышленность в 19 веке на службе у двора.
2. Рост русской промышленности в 19 веке и положение производящего класса.

Царицын остров.

1. Размах Николаевского дворцового и павильонного строительства в связи с последним расцветом дворянской монархии.

Список на 1878 по 1881

1881	1880	1879	1878	1877	1876	1875	1874	1873	1872	1871
4888	3888	2888	1888	888	888	888	888	888	888	888
8888	7888	6888	5888	4888	3888	2888	1888	888	888	888

1881	1880	1879	1878	1877	1876	1875	1874	1873	1872	1871
8888	7888	6888	5888	4888	3888	2888	1888	888	888	888
8888	7888	6888	5888	4888	3888	2888	1888	888	888	888

Список на 1878 по 1881

Культобслуживание посетителей Петергофа.

В нижнем этаже Большого дворца-музея расположены:

Комнаты отдыха для экскурсантов и

Справочная комната с планами Петергофа и его окрестностей и фото-плакатами; имеет целью ознакомить посетителя с музеями и экскурсионными возможностями Петергофа. В справочной комнате ежедневно от 12 до 16 часов дежурит научный сотрудник Музея.

Медпункт и консультация по физкультуре: открыт ежедневно от 11 до 18 часов; кроме того имеются аптечки в Екатерининском корпусе Монплезира и в Нижнем дворце-музее.

Детские комнаты открыты от 11 до 18 ч. 30 м. ежедневно кроме следующих чисел: в июле—1, 7, 13, 19, 25, 31;
в августе—6, 12, 18, 24;
в сентябре—1, 6, 12, 18, 24, 30.

Прием детей до 14 ч. 30 м.; плата за питание 30 коп.

Пионер-база: в дни детских культпоходов и массовок дежурство представителя петергофской пионерорганизации.

Фото-комната с приспособлением для перезарядки фотоаппаратов.

На площади Ленина около Большого дворца-музея почтовый киоск и телефон и открытая эстрада.

16

В нижнем саду:

Библиотека-читальня в восточной колоннаде около „Самсона“

Фото-киоски на Самсоновском канале и около фонтана „Адам“.

Пляж между парходной пристанью и павильоном „Эрмитаж“.

Площадка с открытой эстрадой, для массовых игр и лежания на траве, около Нижнего сада в 5 мин. ходьбы к западу от Большого дворца-музея.

Площадка для лежания на траве—в парке „Александрия“ около „Главных“ ворот.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



ТЕЛЕФОН 561-75

Л. О. О. Н. О.

ЛЕНИНГРАД,

Чернышева площадь, 1—2.

ГОС. УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ЛООНО
СОВМЕСТНО С
ЭКСКАРСИОННО-ЛЕКТОРСКОЙ БАЗОЙ ЛООНО
И УПРАВЛЕНИЕМ ДВОРЦАМИ И МУЗЕЯМИ
ОТКРЫЛА

БИБЛИОТЕКУ—ЧИТАЛЬНЮ

В Нижнем парке около „Мон
плезира“ в Волъери“.

**БОЛЬШОЙ ВЫБОР КНИГ.
ЧИТАЛЬНЯ НА ВОЗДУХЕ.**

(ГАЗЕТЫ, ЖУРНАЛЫ И СПРАВОЧНИКИ)

ПОЛЬЗОВАНИЕ ЧИТАЛЬНЕЙ
ДЛЯ ЭКСКУРСАНТОВ

БЕСПЛАТНО.

Месячные абонементы от 1 руб. 50 коп.

Суточные от 10 коп.

Рабочим скидка.

ОТДЕЛЕНИЕ ОТКРЫТО В ДНИ ОТДЫХА
с 11ч. до 6ч. по средам и пят-
ницам с 12ч. до 5ч. вечера.

Управление Петергофских Дворцов
и Парков Ленсовета.

*В помощь экскурсанту
и туристу.*

**ТРЕБУЙТЕ
ПУТЕВОДИТЕЛИ**

по всем Музеям и Паркам
Петергофа и Ораниенбаума

издания ОГИЗ—ИЗОГИЗ 1932-1933 гг.

1. Архипов Н. И. „Сады и фонтаны“ XVIII в.“. Стр. 84. Цена 1 р. 25 к.
2. Шеманский А. В. и Гейченко С. С. „Историко-бытовой музей XVIII века. Большой Дворец. Стр. 102. Цена 1 р. 25 р.
3. Шеманский А. В. и Гейченко С. С. „Кризис самодержавия. Коттедж—дача Николая I. Стр. 62. Цена 1 р.
4. Шеманский А. В. и Гейченко С. С. „Последние Романовы,—Нижняя дача и вагоны. Стр. 94. Цена 1 р. 25 к.
5. Дахнович А. С. Путеводитель по Ораниенбауму. Стр. 52. Цена 1 р.
6. Измайлов М. М. Монплеэвр,—Голландский домик Петра I и павильоны Марли и Эрмитаж. Стр. 80. Цена 1 р. 25 к.
(выходит из печати).

ПУТЕВОДИТЕЛИ ДЛЯ ИНОСТРАНЦЕВ:

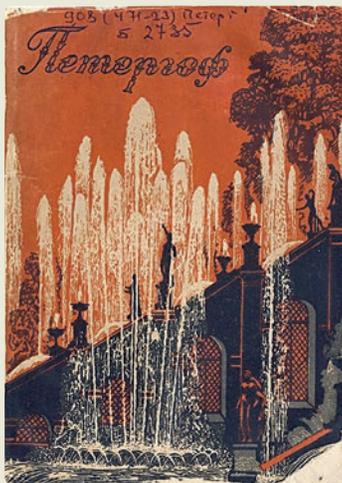
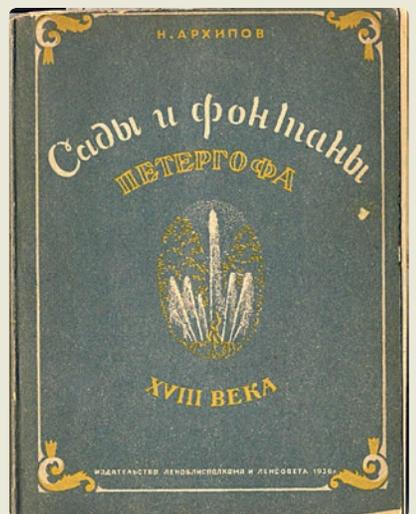
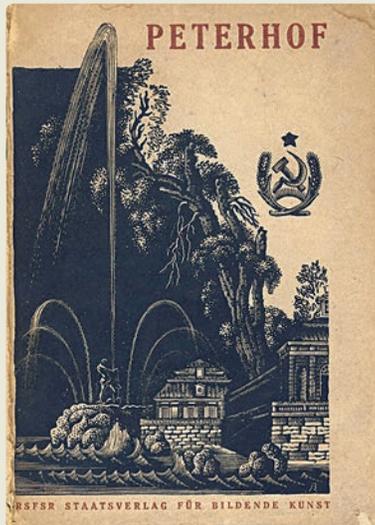
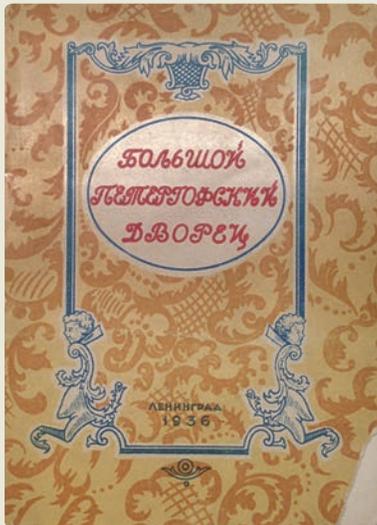
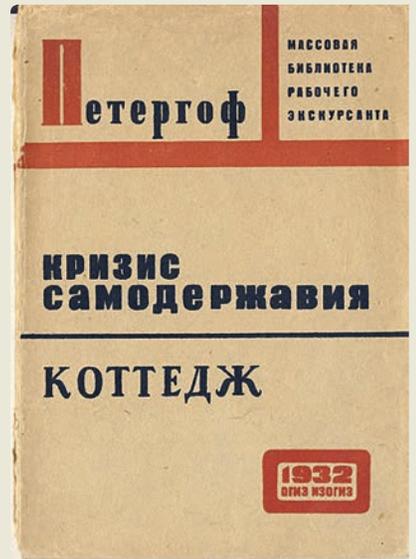
Peterhof. Seine schlösser und genlagen.
s.z. 102. 2 Rbl.

Peterhof. and its palace. p.p. 102. 2 RS.

Требуйте во всех kiosках в парке
и в кассах музеев. Там же фото-от-
крытки с видами фонтанов.

Цена 30 коп.

Петергофский горлит № 91. Зак. 770. Тираж 3 000.
Петергофская типография.



ЛЕТНЕЕ РАСПИСАНИЕ ПРИГОРОДНЫХ ПЕЗДОВ

ПЕТЕРГОФ СЕГОДНЯ 23 ЮНЯ
на открытой эстраде
КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
Ленингр. комитета радиовещания
под управлением дирижера **К. Элиасберг.**
Начало в 20 часов.

Дворцы-музеи от 10 до 20 часов
Фонтаны от 14 до 24 часов
в 23 ч. 30 м.

освещение фонтанов цветными прожекторами.
ФЕЙЕРВЕРИ. Концерты духовых оркестров.

Живление фонтанов от 14 до 16 ч. Дворцы-музеи от 10 до 19 ч.
Прогулка на яхтах, катание на лодках. Рестораны, столовые, буфеты.
Сообщение: электропоезда, пароходы, автобусы.

23 ЮНЯ САД-РЕСТОРАН и ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛ НА КРЫШЕ
ЕВРОПЕЙСКОЙ ГОСТИНИЦЫ

С ФИНЛЯДСКОГО ВОЗЛА. По При- морской линии: 0.35, 1.25, 6.25, 8.30, 9.08, 9.50, 10.35, 11.04, 11.14, 11.30, 12.30, 13.50, 15.17, 15.53, 16.30, 17.14, 17.57, 18.42, 19.20, 20.01; 20.40; 21.21, 22.01, 22.41, 23.19, 23.57, 24.35.	По Белоостровской линии: 0.28, 1.15, 13.33, 14.03, 14.23, 14.53, 15.23, 15.53, 16.23, 16.53, 17.33, 17.53, 18.23, 18.53, 19.23, 19.53, 20.23, 20.53, 21.53, 22.53, 23.53, 24.53.	По Васкеловской линии: на Васкелов- по: 1.20, 8.06, 10.10, 11.58, 14.40, 17.17, 19.05, 21.05, 23.06.	По Прииновской линии: на Ладокжес- Сверо: 0.50, 7.24, 12.20, 16.40, 20.31, На Мельничий Руеи: 5.18, 18.50, 18.50. На Ненскую Дубровку: 6.21, 9.34, 11.29, 15.00, 17.45, 23.40.	С ВИТЕВСКОГО ВОЗЛА на Пав- ловск: 0.25, 1.25, 5.45, 6.20, 6.40, 7.05 и: 7.35, 8.30, 9.10, 9.30, 10.05, 10.30, 11.15, 11.50, 12.40, 13.30, 14.10, 14.40, 15.25, 16.30, 17.25, 17.40, 17.55, 18.10, 18.40, 19.00, 19.30, 19.55, 20.10, 20.40, 21.15, 21.45, 22.20, 22.40, 23.20, 23.40, 23.50, 24.25, 24.50, 25.15, 25.05, 25.10, 25.15, 25.20, 25.25.	С БАЛТИСКОГО ВОЗЛА 10.20, 11.05, 11.33, 12.50, 13.23, 15.30, 16.00, 17.23, 18.30, 19.20, 20.30, 21.23, 21.43, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 24.00, 24.30, 25.00, 25.30, 26.00, 26.30, 27.00, 27.30, 28.00, 28.30, 29.00, 29.30, 30.00, 30.30, 31.00, 31.30, 32.00, 32.30, 33.00, 33.30, 34.00, 34.30, 35.00, 35.30, 36.00, 36.30, 37.00, 37.30, 38.00, 38.30, 39.00, 39.30, 40.00, 40.30, 41.00, 41.30, 42.00, 42.30, 43.00, 43.30, 44.00, 44.30, 45.00, 45.30, 46.00, 46.30, 47.00, 47.30, 48.00, 48.30, 49.00, 49.30, 50.00, 50.30, 51.00, 51.30, 52.00, 52.30, 53.00, 53.30, 54.00, 54.30, 55.00, 55.30, 56.00, 56.30, 57.00, 57.30, 58.00, 58.30, 59.00, 59.30, 60.00, 60.30, 61.00, 61.30, 62.00, 62.30, 63.00, 63.30, 64.00, 64.30, 65.00, 65.30, 66.00, 66.30, 67.00, 67.30, 68.00, 68.30, 69.00, 69.30, 70.00, 70.30, 71.00, 71.30, 72.00, 72.30, 73.00, 73.30, 74.00, 74.30, 75.00, 75.30, 76.00, 76.30, 77.00, 77.30, 78.00, 78.30, 79.00, 79.30, 80.00, 80.30, 81.00, 81.30, 82.00, 82.30, 83.00, 83.30, 84.00, 84.30, 85.00, 85.30, 86.00, 86.30, 87.00, 87.30, 88.00, 88.30, 89.00, 89.30, 90.00, 90.30, 91.00, 91.30, 92.00, 92.30, 93.00, 93.30, 94.00, 94.30, 95.00, 95.30, 96.00, 96.30, 97.00, 97.30, 98.00, 98.30, 99.00, 99.30, 100.00, 100.30, 101.00, 101.30, 102.00, 102.30, 103.00, 103.30, 104.00, 104.30, 105.00, 105.30, 106.00, 106.30, 107.00, 107.30, 108.00, 108.30, 109.00, 109.30, 110.00, 110.30, 111.00, 111.30, 112.00, 112.30, 113.00, 113.30, 114.00, 114.30, 115.00, 115.30, 116.00, 116.30, 117.00, 117.30, 118.00, 118.30, 119.00, 119.30, 120.00, 120.30, 121.00, 121.30, 122.00, 122.30, 123.00, 123.30, 124.00, 124.30, 125.00, 125.30, 126.00, 126.30, 127.00, 127.30, 128.00, 128.30, 129.00, 129.30, 130.00, 130.30, 131.00, 131.30, 132.00, 132.30, 133.00, 133.30, 134.00, 134.30, 135.00, 135.30, 136.00, 136.30, 137.00, 137.30, 138.00, 138.30, 139.00, 139.30, 140.00, 140.30, 141.00, 141.30, 142.00, 142.30, 143.00, 143.30, 144.00, 144.30, 145.00, 145.30, 146.00, 146.30, 147.00, 147.30, 148.00, 148.30, 149.00, 149.30, 150.00, 150.30, 151.00, 151.30, 152.00, 152.30, 153.00, 153.30, 154.00, 154.30, 155.00, 155.30, 156.00, 156.30, 157.00, 157.30, 158.00, 158.30, 159.00, 159.30, 160.00, 160.30, 161.00, 161.30, 162.00, 162.30, 163.00, 163.30, 164.00, 164.30, 165.00, 165.30, 166.00, 166.30, 167.00, 167.30, 168.00, 168.30, 169.00, 169.30, 170.00, 170.30, 171.00, 171.30, 172.00, 172.30, 173.00, 173.30, 174.00, 174.30, 175.00, 175.30, 176.00, 176.30, 177.00, 177.30, 178.00, 178.30, 179.00, 179.30, 180.00, 180.30, 181.00, 181.30, 182.00, 182.30, 183.00, 183.30, 184.00, 184.30, 185.00, 185.30, 186.00, 186.30, 187.00, 187.30, 188.00, 188.30, 189.00, 189.30, 190.00, 190.30, 191.00, 191.30, 192.00, 192.30, 193.00, 193.30, 194.00, 194.30, 195.00, 195.30, 196.00, 196.30, 197.00, 197.30, 198.00, 198.30, 199.00, 199.30, 200.00, 200.30, 201.00, 201.30, 202.00, 202.30, 203.00, 203.30, 204.00, 204.30, 205.00, 205.30, 206.00, 206.30, 207.00, 207.30, 208.00, 208.30, 209.00, 209.30, 210.00, 210.30, 211.00, 211.30, 212.00, 212.30, 213.00, 213.30, 214.00, 214.30, 215.00, 215.30, 216.00, 216.30, 217.00, 217.30, 218.00, 218.30, 219.00, 219.30, 220.00, 220.30, 221.00, 221.30, 222.00, 222.30, 223.00, 223.30, 224.00, 224.30, 225.00, 225.30, 226.00, 226.30, 227.00, 227.30, 228.00, 228.30, 229.00, 229.30, 230.00, 230.30, 231.00, 231.30, 232.00, 232.30, 233.00, 233.30, 234.00, 234.30, 235.00, 235.30, 236.00, 236.30, 237.00, 237.30, 238.00, 238.30, 239.00, 239.30, 240.00, 240.30, 241.00, 241.30, 242.00, 242.30, 243.00, 243.30, 244.00, 244.30, 245.00, 245.30, 246.00, 246.30, 247.00, 247.30, 248.00, 248.30, 249.00, 249.30, 250.00, 250.30, 251.00, 251.30, 252.00, 252.30, 253.00, 253.30, 254.00, 254.30, 255.00, 255.30, 256.00, 256.30, 257.00, 257.30, 258.00, 258.30, 259.00, 259.30, 260.00, 260.30, 261.00, 261.30, 262.00, 262.30, 263.00, 263.30, 264.00, 264.30, 265.00, 265.30, 266.00, 266.30, 267.00, 267.30, 268.00, 268.30, 269.00, 269.30, 270.00, 270.30, 271.00, 271.30, 272.00, 272.30, 273.00, 273.30, 274.00, 274.30, 275.00, 275.30, 276.00, 276.30, 277.00, 277.30, 278.00, 278.30, 279.00, 279.30, 280.00, 280.30, 281.00, 281.30, 282.00, 282.30, 283.00, 283.30, 284.00, 284.30, 285.00, 285.30, 286.00, 286.30, 287.00, 287.30, 288.00, 288.30, 289.00, 289.30, 290.00, 290.30, 291.00, 291.30, 292.00, 292.30, 293.00, 293.30, 294.00, 294.30, 295.00, 295.30, 296.00, 296.30, 297.00, 297.30, 298.00, 298.30, 299.00, 299.30, 300.00, 300.30, 301.00, 301.30, 302.00, 302.30, 303.00, 303.30, 304.00, 304.30, 305.00, 305.30, 306.00, 306.30, 307.00, 307.30, 308.00, 308.30, 309.00, 309.30, 310.00, 310.30, 311.00, 311.30, 312.00, 312.30, 313.00, 313.30, 314.00, 314.30, 315.00, 315.30, 316.00, 316.30, 317.00, 317.30, 318.00, 318.30, 319.00, 319.30, 320.00, 320.30, 321.00, 321.30, 322.00, 322.30, 323.00, 323.30, 324.00, 324.30, 325.00, 325.30, 326.00, 326.30, 327.00, 327.30, 328.00, 328.30, 329.00, 329.30, 330.00, 330.30, 331.00, 331.30, 332.00, 332.30, 333.00, 333.30, 334.00, 334.30, 335.00, 335.30, 336.00, 336.30, 337.00, 337.30, 338.00, 338.30, 339.00, 339.30, 340.00, 340.30, 341.00, 341.30, 342.00, 342.30, 343.00, 343.30, 344.00, 344.30, 345.00, 345.30, 346.00, 346.30, 347.00, 347.30, 348.00, 348.30, 349.00, 349.30, 350.00, 350.30, 351.00, 351.30, 352.00, 352.30, 353.00, 353.30, 354.00, 354.30, 355.00, 355.30, 356.00, 356.30, 357.00, 357.30, 358.00, 358.30, 359.00, 359.30, 360.00, 360.30, 361.00, 361.30, 362.00, 362.30, 363.00, 363.30, 364.00, 364.30, 365.00, 365.30, 366.00, 366.30, 367.00, 367.30, 368.00, 368.30, 369.00, 369.30, 370.00, 370.30, 371.00, 371.30, 372.00, 372.30, 373.00, 373.30, 374.00, 374.30, 375.00, 375.30, 376.00, 376.30, 377.00, 377.30, 378.00, 378.30, 379.00, 379.30, 380.00, 380.30, 381.00, 381.30, 382.00, 382.30, 383.00, 383.30, 384.00, 384.30, 385.00, 385.30, 386.00, 386.30, 387.00, 387.30, 388.00, 388.30, 389.00, 389.30, 390.00, 390.30, 391.00, 391.30, 392.00, 392.30, 393.00, 393.30, 394.00, 394.30, 395.00, 395.30, 396.00, 396.30, 397.00, 397.30, 398.00, 398.30, 399.00, 399.30, 400.00, 400.30, 401.00, 401.30, 402.00, 402.30, 403.00, 403.30, 404.00, 404.30, 405.00, 405.30, 406.00, 406.30, 407.00, 407.30, 408.00, 408.30, 409.00, 409.30, 410.00, 410.30, 411.00, 411.30, 412.00, 412.30, 413.00, 413.30, 414.00, 414.30, 415.00, 415.30, 416.00, 416.30, 417.00, 417.30, 418.00, 418.30, 419.00, 419.30, 420.00, 420.30, 421.00, 421.30, 422.00, 422.30, 423.00, 423.30, 424.00, 424.30, 425.00, 425.30, 426.00, 426.30, 427.00, 427.30, 428.00, 428.30, 429.00, 429.30, 430.00, 430.30, 431.00, 431.30, 432.00, 432.30, 433.00, 433.30, 434.00, 434.30, 435.00, 435.30, 436.00, 436.30, 437.00, 437.30, 438.00, 438.30, 439.00, 439.30, 440.00, 440.30, 441.00, 441.30, 442.00, 442.30, 443.00, 443.30, 444.00, 444.30, 445.00, 445.30, 446.00, 446.30, 447.00, 447.30, 448.00, 448.30, 449.00, 449.30, 450.00, 450.30, 451.00, 451.30, 452.00, 452.30, 453.00, 453.30, 454.00, 454.30, 455.00, 455.30, 456.00, 456.30, 457.00, 457.30, 458.00, 458.30, 459.00, 459.30, 460.00, 460.30, 461.00, 461.30, 462.00, 462.30, 463.00, 463.30, 464.00, 464.30, 465.00, 465.30, 466.00, 466.30, 467.00, 467.30, 468.00, 468.30, 469.00, 469.30, 470.00, 470.30, 471.00, 471.30, 472.00, 472.30, 473.00, 473.30, 474.00, 474.30, 475.00, 475.30, 476.00, 476.30, 477.00, 477.30, 478.00, 478.30, 479.00, 479.30, 480.00, 480.30, 481.00, 481.30, 482.00, 482.30, 483.00, 483.30, 484.00, 484.30, 485.00, 485.30, 486.00, 486.30, 487.00, 487.30, 488.00, 488.30, 489.00, 489.30, 490.00, 490.30, 491.00, 491.30, 492.00, 492.30, 493.00, 493.30, 494.00, 494.30, 495.00, 495.30, 496.00, 496.30, 497.00, 497.30, 498.00, 498.30, 499.00, 499.30, 500.00, 500.30, 501.00, 501.30, 502.00, 502.30, 503.00, 503.30, 504.00, 504.30, 505.00, 505.30, 506.00, 506.30, 507.00, 507.30, 508.00, 508.30, 509.00, 509.30, 510.00, 510.30, 511.00, 511.30, 512.00, 512.30, 513.00, 513.30, 514.00, 514.30, 515.00, 515.30, 516.00, 516.30, 517.00, 517.30, 518.00, 518.30, 519.00, 519.30, 520.00, 520.30, 521.00, 521.30, 522.00, 522.30, 523.00, 523.30, 524.00, 524.30, 525.00, 525.30, 526.00, 526.30, 527.00, 527.30, 528.00, 528.30, 529.00, 529.30, 530.00, 530.30, 531.00, 531.30, 532.00, 532.30, 533.00, 533.30, 534.00, 534.30, 535.00, 535.30, 536.00, 536.30, 537.00, 537.30, 538.00, 538.30, 539.00, 539.30, 540.00, 540.30, 541.00, 541.30, 542.00, 542.30, 543.00, 543.30, 544.00, 544.30, 545.00, 545.30, 546.00, 546.30, 547.00, 547.30, 548.00, 548.30, 549.00, 549.30, 550.00, 550.30, 551.00, 551.30, 552.00, 552.30, 553.00, 553.30, 554.00, 554.30, 555.00, 555.30, 556.00, 556.30, 557.00, 557.30, 558.00, 558.30, 559.00, 559.30, 560.00, 560.30, 561.00, 561.30, 562.00, 562.30, 563.00, 563.30, 564.00, 564.30, 565.00, 565.30, 566.00, 566.30, 567.00, 567.30, 568.00, 568.30, 569.00, 569.30, 570.00, 570.30, 571.00, 571.30, 572.00, 572.30, 573.00, 573.30, 574.00, 574.30, 575.00, 575.30, 576.00, 576.30, 577.00, 577.30, 578.00, 578.30, 579.00, 579.30, 580.00, 580.30, 581.00, 581.30, 582.00, 582.30, 583.00, 583.30, 584.00, 584.30, 585.00, 585.30, 586.00, 586.30, 587.00, 587.30, 588.00, 588.30, 589.00, 589.30, 590.00, 590.30, 591.00, 591.30, 592.00, 592.30, 593.00, 593.30, 594.00, 594.30, 595.00, 595.30, 596.00, 596.30, 597.00, 597.30, 598.00, 598.30, 599.00, 599.30, 600.00, 600.30, 601.00, 601.30, 602.00, 602.30, 603.00, 603.30, 604.00, 604.30, 605.00, 605.30, 606.00, 606.30, 607.00, 607.30, 608.00, 608.30, 609.00, 609.30, 610.00, 610.30, 611.00, 611.30, 612.00, 612.30, 613.00, 613.30, 614.00, 614.30, 615.00, 615.30, 616.00, 616.30, 617.00, 617.30, 618.00, 618.30, 619.00, 619.30, 620.00, 620.30, 621.00, 621.30, 622.00, 622.30, 623.00, 623.30, 624.00, 624.30, 625.00, 625.30, 626.00, 626.30, 627.00, 627.30, 628.00, 628.30, 629.00, 629.30, 630.00, 630.30, 631.00, 631.30, 632.00, 632.30, 633.00, 633.30, 634.00, 634.30, 635.00, 635.30, 636.00, 636.30, 637.00, 637.30, 638.00, 638.30, 639.00, 639.30, 640.00, 640.30, 641.00, 641.30, 642.00, 642.30, 643.00, 643.30, 644.00, 644.30, 645.00, 645.30, 646.00, 646.30, 647.00, 647.30, 648.00, 648.30, 649.00, 649.30, 650.00, 650.30, 651.00, 651.30, 652.00, 652.30, 653.00, 653.30, 654.00, 654.30, 655.00, 655.30, 656.00, 656.30, 657.00, 657.30, 658.00, 658.30, 659.00, 659.30, 660.00, 660.30, 661.00, 661.30, 662.00, 662.30, 663.00, 663.30, 664.00, 664.30, 665.00, 665.30, 666.00, 666.30, 667.00, 667.30, 668.00, 668.30, 669.00, 669.30, 670.00, 670.30, 671.00, 671.30, 672.00, 672.30, 673.00, 673.30, 674.00, 674.30, 675.00, 675.30, 676.00, 676.30, 677.00, 677.30, 678.00, 678.30, 679.00, 679.30, 680.00, 680.30, 681.00, 681.30, 682.00, 682.30, 683.00, 683.30, 684.00, 684.30, 685.00, 685.30,
---	---	--	--	---	---

Государственный дворцово-парковый музей...

Общественный день. Пляжная перед Балтийским вокзалом бурлит. Со звоном подлетают переполированные пассажирские трамваи...

Очереди в бассейны на ж.-д. пляжах нет. Кассе кино и асфальту на открытой площадке. На виду у всех дежурный по пляжам.

В Петергофе очереди — пока что бытового характера. На стоянке в петергофских отрядах приходится тратить не меньше четверти всего времени пребывания в Петергофе.

Прекрасные, лишние очереди на последку в автобусах как у вокзала, так и у дворцов.

Затем очереди у касс за входными билетами и особенно на пристани. Постоянные и довольно длинные очереди у торгово-павильона «Гастроном», чтобы купить лишние продукты на вес и по нормальным ценам.

Управление дворцами и парками предложено организовать вставные концерты у фонтанов. Наклад об этом введется у бассейна, но никакого концерта не было.

Вот фонтаны. Но лицевые фонтаны можно разглядеть часами.

Общественность, управления петергофских дворцов и парков проверила выполнение договора по социалистическому соревнованию с Детским Селом. Проверка показала, что Петергоф с честью выполнил взятые на себя обязательства.

Вопросы подготовки обсуждены на профсоюзных собраниях, депутатских группах, причем выделены депутаты на особо важные участки.

Составлено и согласовано с заводом «Больничник» и Гургольским расписание докладов научных работников о работе парков.

Проведено пять докладов среди отдыхающих в местных санаториях о подготовке Петергофа к лету.

Организованы три передвижные выставки с красочными плакатами, демонстрирующими наглядно состояние дел.

Оборудована выставка «Петергоф — парк культуры и отдыха». Заключена уборка помещений, инвентаря по всем объектам парковой и музейной работы.

Произведен набор руководителей детской работы. Заключен договор с филиалом «детской книги и рисунка» на организацию выставки в Большом дворце с 1 июля.

Подобран штат руководящих работников. Заключены договоры на выполнение работ в парке.

Начато проведение занятий с кадрами экскурсоводов ОПТЗ. Составлено расписание программ летних занятий, подобраны докладчики.

Кстати, обсуждавшие в ресторане поставлене тал, что без обеда приди, ни кому удастся уйти. У многих официантов-подельщиков правдо — пришлое судачка, т. е. приписать потребителю стоимость такого балда, которое он не заказывал и не брал.

Обиженный Потанин приклад к счету 11 рублей. Водительницы фургон встретили этот факт более чем спокойно.

— Что ж, это бывает. У нас по постоянный штат.

Ветером дождь. Часть стоящих в очереди на автобусе разошлась, спастись под зонтами, другая часть экскурсантов «мужественно» дожидается очереди под дождем.

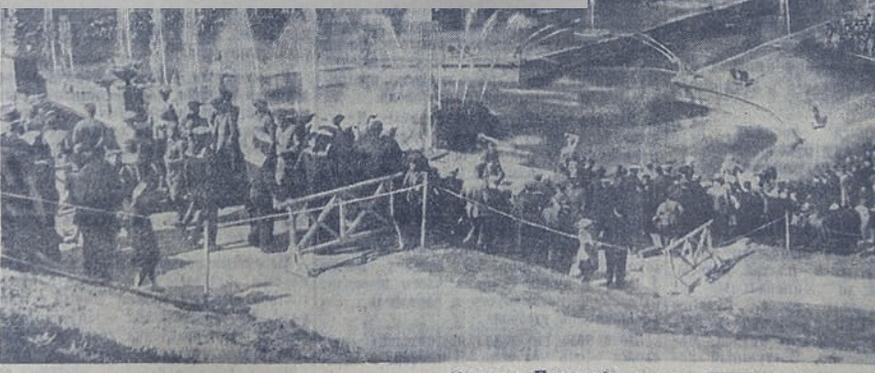
Автомобильный транспорт устроен в соответствии с постановлением Горкома ВКП(б) предложение по устройству на парковке павильона для укрытия отдыхающих от дождя. Никакого строительства на площадке пока не заметно.

В. ПЕТРОВ

Карикатура худ. Галоба



— Час нет...



18 мая в Петергофе, в день открытия фонтанов

10-летний юбилей Н. И. Архипова

Красный директор



Тов. Архипов

зей, в красноречивый исторический документ царской России от Петра до последних Романовых. В текущие последние лет под общей редакцией тов. Архипова издан ряд исторических и художественных монографий о Петергофе и серия путеводителей и справочников на русском и иностранных языках.

В течение десяти лет своей работы тов. Архипов был бессменным и активнейшим членом Петергофского городского совета. Его деятельность как в горсовете, так и в общественных организациях города может служить примером редкой

Ветки яблоки «белый налив» (сад И. Л. Леонтьева, Ст. Петергоф)

ПЕРЕКЛЮЧИТЬСЯ НА СБОР ВЗ

Поступление средств по займу второй пятилетки (второй выпуск) с колхозников и единоличников происходит неудовлетворительными темпами. В то время как Ижора-Знаменский, Володарский, Шунгорский, Всеволожский и Ливашовский сельсоветы сумели собрать с начала кампании более 50 проц. всей подлиски с колхозников, единоличников, Черноречинский, Юковский, Рошинский, Выхольский, Н-Пустовский и др. не собрали ни одного рубля.

15 МАРТА—НАЧАЛО СМОТРА ГОТОВНОСТИ ДВОРЦОВ И ПАРКОВ К ЛЕТУ

ДВОРЦЫ И ПАРКИ—В БОЕВУЮ ГОТОВНОСТЬ

11 марта, в связи с разрыванием срока готовности дворцов и парков пригорода к лету («Сол. пригорода» № 29), по инициативе редакции газеты «Социалистический прогресс» было созвано совещание директоров местных дворцов и парков и их заместителей. На совещании присутствовали представители: Петергофских, Детскосельских, Павловских, Гатчинских, Стрельнинских дворцов и парков, руководящие работники управления дворцов и парков Лисковста, представитель Облсовета СПЗ и представители редакции. Представители местных управлений индустриализации и жилищно-коммунального хозяйства, представители СПЗ т. ТИТ, НИИ связи и индустриализации, назначенных СПЗ. Начальник финансово-планового сектора управления Лисковста т. КУРЕНКОВ и начальник экспедиционной части управления т. ХВЕНЧЕНА индустриализации создающие по коллективу с финансированием местных управлений в текущем пятилетнем плане и формах летнего обслуживания трудящихся. В принятой после обмена мнениями резолюции совещание ОТМЕТИЛО: 1. Смотровое совещание и ценной инициативу редакции «Социалистический прогресс» об организации массового осмотра готовности дворцов и парков к лету. 2. Осенней целью осмотра должно быть привлечение широких слоев советской общественности к делу охраны дворцов и парков, но всей массово-политической работе, проводимой местными управлениями дворцов и парков. 3. Обеспечить мероприятия по смотру дворцов и парков, намеченные редакцией и культурно-массовыми отделами район. 4. СМОТР ПРЕВЕСТИ С 15 МАРТА ПО 15 ИЮНЯ. 5. Для руководящих кадров смотра выделить оперативную группу в составе тт.: СИМЦОВА (управление дворцов и парков Лисковста), ЯНВАРСКОГО (редакция «Социалистический прогресс») и МАСАРСКОГО — Пригородный рай. Подробный отчет о совещании будет напечатан в одном из ближайших номеров нашей газеты.

Социалистический прогресс 4 пригород

УТВЕРЖДАЮ

ноября 1937 г.

201

ЗАМ. НАЧ. УНКВД ЛО -
Майор Госбезопасности:
/ШАПИРО/

Постановление

об избрании меры пресечения и пред'явления обвинения

Город Ленинград, 1937 г. октября 31 - дня

Опер. Уполном. I-го (должность) отд. ния IV-го отдела

Сержант Госбезопасности - ИСАЕНКО УНКВД Ленобласти
(звание и фамилия)

рассмотрев следственный материал по делу № новое и приняв во внимание,

что гр. ШЕМАНСКИЙ Анатолий Владимирович, 1904 г.р., ур.

Ламбова, русский, гр-н СССР, б/п., служащий, быв. Пом. Директора

Дворцов г. Петергофа, - в настоящее время находится под стражей, -

достаточно изобличается в том, что он является участником контрреволю-

ционной троцкистско-зиновьевской организации. -

НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ ВНУТРЕННИХ ДЕЛ

Управление НКВД—СССР по Ленинградской области

УПРАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

ПРОТОКОЛ ДОПРОСА

К ДЕЛУ № 229

37 г. декабря мес. 20 дня. Я, сотружник 10-го № 105
(долж., наимен. органа, фамилия)
Обвинников допросил в качестве обвиняемого

1. Фамилия Шемонский
2. Имя и отчество Анатолий Владимирович
3. Дата рождения 1904 г.
4. Место рождения г. Талдов
5. Местожительство г. Петергоф ул. Музеев д 1 кв 4.
6. Нац. и гражд. (подданство) русский зр. и СССР
7. Паспорт издан при переезде
(когда и каким органом выдан, номер, категор. и место приписки)
8. Род занятий Петергофские дворцы и парк им. директ.
(место службы и должность)
по научной музейной работе
9. Социальное происхождение из дворян.
(род занятий родителей и их имущественное положение)
10. Социальное положение (род занятий и имущественное положение)
 - а) до революции на издании
 - б) после революции служащий
11. Состав семьи жена - Цыганова Зоя Анатольевна 1905. Вологда
(близкие родственники их имена, фамилии, адреса и род занятий)
работает, проживает там же, сын - Шемонский
Анатолий - 6 лет, дочь - Татьяна - 5 лет, мать - Шемонская
Анна Константиновна 50 лет не работает, мать жены - Цыганова
Анна Константиновна 50 лет не работает прожив. там же.

Дело	10
Опись	1
Фонд	276
ЦГАЛИ СРБ	

УПРАВЛЕНИЕ
КУЛЬТ. ПРОСВ. ПРЕДПРИЯТИЯМИ
ЛЕН СОВЕТА

ПЕТЕРГОФСКИЕ
МУЗЕИ И ПАРКИ

№ 10

ОТЧЕТ ПО ИНВЕНТАРИЗАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

1938-1939 г.

ЦГАЛИ СРБ	276
Фонд	
Опись	1
Дело	10

О Т Ч Е Т

О ГЕНЕРАЛЬНОЙ ИНВЕНТАРИЗАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
ЗА 1938-1939 ГОДЫ.

I. СОСТАВ ИНВЕНТАРИЗОВАННЫХ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ:

Все музейные ценности Петербургских Музеев можно разделить на следующие группы:

Наименование:	Количество:
1. Картины и портреты	2723
2. Мебель	2723
3. Фарфор и фаянс	2969
4. Стекло и хрусталь	1985.-
5. Бронза	1030
6. Благородные металлы (или предметы с украшениями из этих металлов)	506
7. Мрамор	254
8. Кость	95
9. Камень	101
10. Гобелены	19
11. Китайские панно	47
12. Гравюры, литографии, акварели, репродукции	1564
13. Чертежи	5996
14. Книжки	15373
15. Прочее	20890
ВСЕГО:	56265

I. Среди картин хорошо представлена батальная живопись (РАЙТ, ГАМКЕРТ) и живопись голландских художников в XVII-XVIII вв. Имеются коллекции крупных авторов: РОТАРИ, ранний А ИВАЗОВСКИЙ, Гюден.

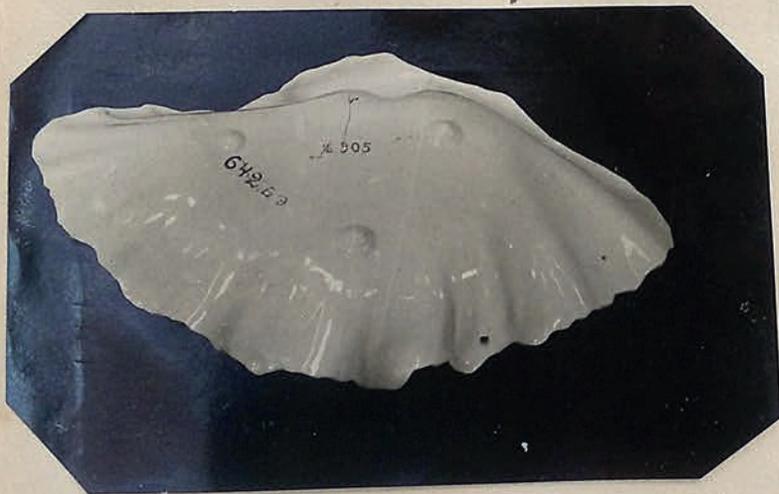
Хорошо представлено романтическое и сентиментальное направление в живописи: ОРЛОВ, ШЕФФ, КАСНАР ФРИДРИХ и др. (Коттедж)

Музейные фонды;
картина Айвазовского.
Старые инвентарные
№№ представлены ма-
рками, на экспозицион.
стороне (в углу, на хвосте)

6

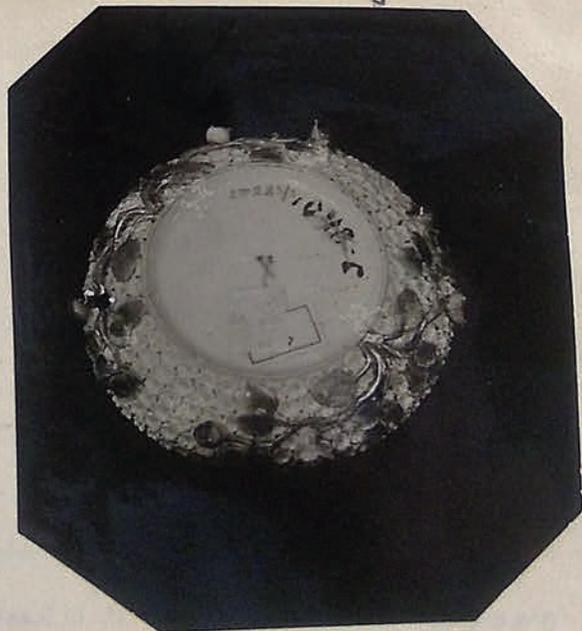


7



Колобшот дворец.
Ассертинная тарелка со
старыми и новыми ин-
вентарными ~~шт~~ на
обороте.

8



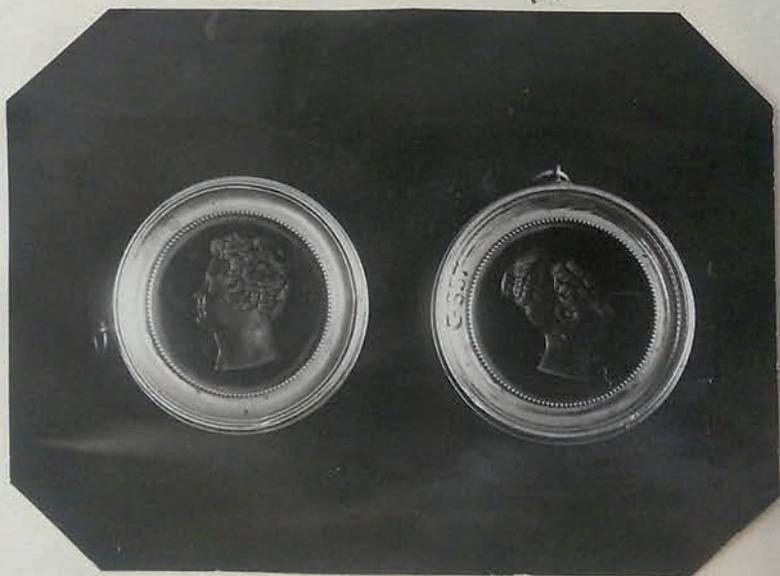
Восточный фронталь.
Колобше со старыми и
новыми инвентарными
№№ на обороте.

9



Дворец Романовых.
Рубль, инв. № 2402/1 -
по старой опции металл
металлическим, по обрабо-
товке оказался
деревянным.

10



Дворец
Романовых

Рубль - инв. № № 1197 и 1198 - по старой
опции значилась в металлической оправе, по
обработке оказались в платиновой оправе.

11
10

Дворец
Колтшеде



Герметичный прибор № 1033. В старой от-
метке пишется бронзовым, по описываемым
частям прибора (герметизиции и весовница)
оказались золотыми.

12



Дворец
Колтшеде

Герметичный
прибор № 1035

По старой оттке пишется медным,
оказались серебряным.

26



Инвентарные
книги 1938 г.

28



Черновые инвентарные
отписи 1938 года

27



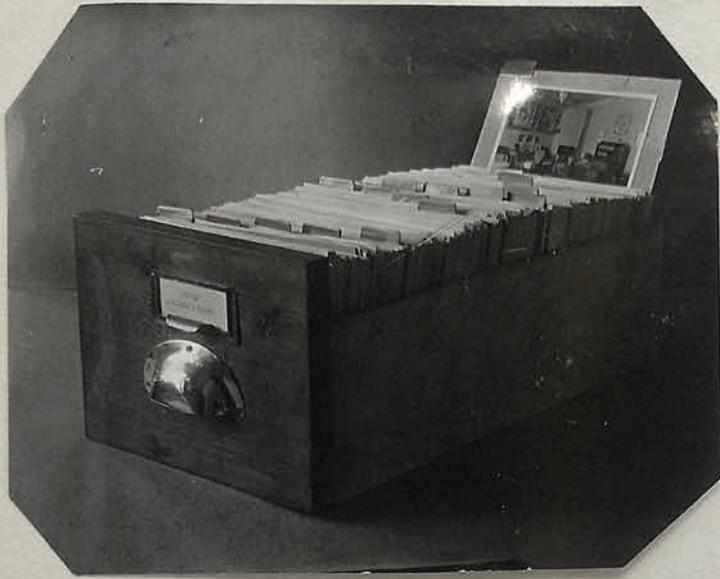
Одна из книг бело-
вых инвентарных
отписей 1938 года.

29



Беловые инвентарные
отписи 1938 г.

30



24

Възекъ „Комитетъ“
 - огуи на ящикоѡ
 картотекы.

31



Шкаф
 - картотекы

Петергофские Дворцы и Парки ЛЕНСОВЕТА
ДИРЕКТОР

24

Новый Петергоф, ул. Коминтерна, д. № 2

Телефон № 25

№

7 июля 1939 г.

Кому Нач. Управл. Культ. Просвет. Предприн.
Ленсовета РККФ
Т. Безпрозванному

Согласно договоренности с Вами,
Управ. Петергофских Дв. Музеев и
Парков просит Вас санкционировать
преобретение за счет внебюджет-
ных кап. вложений, и по возможности
крайне необходимое для работы.

Директор: Резун

Согласен. В форме
сперти
и т.д.

Степанов
Ильин

Копельско

11
15/15
100%

График
работы фронтов в дневное и вечернее время.

Дни шестидневки.	Дни гаек	Вечернее гаек.	Примечания.
1.	13-17	---	Из-за малого количества воды фронтами.
2.	13-17	---	В вечернее время фронт не работает из-за нехватки воды.
3.	13-17	19-21	шестидневку.
4.	13-17	---	Через фронты в 5 ⁰⁰ и 6 ⁰⁰ дни шестидневки.
5.	13-17	20-24	исполнение согласно указаниям Навского отдела.
6.	13-17	18-22	

Зав. фронтальной мастерской А. Брашнев.



Н. И. Архипов у фонтана «Ева»
Вторая половина 1920-х



**Н. И. Архипов с сотрудниками научной части Управления Петергофских дворцов-музеев и парков (слева направо: М. Измайлов, С. Гейченко, Н. Архипов, А. Сергеев, Е. Тихвинский, К. Большева, А. Шеманский)
Вторая половина 1920-х**





К. К. Кубеш
Реставрационные работы на
площадке перед Малым гротом
Большого каскада
1927
ГМЗ «Петергоф»



**Ремонтные работы на Морском канале
в Нижнем парке Петергофа**

Конец 1920-х

ГМЗ «Петергоф»



Ю. Ф. Никольский
**Подготовка к золочению бронзовой скульптуры
и маскаронов Большого каскада**
1930
ГМЗ «Петергоф»



Музей «Вагоны бывшего царского поезда»
в парке «Александрия»
1930–1931
ГМЗ «Петергоф»



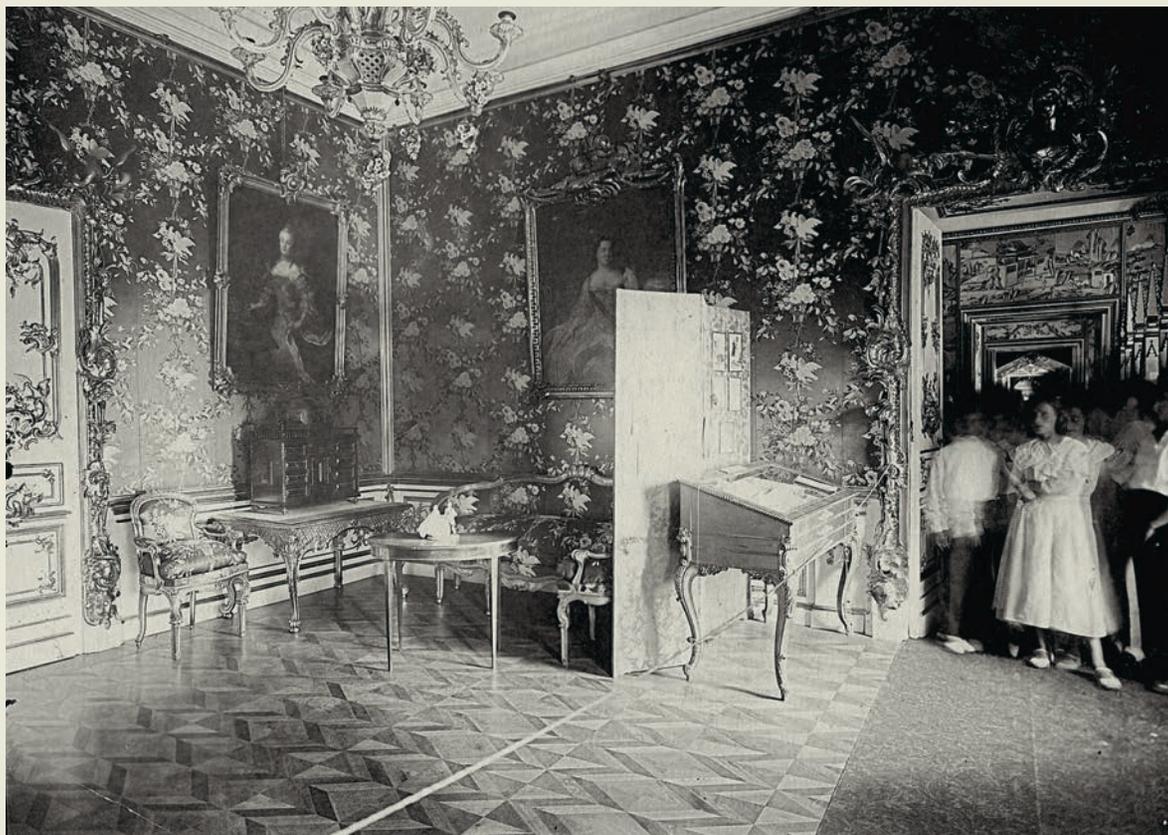
В 1930 году в «Александрии» открылся новый, необычный музей – «Вагоны бывшего царского поезда». Небольшая музейная экспозиция повествовала о причинах и обстоятельствах падения монархии в России в ходе Первой мировой войны. Экскурсанты могли посетить два царских вагона, в одном из которых в марте 1917 года произошло отречение от престола императора Николая II, и музейный павильон с кинохроникой.



С. Н. Санников
**Школьники у входа в Большой
Петергофский дворец**
1934
ГМЗ «Петергоф»



А. Доброковский
Группа спортсменов-лыжниц на экскурсии
в Большом Петергофском дворце
1934–1935
ГМЗ «Петергоф»



**Юго-западная сторона Туалетной
в Большом Петергофском дворце
1930-е
ГМЗ «Петергоф»**



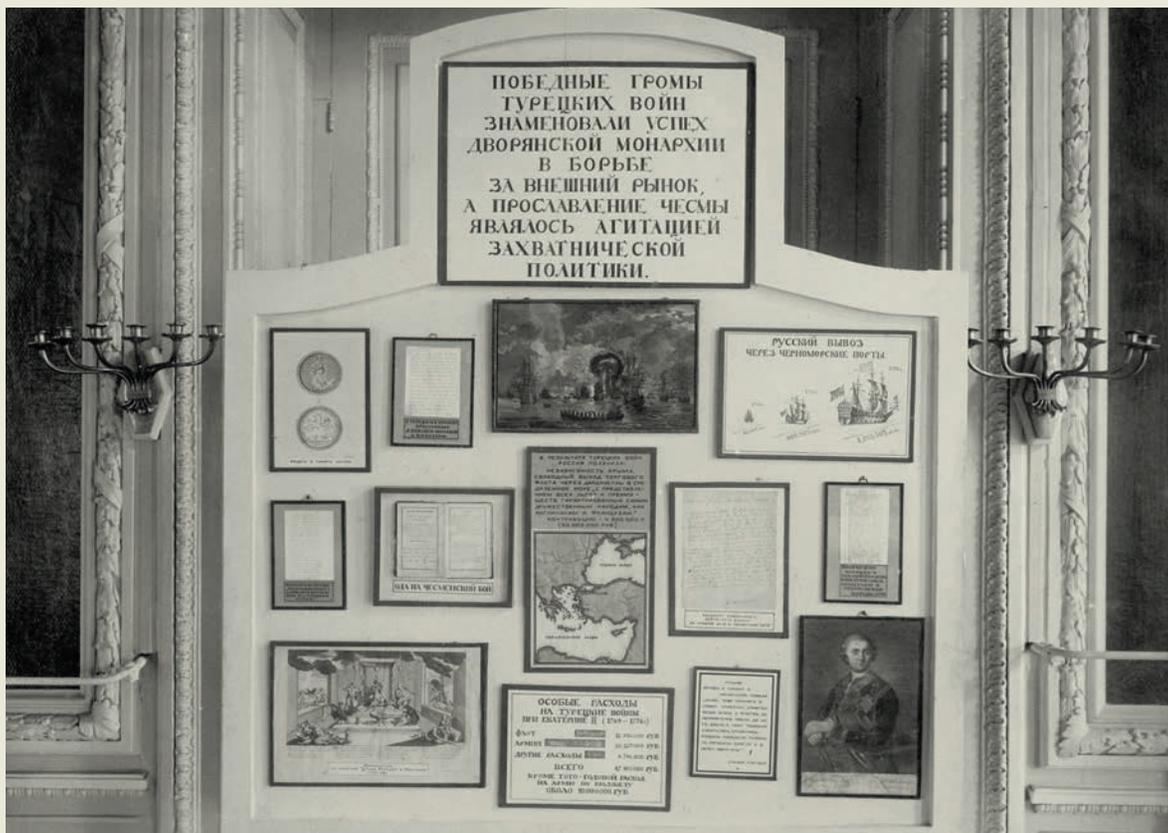
**Кабинет императрицы в Большом
Петергофском дворце**

1938

ГМЗ «Петергоф»



А. Доброковский
**Выставка «История создания регулярного
военно-морского флота России в конце XVII —
первой четверти XVIII века» в комнате дополнительной
экспозиции в Большом Петергофском дворце
1935
ГМЗ «Петергоф»**



Ю. Ф. Никольский
**Дополнительная экспозиция в Чесменском
зале Большого Петергофского дворца**
1935
ГМЗ «Петергоф»



Вид на заснеженный Верхний сад
и Большой Петергофский дворец
1930–1931

ГМЗ «Петергоф»





**Комната на базе отдыха Ленсовета
в Фермерском дворце**

1926–1940

ГМЗ «Петергоф»

<

Ю. Ф. Никольский

**Столовая экскурсионно-лекторской базы
Ленинградского областного отдела народного
образования (базы пятого дня отдыха) в галерее
второго Фрейлинского дома**

1931

ГМЗ «Петергоф»



Нижняя дача в парке «Александрия»

1930–1940

ГМЗ «Петергоф»



Одним из наиболее удаленных объектов из числа петергофских дворцов-музеев в 1920-х годах являлся дворец «Бельведер» на Бабигонской возвышенности. В 1927 году дворец, расположенный почти в семи километрах от Петергофа, вместе со служебными постройками был выведен из числа зданий музейного значения и сдан в аренду Ленинградской академии художеств — в качестве загородного дома отдыха. Впоследствии, из-за высокой стоимости эксплуатации здания, арендаторы «Бельведера» неоднократно менялись.

**Танцы у дома отдыха Ленинградского
областного совета профессиональных союзов,
размещенного во дворце «Бельведер»**

1920–1930-е

ГМЗ «Петергоф»



С. Н. Санников
**Пляж у Финского залива вблизи парка
«Александрия» в Петергофе**
1934
ГМЗ «Петергоф»





**Терраса ресторана, размещенного в галерее
Большого Петергофского дворца**

1936

ГМЗ «Петергоф»



**Празднование Международного юношеского
дня в Нижнем парке Петергофа**

1938

ГМЗ «Петергоф»



**Самолет-амфибия, подаренный Петергофским
дворцам-музеям и паркам в День авиации**

1938

ГМЗ «Петергоф»



**Выступление учащихся Ленинградского техникума
физкультуры на военно-оборонительном гулянии
«Если завтра война» в Нижнем парке Петергофа
1938**

ГМЗ «Петергоф»



Музыканты духового оркестра у фонтана
«Адам» в Нижнем парке Петергофа

1920–1930-е

ГМЗ «Петергоф»





**Фонтан «Тритон с водяным колоколом»
в Нижнем парке Петергофа**

1940

ГМЗ «Петергоф»

От
Петергофа
сохранилось
только
иногда...

Из речи поэтессы В. М. Инбер

1941-1944

День 22 июня 1941 года стал поистине трагической датой в истории Петергофских дворцов-музеев и парков. Великая Отечественная война прошла огнем и мечом по их территории, и это самым катастрофическим образом сказалось на состоянии дворцов, парков, фонтанов и музейных коллекций.

Сразу после объявления Германией войны Советскому Союзу в Петергофе начались работы по подготовке к эвакуации музейного имущества. О первом этапе этой эвакуации поведал в своем отчете помощник директора по научной части Анатолий Владимирович Шеманский: «...В ночь с 22 на 23 июня было начато составление списков на вещи, эвакуируемые в первую очередь. Списки составлялись в четырех экземплярах, один из которых вкладывался в ящик, а остальные три сдавались в спецчасть и позже пошли: один — Горьковскому коммунальному музею, один — в дела спецчасти и один — в дела Музейного отдела для проверки по инвентарям и картотеке. Утром 23 июня ящики были развезены из спецкамеры по музеям и начата упаковка вещей...»

Уже 29 июня первый железнодорожный вагон с музейными предметами отправился в Горький, а затем, в период с июля по сентябрь, вывезли в тыл еще пять партий произведений из петергофской коллекции, которые попали в Горький, Сарапул и Ленинград. Всего из фонтанной столицы удалось эвакуировать около 13 тысяч наиболее ценных экспонатов. Однако множество музейных ценностей и часть фонтанной и парковой скульптуры пришлось оставить на месте...

«...Петергофским дворцам, где хранились сотни тысяч различных ценнейших предметов, было предоставлено лишь только десять (хотя и пульмановских) вагонов и столько же платформ. Для эвакуации петергофских ценностей этого было явно недостаточно. Поэтому перед научным коллективом музея стояла довольно сложная проблема, что эвакуировать и что оставлять и спрятать на месте. Ее, однако, нужно было разрешить очень быстро, т. к. бои с врагом шли уже на территории Ленинградской

области и враг всеми силами рвался к Ленинграду...» — рассказывал об эвакуации директор музеев и парков в период с июля по ноябрь 1941 года Мартин Михайлович Ребанэ.

Новый Петергоф немецкие войска захватили поздно вечером 23 сентября 1941 года; части советской 8-й армии отошли в западную часть города — Старый Петергоф. Во время боя за город сгорел Большой дворец. Линия фронта пролегла по западной границе Нижнего парка и осталась неизменной до января 1944 года. Советское командование пыталось отбить восточную часть Петергофа, но наступление закончилось неудачей.

В период немецкой оккупации в петергофских дворцах работали специальные команды по вывозу предметов искусства, подчиненные оперативному штабу рейхсляйтера А. Розенберга. Некоторые музейные ценности, в том числе коллекция фарфора, были ими вывезены. Пропала часть фонтанной скульптуры, включая статую «Самсон», которую оказалось невозможно эвакуировать ввиду ее больших габаритов и веса.

Жизнь петергофских музеев продолжилась в эвакуации. В начале ноября 1941 года музейные собрания отправились из Горького в Новосибирск, где хранились в здании Академического театра оперы и балета. В помещениях театра научные сотрудники даже организовали несколько выставок по истории русского искусства. В Сарапуле осенью 1941 года был также создан Музей-хранилище ленинградских пригородных дворцов-музеев, который действовал всю войну.

Многие музейные ценности Петергофа и других пригородов нашли надежное укрытие в подвалах Исаакиевского собора в Ленинграде. В тяжелые дни блокады сотрудники музеев проверяли условия хранения, организовывали распаковку и просушку вещей, вели научно-исследовательскую работу, читали лекции населению и бойцам Красной армии.

19 января 1944 года, в результате проведения наступательной операции «Январский гром», советские войска освободили

Новый Петергоф. Завершилась его более чем двухлетняя оккупация. Взорам посетивших его руководителей Ленинграда и группы фронтовых корреспондентов предстало тяжелое зрелище всеобщего разрушения.

Уже весной начались разминирование и расчистка территории парков, а летом 1944 года в Петергофе приступили к постепенному восстановлению дворцово-паркового ансамбля.

«Петербургский дворец разрушен так,
что никакими человеческими силами уже не
воскресить его. Карабкаясь по обломкам, мы вышли
на то, что уцелело от большой террасы, и долго
глядели оттуда на мертвую "аллею фонтанов",
уходящую к морю.
В нижней части парка, на полукруглом возвышении,
у самого парапета, в зловонном воздухе отгетливо
выделялась немецкая пушка, обращенная дулом к
Кронштадту, по ту сторону залива. К этой пушке
нельзя было подойти: там все сплошь заминировано.
Я вспомнила, как мы стояли в Кронштадте у причала
и, глядя на далекий Петергоф, командир сказал:
"Придет время..."».

Вера Михайловна Инбер

1941

22 июня 1941 — начало Великой Отечественной войны

22 июня 1941 — распоряжение директора Петергофских дворцов-музеев и парков Ю. В. Финкельштейна о подготовке к эвакуации музейного имущества

24 июня 1941 — решение Исполкома Ленсовета № 46-12-о о работе музеев, садов и парков

29 июня 1941 — отправка первой партии музейных предметов в Горький

29 июня 1941 — назначение М. М. Ребанэ директором Петергофских и Ораниенбаумских дворцов-музеев и парков

6 июля 1941 — отправка второй партии музейных предметов в Горький

14 июля 1941 — отправка третьей партии музейных предметов в Горький

15 июля 1941 — приказ Управления культурно-просветительными предприятиями Ленсовета № 116 о создании Объединенного хозяйства музеев

17 августа 1941 — распоряжение Правительственной комиссии по эвакуации № 149рс о предоставлении вагонов для вывоза

музейных ценностей пригородных дворцов и Ленинграда

22 августа 1941 — отправка четвертой партии музейных предметов в Сарapul

28 августа 1941 — отправка пятой партии музейных предметов в Сарapul

13 сентября 1941 — отправка шестой партии музейных предметов в Антиралигиозный музей Ленинграда (Исаакиевский собор)

23 сентября 1941 — захват Нового Петергофа войсками 18-й армии группы армий «Север»

26 сентября — 8 октября 1941 — неудачные наступления 8-й армии Ленинградского фронта в Петергофе

5 октября 1941 — высадка десанта Краснознаменного Балтийского флота под командованием полковника А. Т. Ворожилова в парке «Александрия»

Осень 1941 — весна 1942 — вывоз музейных ценностей немецкими трофейными командами

1942

Лето 1942 — демонтаж и вывоз скульптурной группы фонтана «Нептун» немецкими оккупантами

1943

1943 — демонтаж и вывоз скульптурной группы фонтана «Самсон, раздирающий пасть льва» немецкими оккупантами

1944

19 января 1944 — освобождение Нового Петергофа от 18-й армии группы армий «Север» в ходе наступательной операции 2-й ударной армии Ленинградского фронта

27 января 1944 — переименование Петергофа в Петродворец

31 января 1944 — первое посещение освобожденного Петергофа старшим научным сотрудником М. А. Тихомировой

18 февраля 1944 — заседание Сектора охраны памятников искусства при Управлении по делам искусств Исполкома Ленсовета о состоянии пригородных дворцов и парков Ленинграда

16 марта 1944 — решение Исполкома Ленсовета № 109-42 о первоочередных мероприятиях по восстановлению Петродворца

21–22 марта 1944 — научно-техническая конференция по вопросам реставрации пригородных дворцов Ленинграда

29 марта 1944 — постановление Государственного комитета обороны № 5509-сс «О первоочередных мероприятиях по восстановлению промышленности и городского хозяйства Ленинграда в 1944 г.»

23 апреля 1944 — решение Исполкома Ленсовета № 112-22 о первоочередных мероприятиях по сохранению пригородных дворцов-музеев и парков

5 мая 1944 — решение Исполкома Ленсовета № 112-104 о разработке мероприятий по восстановлению городов Петродворца и Пушкина

Май–июнь 1944 — сплошное разминирование территории парков

Июль–август 1944 — работы по расчистке территории парков силами местного населения и сотрудников музея

17 августа 1944 — назначение Я. И. Шурыгина на должность директора Дворцов-музеев и парков Петродворца

21 сентября 1944 — решение Исполкома Петродворцового райсовета о работе по консервации и восстановлению дворцов-музеев и парков

21 октября 1944 —
решение Исполкома
Ленсовета № 126-16
о возвращении
музейных ценностей
из Новосибирска

16 ноября 1944 — реше-
ние Исполкома Ленсове-
та № 127-8-з о подготовке
к открытию парков Петро-
дворца в 1945 году

1945

10 мая 1945 года — приказ
Отдела культурно-просве-
тительной работы Ленго-
рисполкома №33 об ор-
ганизации Центрального
хранилища музейных фон-
дов ленинградских приго-
родных дворцов-музеев
в Александровском дворце
г. Пушкин

17 июня 1945 — торжест-
венное открытие парков

Список документов

1. Распоряжение директора Петергофских дворцов-музеев и парков Ю. В. Финкельштейна помощнику директора по научной работе А. В. Шеманскому о проверке списков музейных вещей для эвакуации. 22 июня 1941. ГМЗ «Павловск»
К моменту объявления войны в предприятиях системы УКППЛ действовал вариант плана разгрузки музейных ценностей, созданный в 1936 году. В соответствии с ним был составлен список предметов, предназначенных для эвакуации из дворцов-музеев Пушкина, Петергофа, Слуцка (Павловска) и Красногвардейска (Гатчины), состоявший из 4 871 экспоната. Для их вывоза выделялось восемь двухосных железнодорожных вагонов, из которых Петергофские дворцы-музеи получали один вагон. Для размещения вывозимых предметов Наркомхозом РСФСР были отведены эвакуационные базы в Горьком и Сарануле.
2. Докладная записка помощника директора по научной работе А. В. Шеманского директору Петергофских дворцов-музеев и парков об эвакуации музейного имущества. 3 июля 1941. ГМЗ «Павловск»
3. Служебная записка помощника директора по научной работе А. В. Шеманского директору Петергофских дворцов-музеев и парков о выдаче упаковочных материалов музейному отделу. 22 июня 1941. ГМЗ «Павловск»
4. Расписка помощника директора по научной работе Петергофских дворцов-музеев и парков А. В. Шеманского о получении в спецотделе списков эвакуации первой очереди. 29 июня 1941. ГМЗ «Павловск»
5. Отчет о работе музейного отдела Петергофских дворцов-музеев и парков с 22 июня по 10 июля 1941 года. Июль 1941. ГМЗ «Павловск»
6. «Некоторые воспоминания о том, как спасали ценности Петергофа в 1941 году» М. М. Ребанэ. 1967. ГМЗ «Петергоф»
7. Инструкция научному сотруднику Петергофских дворцов-музеев и парков Ф. А. Лосеву, сопровождающему музейные ценности в Горький. 29 июня 1941. ГМЗ «Павловск»
8. Список эвакуируемых музейных вещей Большого Петергофского дворца, находящихся в ящике № 1. 29 июня 1941. ГМЗ «Павловск»
9. Письмо дирекции Петергофских дворцов-музеев и парков директору Горьковского коммунального музея о направлении музейных вещей. 29 июня 1941. ГМЗ «Павловск»
10. Телеграмма бригадира транспортной службы Петергофских дворцов-музеев и парков П. С. Дикушина в дирекцию Петергофских дворцов-музеев о прибытии груза с музейным имуществом на станцию Малая Вишера. 30 июня 1941. ГМЗ «Павловск»
11. Телеграмма бригадира транспортной службы Петергофских дворцов-музеев и парков П. С. Дикушина в дирекцию Петергофских дворцов-музеев о прибытии груза с музейным имуществом на станцию Ховрино. 1 июля 1941. ГМЗ «Павловск»
12. Телеграмма бригадира транспортной службы П. С. Дикушина в дирекцию Петергофских дворцов-музеев и парков о прибытии груза с музейным имуществом в Горький. 4 июля 1941. ГМЗ «Павловск»

13. Телеграмма-молния директора Петергофских и Ораниенбаумских дворцов-музеев и парков М. М. Ребанэ в Горьковский коммунальный музей, с указанием научному сотруднику Ф. А. Лосеву ждать второй вагон с музейным имуществом. 5 июля 1941. ГМЗ «Павловск»

14. Телеграмма-молния из Горького в дирекцию Петергофских дворцов-музеев и парков о закрытии коммунального музея и доставке телеграммы утром 7 июля. 6 июля 1941. ГМЗ «Павловск»

15. Акт о прибытии в Горький и приемке на хранение музейных вещей Петергофских дворцов-музеев и парков. 13–14 июля 1941. ГМЗ «Павловск»

16. Распоряжение Правительственной комиссии по эвакуации № 149рс о выделении вагонов для вывоза музейных ценностей пригородных дворцов-музеев Ленинграда. 17 августа 1941. ЦГА СПб

17. Номерок к ящику № 150 с музейным предметом Петергофских дворцов-музеев и парков (инв. № 255), отправленному в эвакуацию в Сарапул. 1941. ГМЗ «Петергоф»
Всего из Петергофских дворцов-музеев и парков было отправлено в тыл шесть партий музейных предметов: три в Горький (29 июня, 6 и 14 июля), две в Сарапул (22 и 28 августа) и одна в Ленинград (13 сентября), в Государственный антирелигиозный музей, расположенный в Исаакиевском соборе. Причем последняя партия музейного имущества отправилась не по железной дороге, а гужевым транспортом. В целом музейным сотрудникам удалось вывезти из Петергофа и спасти 12 932 музейных предмета.

18. Отчет об эвакуации и консервации музейных ценностей из Петергофских дворцов-музеев и парков. 1941. ГМЗ «Павловск»

19. Черновик отчета о состоянии Петергофских дворцов-музеев и парков к моменту их оставления дирекцией — к 20 часам 22 сентября 1941 года. Октябрь 1941. ГМЗ «Павловск»

20. Количественные показатели вывезенных и законсервированных ценностей пригородных дворцов-музеев и музеев Ленинграда. 1941. ЦГАЛИ СПб

21. Количественные показатели консервации и эвакуации парковой скульптуры пригородных дворцов-музеев Ленинграда. 1941. ЦГАЛИ СПб

22. Кроки мест захоронения мраморной скульптуры в Верхнем саду Петергофа, перед южным фасадом Большого дворца. [1941]. ГМЗ «Петергоф»

23. Письмо директора Петергофских и Ораниенбаумских дворцов-музеев и парков М. М. Ребанэ начальнику УКППЛ о причинах оставления на месте фонтанной скульптуры «Самсон». 26 ноября 1941. ГМЗ «Павловск»

24. Кроки мест захоронения мраморной скульптуры в западной части Нижнего парка. [1941]. ГМЗ «Петергоф»

25. Отчет Сарапульского музея-хранилища ленинградских дворцов за 1942 год. 1942. ЦГАЛИ СПб

26. Приказ Управления по делам искусств Ленгорисполкома об установлении окладов сотрудникам Ленинградских музеев-хранилищ с филиалами в Сарапуле и Новосибирске. 3 сентября 1943. ЦГАЛИ СПб

-
27. Акт о вскрытии ящиков с имуществом Петергофских дворцов-музеев. 2 апреля 1943. ГМЗ «Павловск»
-
28. Дневник старшего научного сотрудника Петергофских дворцов-музеев и парков М. А. Тихомировой за 1943 год. 1 декабря 1943. ЦГАЛИ СПб
-
29. Дневник старшего научного сотрудника Петергофских дворцов-музеев и парков М. А. Тихомировой за 1944 год. 31 января 1944. ГМЗ «Петергоф»
-
30. Докладная записка старшего научного сотрудника Петергофских дворцов-музеев и парков М. А. Тихомировой об осмотре музейных объектов Петергофа 31 января 1944 года. 1 февраля 1944. ЦГАЛИ СПб
-
31. Командировочное удостоверение научного сотрудника М. А. Тихомировой для поездки в Гатчину. 23 февраля 1944. ГМЗ «Петергоф»
-
32. Решение Исполкома Ленсовета № 112-22 о первоочередных мероприятиях по сохранению пригородных дворцов и парков. 23 апреля 1944. ЦГА СПб
-
33. Выкопировка из карты с участком местности в Петергофе, очищенном от мин 22 июня 1944 года. 22 июня 1944. ЦГА СПб
-
34. План работ по первичной консервации пригородных дворцов-музеев во втором квартале 1944 года. 23 апреля 1944. ЦГА СПб
-
35. Решение Исполкома Ленсовета № 127-8-3 о подготовке к открытию в 1945 году парка Петродворца. 16 ноября 1944. ЦГА СПб
-
36. Акт приемки-передачи ящиков с коллекциями пригородных дворцов-музеев. 28 января 1945. ГМЗ «Павловск»
-
37. Сводная таблица по учету стоимости ущерба, нанесенного предметному убранству Петергофских дворцов-музеев за время войны. 1944. ЦГАЛИ СПб
-

22

1

Распорядок
по Мезейскому отделу
т. Шмидтскому

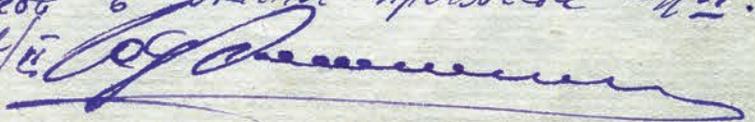
Предлагаю Вам:

- 1) проверять списки вещей, подлежащих звонучим с отметкой на их вещах, подлежащих ^{направление} звонучим в спецмоту и вещей, подлежащих звонучим во вторую очередь и вещей, подлежащих осуществлению на месте;
- 2) список вещей, подлежащих звонучим во вторую очередь и осуществлению на месте, — утверждать в Спецотделе Управления;
- 3) проверять наличие ящиков по очередям звонучим и дать заявку Строительному отделу на доставку недостающего количества;
- 4) на вещи, звонучим в первую очередь, при упаковке их в ящики составлять акты в трех экземплярах с отметкой одного из них в Спецотделе Управления для получения дальнейших указаний. Действие инструкции соблюдать на хранение в Спецотделе;
- 5) по проверке списков вещей, подлежащих звонучим в первую очередь, учитывать в актах и перевозках в Спецмоту. На место заявки составлять постановления, таблицы о нахождении вещей в результате.

Проверку списков закончить сегодня 22 июля с.г.
К вывозу вещей, подлежащих звонучим в первую очередь, приступать с 23/7 и закончить к утру 24/7.

Утвержденные списки в УКОМ произвести 24/7.

24/7



к гену
 Нат. Рубин
 Чув.
 Все же попросить 2-ю
 половину, записать
 Власов
 (3/VI)
 23/VI
 к 4 ч.

ДИРЕКТОРУ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
 ДВОРАЦОВ МУЗЕЕВ И ПАРКОВ.

Помощника директора по музейной
 работе
 ШИМАНСКОГО Анатолия Владимировича

ДОКЛАДНАЯ ЗАПИСКА.

22/VI-1941 г. в 16 час. я получил письменное распоряже-
 ние Директора т. Финкельштейна, прилагаемое к настоящей доклад-
 ной записке, по подготовке музейного имущества к эвакуации.

В исполнение этого распоряжения мною было проделано сле-
 дующее:

I. По выданному мне директором для работы акту от 5 июля
 1937 г. с приложениями (на 16 листах), произведена сверка пе-
 речня музейных предметов в этом акте со списками вещей по ящи-
 кам, а также разбивка вещей на три категории:

- а) подлежащих немедленной эвакуации,
- б) подлежащих эвакуации во вторую очередь и
- в) подлежащих оставлению на месте.

Одновременно был составлен опись музейных ценностей, ко-
 торые вовсе не значились ни в акте, ни в описях, а по своей
 бесспорной ценности подлежали эвакуации в первую очередь. Эта
 работа была закончена к утру 23 июня.

При сверке выяснилось, что

а) Дигушка фарфоровая "Зима" инв. №-3828 по описи Большо-
 го Дворца) вовсе не имеется, о чем к списку по Большому Двор-
 цу приложена записка, подписанная бывш. хранителем Большого
 Дворца Качемцевым (работавшим с 15 сентября 1939 г. по 1 де-
 кабря 1939 г.).

В настоящее время под №-3828 по Большому Дворцу значится

101

Директору Днепропетровского Музея

Трошю Вамно распорителна о
немедленна видна Музейному музею
за да спеш работи следващите материали:

1. Ока сухо - 3 (мг) вода
2. Трешаи расемна - 40 (сорок) килогра
- ✓ 3. Проволока брзавна - 10 (десет) килогра
- ✓ 4. Уагери 2,5" 3" 4" - 10 (десет) килогра
- ✓ 5. Крешаи черна - 2 (два) килогра
- ✓ 6. Крешаи срдена - 5 (пет) килогра
- ✓ 7. Крешаи - сколько килогра
на скада

22 VI - 4/2.

Пол. Директора

С. Директор

супер

Бунаи черна - 10 килогра.

Супер. супер

изора 95 килогра.

44

4

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ
ПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ

ПЕТЕРГОФСКИЕ

Дворцы-Музеи и Парки

Нормы Петергофа

Коминтерна, 2

Тел. Петергоф, № 25

Расписка

Получил от Спецотдела
для Научно-Музейного отдела
для работы по учету музейного
имущества — списки эвентуало-
ваннок музейных вещей I очереди
(38 ящиков) на двадесяти семи
местах.

Пол. Дурейкова
В. Шеланский

/Шеланский/

29 июля 1944 года

О Т Ч Е Т

5

о работе Музейного Отдела Петергофских Дворцов-Музеев с
22/VI по 10/VII - 1941 г.

С 22 июня Петергофскими Музеями были проведены следующие мероприятия для эвакуации и консервации музейного имущества и консервации музейных зданий:

29 июня был загружен четырехосный вагон 38 ящиками с 1695 предметами. Для этого с 22 июня были начаты работы по подбору ящиков в спецкамере и возобновлению списков на ящики. Имеющиеся списки эвакуируемых вещей были пересмотрены в сторону увеличения числа отправляемых вещей и лишь несколько предметов были отнесены ко второй очереди и несколько исключены из списка эвакуации. Эти дополнительные списки отправлены начальнику УАИИД с сопроводительным письмом и получены его визой.

3 июля был отправлен второй вагон /двухосный/ с 30 ящиками с 1047 предметами.

Утверждение списка второй очереди получено от зам. нач. УАИИД. Во второй вагон были упакованы почти все картины Монплезире, Эрмитажа, Шерли и большинство картин Коттеджа, а также почти весь фарфор, фарфо Монплезире и Шерли и все петровские вещи.

С 6 июля подготавливается 3-я очередь из 40 ящиков, содержащих образцы петровской мебели, наборок картин Монплезире и Шерли, еще часть картин Коттеджа, петровские бронзовые предметы, ткани /платье "русские придворные", платье Екатерины II, платье XVIII века, ценные портьеры/, планы Петергофа, карты России XIX века и др., хрусталь и фарфор Большого дворца и Коттеджа, два пенала дубового кабинета Петра I и др. вещи.

С 30 июня ведутся интенсивные работы по консервации музейного имущества; для этого, кроме имеющейся спецкамеры № 1 в подвале министерского флигеля, предназначенной для хранения фарфора и хрусталя, оборудованы: помещение № 2 /подвал Лобона в большом дворце/, вставлены в окна решетки, сделан деревянный настил. Помещение предназначается для крупного фарфора, изделий из камня и церковной скульптуры; помещение № 3 - первый этаж большого дворца - окна закрываются ставнями, - предназначено для загрузки этого этажа и частью инвентаря второго этажа.

Помещение № 4 - под церковью большого дворца, окна заделаны мешками, дверь оббивается железом, помещение предназначается для наиболее ценной мебели большого дворца.

Помещение № 5 в первом этаже дирекции дворцов-музеев. Окна заделаны решетками и закладываются мешками с песком, дверь оббивается железом. Предназначено для хранения наиболее ценных оставшихся картин, чертежей, тканей и т. д.

Помещения № 1, № 3, № 4, № 5 загружаются музейными предметами.

Приступлено к оборудованию помещения № 6 и 7 в капелле. Подвал ее будет использован для хранения хрусталя, фарфора из Коттеджа, в самой капелле - для хранения ценнейшей мебели из Коттеджа, екатерининского корпуса и Монплезире.

Разгружаются третий этаж большого дворца и Коттеджа, что представляет собой большую и трудоемкую работу.

целиком освобожден от музейных предметов Эрмитаж.

ликвидирована континентальная выставка с фиксацией всех комнат.

DDM 7964/1-9p.
KF 85938/1-
KBD P263-9p

Некоторые воспоминания
о том, как споели
песню о Петергофе
в 1941 году.

Минус Брел и Бурги
век с того времени, когда немец-
ко-французские полчища напали
на нашу Родину.

Петергофские работники
готовили к 22 июня традицион-
ное народное гуляние „Приводы
белых ногей“. Вместе гуляль-
чи в этот день пришлось при-
ступить к выполнению совсем
других задач, вставших перед
нами в связи с объявлением
войны. Надр был предприятием
превращен в объект обороны
и одновременно с этим — Спасск

ИНСТРУКЦИЯ

тов. ЛОСЕВУ ФИЛАРЕТУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ,
сопровождающему груз особого назначения из Петергофских Дворцов-Музеев и Парков в г. Горький - в Горьковский Коммунальный Музей.

1. Дирекция Петергофских Дворцов-Музеев и Парков поручает Вам, с помощью прикомандированных к Вам сотрудников Дирекции т.т. ДИКИШИНА Павла Семеновича и КУЗЬМИНА Ивана Алексеевича, сопроводить груз особого назначения в количестве тридцати восьми (38) ящиков за №№ 1-31 по 3 включительно, с 10 по 21 включительно, с 23 по 27 включительно, с 30 по 39 включительно и с 54 по 56 включительно, перевязанных и печатанных печатью Дирекции, в отдельном вагоне до г. Горького и сдать груз по акту директору Горьковского Коммунального Музея.

2. В пути следования вы обязаны обеспечить охрану ящиков, для чего установить круглосуточное посменное дежурство сопровождающих.

3. По прибытии в г. Горький обеспечить транспортом и рабочей силой скорейшую разгрузку вагонов и доставку ящиков в помещения бывшей церкви на Кооперативной улице. По вопросу транспорта, рабочей силы и помещений обратиться в Исполком Горьковского Областного Совета Депутатов Трудящихся и к Директору Горьковского Коммунального Музея.

4. Одновременно со сдачей груза сдать Директору Горьковского Коммунального Музея врученный Вам опечатанный пакет.

5. Груз сдавать в закрытых и опечатанных ящиках, а в случае порчи печати или упаковки раскрыть ящики и активировать состояние вещей; после чего вновь опечатать раскрытые ящики печатью Горьковского Музея.

6. По исполнении всего вышеуказанного телеграфировать Дирекции и получить телеграфное разрешение на возвращение.

Директор



(Архинов)

Нач. Спецвасти



(Миценгендлер)

29 июня 1941 года

Трейергоз

Инструкция получена 29/VI 41г.

Лосев Филарет Александрович



ЯЩИК №-1.

БОЛЬШОЙ ДВОРЕЦ.

8

размер: 30x110x70 вес б/т: 20 вес с/т: 36

№ п/п	Инвентарные №№:		Наименование:	Кол-во:	Размер:
	старые:	новые:			
1	874	1870 ✓	Курьельница фарфоровая в виде утки, со сменной голубой, пестрая роспись	1	выс. 0,39
2	3280	2864 ✓	Группа фарфоровая - белая лошадь с мужчиной и восточном котлом, держащим ее под уздцы. Мейссен.	1	0,25x0,15
3-4	3281-3281a	2524 ✓ 2525 ✓	Фигуры фарфоровые - Мейссен, старик и река	2	0,25x0,15
5	3282	2526 ✓	Мужчина - зима - Мейссен	1	выс. 0,20
6	3286	✓2020	Женщина - зима - " - "	1	" 0,20
7	3288	✓2019	Лебеди " - "	1	0,25x0,20
8	3289	2595 ✓	Амур и Психея " - "	1	0,25x0,20
9	3290	2596 ✓	Крестьянин на белой лошади " - "	1	0,15x0,20
10	3293	2028 ✓	Обезьяна с нотами " - "	1	выс. 0,15
11	3294	2022 ✓	Пастух, играющий на свирели и собака	1	0,15x0,20
	3295	2023 ✓	Кавалер на коленях перед дамой и амур	1	0,13x0,19
13	3296	2024 ✓	Кавалер и дама под деревом - Мейссен	1	0,15x0,20
14	3297	2025 ✓	Африка, судящая на льве "	1	0,15x0,10
15	3298	2026 ✓	Кавалер и дама с гирляндой "	1	0,15x0,20
16	3299	2027 ✓	Белая лошадь "	1	0,15x0,10
17-18	3300-3301	2013 ✓ 2014 ✓	Раковины на сложной подставке "	2	0,15x0,10
19	3302	2029 ✓	Женщина с раковиной "	1	0,20x0,10
01361	3362	2030 ✓	Диана " "	1	0,20x0,20
1	3363	2031 ✓	Негр " "	1	выс. 0,18
2	3364	2032 ✓	Негр-итянка " "	1	" 0,18

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ

П Е Т Е Р Г О Ф С К И Е

Дворцы-Музеи и Парки

Новый Петергоф, ул. Коминтерна, 2

Тел. Петергоф, № 25

29 июня 1941 г. № *311^а с/с*

9

ДИРЕКТОРУ ГОРЬКОВСКОГО
КОММУНАЛЬНОГО МУЗЕЯ.

Дирекция Петергофских Дворцов-Музеев и Парков направляет к Вам музейные вещи из Петергофских Дворцов-Музеев в количестве тридцати восьми (38) ящиков для хранения в назначенном месте и списки вещей, находящиеся в ящиках, - для хранения в Спецчасти Вашего музея.

ПРИЛОЖЕНИЕ: Списки на 57 (пятидесяти семи) листах.

Директор

(Архипов)

Пом. директора по музейной работе

(Шеманский)

Нач. Спецчасти

(Щенгендлер)

*получил пакет с вещами на 57 листах с настоящего
днем приложения для бухгалтерии администрации
29/VI/41. Мосев Ф.А. Лав*

Плата _____ р. _____ к. принял _____ прохождение _____ ч. _____ м. 16

Зир
ПРИЕМ

_____ го _____ ч. _____ м. Бор. № _____

от _____ Бл. № _____

Принят *Ми*

ПЕРЕДАЧА

_____ го _____ ч. _____ м.

в Г.О. № _____

Передан _____

Адрес _____



ИМАЛОЙ ВИШЕРЫ ЖД 27.6.17. 3.0; 11.00 =
НОВЫЙ ПРЕТЕРПОСФ ДВОРЦЫ = ДИРЕКЦИИ =
ИМАЛАЯ ВИШЕРА 10 Ч. 45; 30 ИЮНЯ ВСЕ В
ПОРЯДКЕ СЛЕДУЕМ ДАЛЬШЕ = ДИКУШИН =

Платя р. к. принял прохождение ч. м.

ПРИЕМ ПЕРЕДАЧА
..... го ч. м. пор. № го ч. м.
от Бл. № в Г.О. №
Принял Передал

Адрес



ХОВРИНО 10. 28. 1. 12. 15 = НОВОС
ПЕТЕРГОФ ДВОРЦА МУЗЕЙ ДИРЕКЦИИ
ПРИ БЫЛИ НА СТАНЦИЮ ХОВРИНО ПОД
МОСКВОЙ 4 УТРА 1 ИЮЛЯ КОГДА СЛЕДУЕМ
ДАЛЬШЕ НЕ ИЗВЕСТНО ГРУЗ В ПОРЯДКЕ
СООБЩАЕМ РЕДКО ДАЛЬНОСТЬЮ ТЕЛЕГРАФА
=ДИКУШИН+

11

12

..... 17. 25 принял прохождение ч. м.

ПРИЕМ ПЕРЕДАЧА
..... го ч. м. пор. № го ч. м.
от Бл. № в Г.О. №
Принял Передал

Адрес



ГОРЬКОГО 12/8. 27. 4. 0728 = ПЕТЕРГОФ
ДИРЕКЦИИ МУЗЕЕВ = ГОРЬКОМ ВЫГРУЗКА
ОРГАНИЗОВАНА ПРИСТУПАЕМ 4 УТРОМ
ПО СТАНОВЛЕНИЕМ ГОРЬКОГО ИСПОЛКОМА
ГРУЗ ПЕРЕДАЕМ КУЙБЫШЕВОКОМУ
РАЙИСПОЛКОМУ Ю ПЕРЕДАЧИ СООБЩУ
ЖДЕМ ВЫЗОВА НА ВЫЕЗД ТРАНСПОРТОМ
РАБОЧИМИ ЮБЕ СПЕЧЕНЫ =ДИКУШИН+

Молочный
 Тельский
 кооперативная чл.
 коммунальной службы?

Поряду нежить второму
 вояжа ^{№ 216} Димитрию Курьян -
 му наемный.

Ребана.

8/III - 4/1

Копия 6

Принем	3/ VII го ч. 19 30 м. поп. № 15 844	Бланк № 9	НКСвязи СССР	Адрес _____
	Принял <i>Димитрий Курьян</i>			_____
Передает	_____ го ч. _____ м. поп. № _____	7741	Служ. отп. _____	_____
	_____ пров. № _____			_____
Передат	Передат _____	2	_____	_____
Из	Из <i>Курьян</i>	_____	_____	_____
№	№ <i>812-11</i> сл. <i>6</i> го <i>22</i> ч. <i>54</i> м.	_____	_____	_____



Адрес _____
Молочный кооператив
 Коммунальная служба
 Дирекция Петербургской
 Общественной связи

Молочный 485 5/III Музей закрыт

Бюджет гос. а. м. 8/III утром

Телеграф

А К Т.

13-14 Июля 1941 г. гор. Горький, Куйбышевский район.

Мы нижеподписавшиеся Начальник Спецсектора Исполкома Куйбышевского Районного Совета Депутатов Трудящихся КОРНИЛОВ М.Н. и представитель Дирекции Питергофских Дворцов И Музеев т. ПЕТРОВ Л.А.

/удостоверение № 16 от 5 Июля 1941 г./ составили настоящий акт в том, что направленный груз особого назначения - музейные вещи в гор. Горький прибыл и принял на хранение в следующем состоянии:

1. Все места деревянной упаковки /ящиках / находятся в удовлетворительном состоянии и совпадают по своей нумерации соответственно описи, полученной при письме № 36сс, которые и перечисляются в акте: № 29, 40, 41, 43, 44, 46, 49, 50, 52, 53, 58, 59, 61, 62, 63, 65, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 81 и 82.

2. Все ящики опечатаны сургучной печатью Дирекции Питергофских Дворцов и Парков.

3. При перевозке на месте хранения груза в гор. Горьком упаковке никакого повреждения не сделано. На двух ящиках № 69 и 50 сорван шпагат при перевозке, что опечатано вновь сургучной печатью Райисполкома.

15

Груз и пакеты № 36сс принят
Начальник спецчасти

Корнилов /Корнилов/

Груз в количестве 30 мест

сдал -

полномоченный Питергофских
Дворцов и Музеев

Петров /Петров/



Отп. 2 шт.
I Питергофск. Дворцов
и Музеев через тов.
Петрова.
I (кз. в дело Райисполкома)
14. УП. 41 г. МК

одним из...
...

33 37

ОБ. СЕКРЕТНО

РАССЕКРЕЧЕНО

РАСПОРЯЖЕНИЕ № 149 рс

ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ КОМИССИИ ПО ЭВАКУАЦИИ
17 августа 1941 года.

Для вывоза музейных ценностей из Петергофа, Павловска, Детского Села, Гатчины и Ленинграда, обязываю:

1. Начальника Ленинградской ж. д. т. ВАСИЛЬЕВА обеспечить, по заявкам начальника управления Культурно-Просветительных предприятий Ленгорисполкома, подачу порожняка для отгрузки музейных ценностей в следующих количествах:

- а/ Петергофским дворцам-музеям -... 3 единицы,
- б/ Павловскому дворцу-музею 2 "
- в/ Пушкинским дворцам музеям 4 "
- г/ Гатчинскому дворцу музею 3 "

В с е г о : 12 единиц

2. Начальника Октябрьской железной дороги т. КОЛПАКОВА подать, по заявке начальника УИПД, один вагон.

3. Начальника УИПД тов. ИСАКОВА подать заявку на порожняк в Управления Ленинградской и Октябрьской железных дорог, с указанием пунктов погрузки и дней подачи. Копию заявок представить в Секретариат председателя Правительственной комиссии.

16

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ КОМИССИИ ПО ЭВАКУАЦИИ-

А. И. Колпаков

Отп. 4 экз.
17/УШ-41. г.
лв/нп.

- 1 -Нач. Ленинградской ж. д. т. Васильеву
- 2 -Нач. Окт. ж. д. т. Колпакову
- 3 -Нач. УИПД т. Исакову
- 4 - в дело

18/ИИ-412

МУЗЕИ

УАССР

№

Входной билет

Р.

К.

Handwritten notes on the ticket:
100-100-100
100-100-100
100-100-100

Handwritten notes on the second tag:
Людмила №150
Петер. в муз
Шиб №255

Отчет

об эвакуации и консервации музейных ценностей из г. Петергофа.

Подготовка к эвакуации музейные ценности из Петергофских дворцов-музеев была начата 22-го июня 1941 г.

К отправке намечались вещи, указанные в предварительных списках (по объему) - первая очередь. Эти списки были дополнены новыми списками; некоторые же предметы были отнесены ко 2-ой очереди.

Очередность при отборе музейных предметов для эвакуации осуществлялась по принципу художественной и исторической ценности.

Большими трудностями были встречены при отборе для упаковки заранее принятой тары. Размеры большинства ящиков не соответствовали размерам вещей, указанных в предварительных списках. Поэтому ящики пришлось либо переделывать, либо назначить для вещей, отобранных в дополнение к 1-ой очереди, а для музейных ценностей, указанных в предварительных списках, делались новые ящики. Это вызвало необходимость обратить внимание к этому вопросу со стороны спецгати Петергофских музеев.

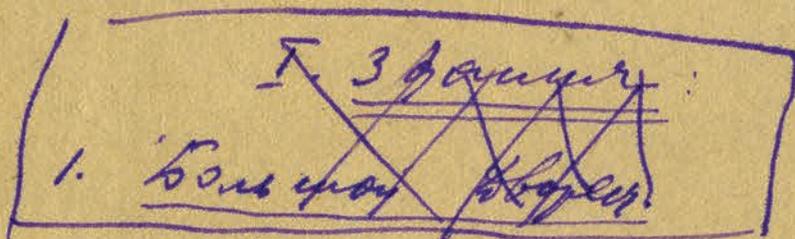
Для второй, третьей, четвертой, пятой и шестой очереди делались новые ящики.

Упаковка 1-ой очереди началась

Очерки

13

о союзах и Терроризме
 Шугров-Муров и Тарнов и
 моменты их объявления гурет-
 чией — к 20 расам 22. сент. 1941 г.



15 23 расам 22. сент. объявлено
 на территории ^{Террор} Шугров-Муров
 и Тарнов стала напредельной.
 Противники с боевиками (со званием
 Суренитов) прозвучивает к наряду
 Деломурови насторожео Дмуров
 ниво в районе Котлефа + Вайнов
 Ник. П. и Кос збача (Красн. Троек. в Д)
 стала невозможна збачатьсе, т.к.
 эти места понам ног члемежуби
 и миломелуби оров. Все
 Красный Троекот до пурубови
 чл. в Вербном Тарн Дмур
 ног артурерниевом обзубовом

14 14 С
погибшими и шерстяными
Ф. и др. поглядывая на
мнежные

К ночи 21-22/IX-41 г. Охрана
об'едяет нами была реоргани-
зована. Тоеже по занимаем
позарившим, ивущим по-
длиннее от об'едяет. На границе
вождь имеет гавася все
верев с шарики жасежон, жид
но орудия мои мои и
вождь сел в укреплении
(показываю и близости освобожден-
ные в наше наемное хозяйство
наша разед, ил-
группы на запад), погребен
от об'едяла, а погребен гаво-
нае ивещурия гербам
сваст с командирами ил-
гават разед на другой необ-
ходимые ивещурия от своих
погреб.

КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ВЫВЕЗЕННЫХ И ЗАКОНСЕРВИРОВАННЫХ МУЗЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.

№ пп	Наименование музея	По инвент. числилось				Вывезено				Законсервировано			
		Экспонат	Книг	Фото-теки	Всего	Экспонат	Книг	Фото-теки	Всего	Экспонат	Книг	Фото-теки	Всего
1.	Петербургские дворцы-музеи	43846	13500	2500	59846	8632	1800	1500	12932	34214	11700	1000	46914
2.	Пушкинские дворцы-музеи	70263	34000	2431	107644	16582	200	2969	14751	53681	23800	462	87943
3.	Павловский дворец-музей	24203	16776	1449	42328	7162	600	-	7762	17040	16076	1449	34565
4.	Гатчинский дворец-музей	38189	44340	10000	92529	8389	100	3500	11989	29900	44240	6500	80540
5.	Антирелигиозн. музей	3519	6466	7300	17285	820	-	-	820	2619	6466	7300	16385
6.	Летний дворец	1016	35	711	1752	576	-	-	576	440	35	711	1176
7.	Музей истории Ленинграда	93467	40000	22485	155952	63467	-	-	63467	20000	40000	22485	93485
ИТОГО:		274503	155007	47876	477386	106628	2700	7969	117297	1367794	152307	39907	260089

Примечание: Все оставшиеся музейные ценности Антирелигиозного музея и Летнего дворца, Домика Петра и Музея истории развития Ленинграда могут быть вывезены из Ленинграда с открытием ф.п. сообщения.

Начальник музейного отдела - Таршинский

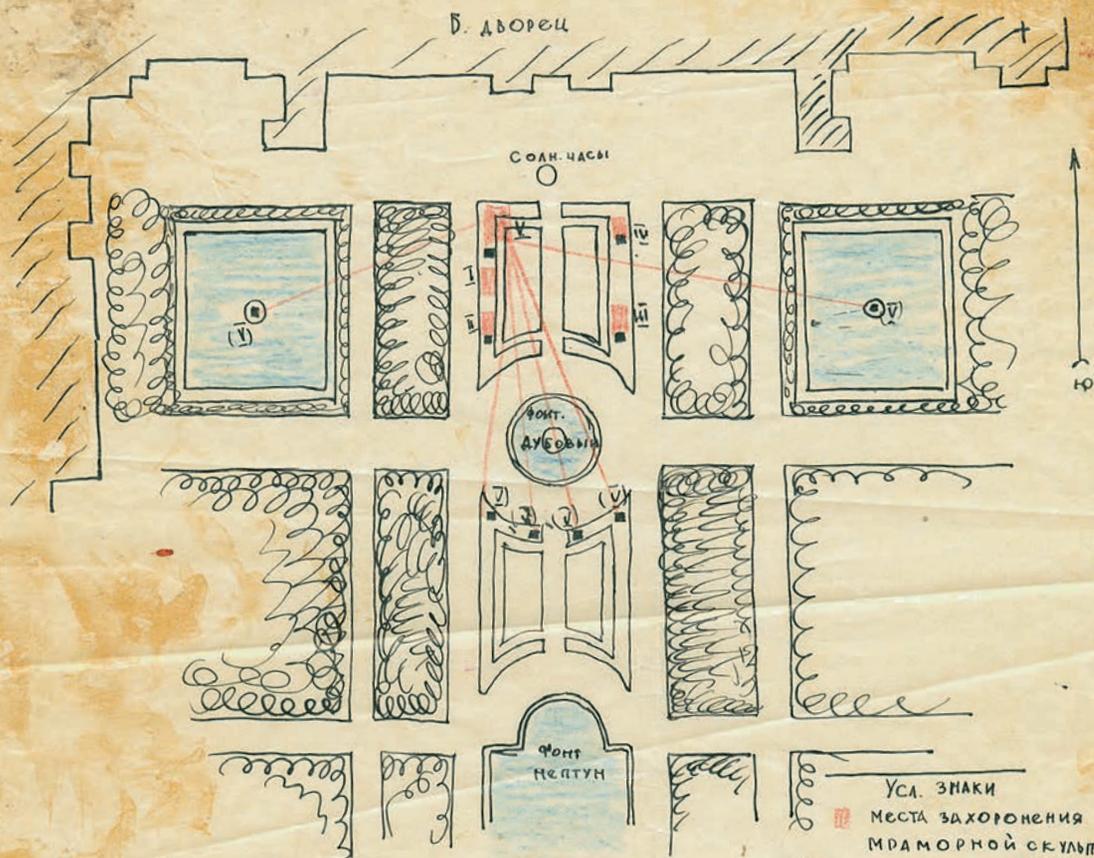
20

21

КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ КОНСЕРВАЦИИ И ЭВАКУАЦИИ ПАРКОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ.

№ п.п.	Наименование	Всего парковой скульпт.			Законсервировано в земле			Законсервировано в эвак. дворц.			Вывезено			Оставлено на месте		
		Пре-мор	Брон	Все	Пре-мор	Брон	Все	Пре-мор	Брон	Все	Пре-мор	Брон	Все	Пре-мор	Брон	Все
1.	Петербургские дворцы-музеи	70	85	155	63	20	83	-	-	-	-	54	54	7	11	18
2.	Пушкинские дворцы-музеи	95	117	212	(56)	(4)	60	7	-	7	(4)	(32)	85	28	31	69
3.	Павловский дворец-музей	112	65	177	11	56	67	3	3	6	-	2	2	98	4	102
4.	Гатчинский дворец-музей	29	2	32	5	-	5	4	-	4	-	-	-	20	3	23
5.	Летний сад	82	-	82	82	-	82	-	-	-	-	-	-	-	-	-
ИТОГО:		388	270	658	217	80	297	14	3	17	4	138	142	153	49	202

Начальник музейного отдела - Таршинский



Крок №

РАСПОЛОЖЕНИЯ МЕСТ ЗАХОРОНЕНИЯ МРАМОРНОЙ СКУЛЬПТУРЫ ВЕРХНЕГО САДА, ПЕРЕД ЮЖНЫМ ФАСАДОМ БОЛЬШОГО ДВОРЦА

- УСЛ. ЗНАКИ
 ■ МЕСТА ЗАХОРОНЕНИЯ МРАМОРНОЙ СКУЛЬПТУРЫ
 I, II, III, IV МЕСТА ЗАХОРОНЕНИЯ БОЛЬШИХ СТАТУЙ У СВОИХ ПЬЕДЕСТАЛОВ
 V: Общее место захоронения 6-ти малых мраморных статуй с пьедесталов отмечены цифрой "V"

Медведь

ПЕТЕРГОФСКИЕ

ДВОРЦЫ-МУЗЕИ И ПАРКИ

2

23

Новый Петергоф, ул. Коминтерна, 2

Тел. Петергоф, № 26

Водитель
М.В.В.
Генеральному Управлению Культ. Пред-
приятий Ленинского района.

В момент эвакуации и консервации Петер-
гофские Ворцов-Музей и Парков в центре "Ковчег"
"Большого Каскада" осталась не снятой большая
бронзовая фронтальная скульптура "Самсон", работа
скульптора Козловского, отлитая мастерами А.К.И. Кудря-
шниковым и Толстиковым в 1802 г.

Эту скульптуру по первоначальному плану было
решено забрать целиком на место, но, т.к. такой спо-
соб консервации пополнил бы большой недостаток
вариант на консервации, но такое решение было
неисполнимо и скульптуру "Самсон" предполагалось снять с осно-
вания и забрать целиком в самом "Ковчеге", т.к.
по своей громоздкости и тяжести она не позволяла
ее перевезти в какой-либо сухой уличный парк
для хранения или, тем более, эвакуации.

Сняв скульптуру эту с основания и забрав (забрав
дирекция до своего отхода из Петергофа не смогла, т.к. ро-
ковые дни, после жесткой сокращения штатов и ликвидации
управки работ на фортификационные работы, хвостом
на работ по управлению мраморных скульптур и эвакуации
бронзовых скульптур и мелких вещей и инструментов
Майеров, это и было выполнено в 27 сент. 1941 г. (в
"Большого Каскада" 18 бронзовых скульптур [0,95 кв. 1,5 метра на высоте] и это
хорошо (2), о чем предоставлено много подробная записка.

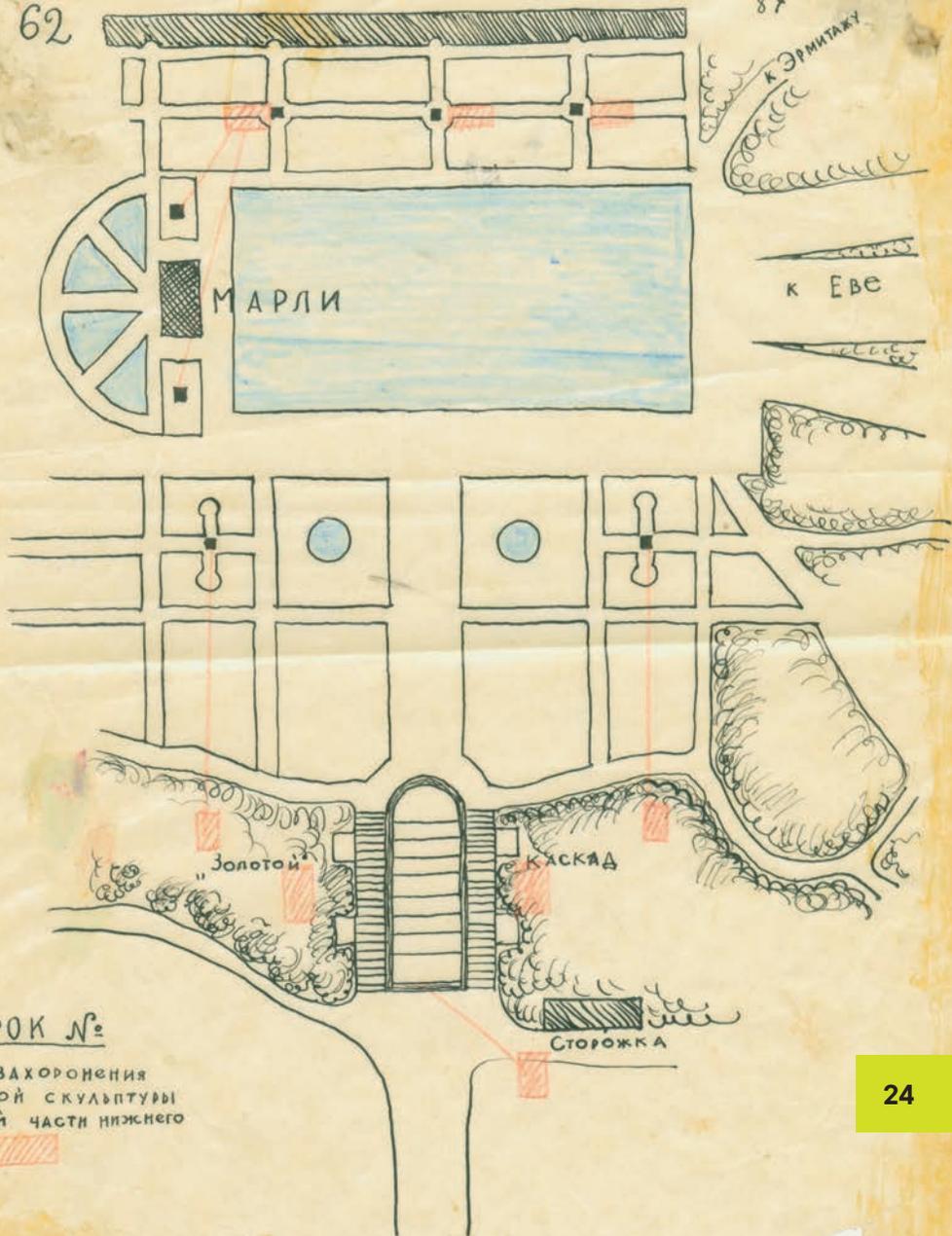
После обрания "Самсон" остался на своем месте, оберну-
тый в брезент, зашпатель шпатель и замаскированный под
Колуфлау.

26/11-41.

Директор А.Р.Байт

62

87



КРОК №:

Места захоронения
мраморной скульптуры
в западной части нижнего
парка :



О Т Ч Е Т

МУЗЕЯ - ХРАНИЛИЩА ЛЕНИНГРАДСКИХ ДВОРЦОВ
за 1942 г.

г.Сарапул, УАССР

Пребывание эвакуированных музейных ценностей в г.Сарапуле, в условиях длительно консервации, поставило в 1942 г. ряд задач в деле организации контрольной проверки сохранности и организации научного хранения музейных ценностей.

В 1942 г. проделана следующая работа:

в целях контрольной проверки сохранности музейных ценностей вскрыто 100 упаковочных мест, что составляет 12,1% к общему количеству.

По дворцам-музеям и музеям эти данные распределяются так:

№ № п/п	Наименование музея	Общее колич. мест	Колич. вскрыт. ящико- в.	% вскры- тых ящи- ков.
1.	Гатчинский Дв.-музей	291	39	13,4
2.	Александровский Дв.- музей в г.Пуш- кине	54	17	31,5
3.	Екатерининский Дв.-музей в г.Пуш- кине	191	12	6,3
4.	Музей истории и развития Ленингра- да	113	12	10,6
5.	Летний Дворец Петра 1 в Летн.саду в Ленинграде	24	7	29,1
6.	Павловский Дв. Музей	66	6	9,0
7.	Госуд.Антирелигиозн.музей (б.Иса- киевский собор)	13	4	30,8
8.	Петергофский Дв.-музей	68	3	4,4
		820	100	12,1%

2. По группам экспонатов проверка распределяется так:

	Количест- во вскрыт. ящико- в.	% вскры- тых ящи- ков.
1. Ткани (костюмы, Гобелены, шпалеры, ков- ры, знамена, Фелони, меха и др.)	28	56,0
2. Китайский лак (черный)	2	40,0

П Р И К А З

УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ИСПОЛКОМА ЛЕНИНГОРСОВЕТА

№ 321.

3 сентября 1943 года.

Предлагаю Начальнику отдела музеев и Памятников тов. Флоринской, А.С. установить должностные оклады и произвести оплату с 1 июня с.г. руководящим и научным работникам Музеев-хранилищ Ленинградских дворцов-музеев с филиалами в Новосибирске и Серпуле:

- | | | |
|------------------------|------------|--------------------------|
| 1. Директоры | - 2.000 р. | в Серпуле и Новосибирске |
| 2. Гл. хранителям | - 1.000 р. | |
| 3. Ст. научн. сотрудн. | - 800 р. | |
| 4. Научным сотрудн. | - 700 р. | |

Основание: Приказ Комитета по делам искусств при СНК СССР от 8 июня 1943 г. № 258.

п.п. Начальник Управления - Звгурский

копия верна:

Б.Т. Огородов

№ 81.

Ленинград Исаакиевский собор, 2 августа 1943,

мы, нижеподписавшиеся, д-р. Хранитель
 Тихомиров И. И., ин. серж. Давкина Е. Н.
 и подсобная рабочая Стакимова Л. Д.
 сообщаем пожеланию инт. в том, что нами
 были вскрыты 2 ящика за № 218 ~~и 217~~
 (картинки Ротари из б. б. - 42 карт.) и № 254
 (портреты, ламповикант и медальон из В. Ф. С.
 дело-33). Ни у одного из Пет-проверки
 о горюче, мы с м. Тихомировым прикрепи-
 ли след. содержимое ящиков.

Содержимое в ящиках оговорено.

д-р. Др. Звонкович

ин. серж. Давкина

подсоб. раб. Стакимова

1 декабрь, среда

28

Заглавие брошюры "Сведения
ведущих" и совещания научной
группы. Предложено дать больше
сведений о работах Гельмгольца
во Франции и поддержать
знамя "сведущих" как во
внутришкольного международного
присоединения, а так же учесть
важность вашего памфлета.

Заглавие брошюры Е.А. Нуровой
"Суворов"; предложено сократить
пероральную часть, больше уде-
лить внимания самому
памфлету и поддержать
знамя Суворова и во французской
Великой Отечественной войне.

Написаны твои работы на
Декабрь и январь за ноябрь 1943г.

19 января 1944 года в 23.2.
 Было передано по радио
 сообщение об освобожде-
 нии Петергофа.

31/1 Впервые поехала
 в Петергоф.
 Ехала машиной, танком,
 мотоциклом, 10 км прошли
 пешком по дороге Кр-Смо-
 лосе Ф-Ф-Л-Д. Велоду раба-
 сины, подбитые танки
 и орудия, безмолвие
 в Ф-Фе-утиасилопучие руины
 Б.Д. производят впечатление
 на ~~разва~~ древних разва-
 лин. Средние часть дворца
 совершенно разрушена,
^{зданий нет, но} ~~зданий нет, но~~
 внутри не ^{зданий нет, но} ~~зданий нет, но~~
 ни переирити. Куполов
 церкви и портуса под цер-
 бови мб. Нарки мовреши
 Кирун а Сашем укр

Ленинградский Городской Совет Депутатов Трудящихся
Исполнительный Комитет

Управление по Делах Искусств
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ по ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ЛЕНИНГРАДА

Ленинград, пл. Искусств, 3. Тел. № 99-05.

Зак. 1223.

№ 452

"23" февраля 1944г.

КОМАНДИРОВОЧНОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ.

Дано сие научному сотруднику *Тихомиров М.А.*
в том, что он командируется в г. *Таллин*
для обследования памятников и музейного имущества, находя-
щихся под Государственной охраной и для организации охраны
памятников. Всем воинским частям и коменданту города, со-
гласно указания командования Ленинградского фронта, надле-
жит оказывать всякое содействие.
Действительно по 1 Марта 1944г.



Заведующий
Инспекция
Памятников

А. Урманцев

(БЕЛЕХОВ)

секретарь

М. Смолкина

(СМОЛЯНОВА)

ОПРОСОМ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА

Шифр

80

Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся

Прот. №. 112. п. 22. от "23" августа. 1944 г.

О первоочередных мероприятиях по сохранению пригородных дворцов и парков - музеев.

В связи с освобождением городов Петродворец, Пушкин, Гатчина и Павловск от немецких захватчиков и в целях проведения срочных мер по сохранению пострадавших памятников архитектуры и скульптуры, находящихся в пригородах Ленинграда, Исполнительный Комитет Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся решает:

1. Обязать Управление по делам искусств Исполкома Ленгорсовета и Исполкомы Пушкинского и Петродворцового районных советов:

- а/ собрать музейное имущество и детали отделки, сохранившиеся во дворцах, в землянках, гражданских строениях, а также находящиеся у частных граждан и провести их инвентаризацию. Запретить Райфинотделам производить реализацию собранного имущества без предварительного просмотра его Инспекцией по охране памятников и составлению соответствующего акта.
- б/ приступить немедленно к проведению первоочередных работ по консервации и приведению дворцов в элементарный порядок, согласно приложению;
- в/ провести летом 1944 года расчистку и элементарное благоустройство верхнего и нижнего парков Петродворца, Александровского и Екатерининского парков г. Пушкина;
- г/ организовать охрану дворцов, павильонов, парков и т.п.;
- д/ провести научно-исследовательскую работу и сбор научного материала для реставрации подлежащих восстановлению дворцов;

2. Предложить Управлению Милиции города Ленинграда усилить посты милиции для охраны дворцов в Пушкине, Петродворце и Павловске.

3. Обязать Управление по делам Искусств Исполкома Ленгорсовета провести работы по архитектурной фиксации дворцов-музеев по договору с Трестом Ленпроект, для чего последнему выделить необходимое количество архитекторов.

4. Предложить Управлению по делам Искусств представить к 1 июня 1944 года в Исполком Ленгорсовета план неотложных мероприятий и перечень строительных работ по каждому дворцу, предусматривающих предотвращение дальнейшего разрушения этих объектов.

90 4 4
0 12 4 4

ППМ-9 штык

Мыса "S"-9 штык

ПМВ-6-13 ш

3 а л

Машинный

Участок Тр. в. в. в.
Ком. в. в. в.
от. в. в. в.
в. в. в.

Участок Тр. в. в. в.
Ком. в. в. в.
от. в. в. в.
в. в. в.

Участок Тр. в. в. в.
Ком. в. в. в.
от. в. в. в.
в. в. в.

Участок Тр. в. в. в.
Ком. в. в. в.
от. в. в. в.
в. в. в.

Участок Тр. в. в. в.
Ком. в. в. в.
от. в. в. в.
в. в. в.

Участок Тр. в. в. в.
Ком. в. в. в. в. в. в.
от. в. в. в. в. в. в.
в. в. в. в. в. в.

Участок Тр. в. в. в.
Ком. в. в. в. в. в. в.
от. в. в. в. в. в. в.
в. в. в. в. в. в.

Участок Тр. в. в. в.
Ком. в. в. в. в. в. в.
от. в. в. в. в. в. в.
в. в. в. в. в. в.



ПРОТОКОЛ № 127

Заседания Исполкома Ленгорсовета от 16 ноября 1944 г.
депутатов трудящихся

Пункт № 8-в.

35

О подготовке к открытию в 1945 году парков города
Петродворец.Докладчик т. Нефедов - председатель Исполкома
Петродворцового райсовета.

В целях подготовки парков города Петродворец /Нижнего, Верхнего и Александрийского/ к открытию в 1945г. для отдыха трудящихся города Ленинграда, - Исполнительный Комитет Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся р е ш а е т:

1. Обязать председателя Исполнительного комитета Петродворцового районного Совета депутатов трудящихся т. Нефедова и начальника управления по делам искусств Исполкома Ленгорсовета тов. Загурского к 1-му июня 1945 года выполнить следующие первоочередные работы по восстановлению разрушенных немецко-фашистскими захватчиками парков города Петродворец:

- а/ очистить все аллеи и газоны и привести их в благоустроенное состояние;
- б/ спилить посохшие деревья, выкорчевать и убрать пни и спиланный лес;
- в/ очистить все открытые канавы, обеспечив сток воды со всех канав в залив;
- г/ полностью засыпать противотанковый ров в Верхнем парке на всем его протяжении и разбить в Верхнем парке газоны, согласно существовавшей планировки;
- д/ проштыковать все газоны в партере Верхнего парка и вдоль Самсоновского канала в Нижнем парке и засеять их травой весной 1945 года; восстановить полностью большие цветники в Нижнем парке и цветочную оранжерею;
- е/ очистить все естественные и искусственные пруды и водные бассейны от водяных зарослей, мусора и различного хлама; исправить мощение дна искусственных прудов парков;
- ж/ произвести выкорчевку пней спиленных деревьев на центральной Марлинской аллее Нижнего парка и подготовить ее для посадки новых деревьев взамен погубленных;

СВОДНАЯ ТАБЛИЦА

Учета стоимости ущербов по предметному убранству Петербургских дворцов-музеев.

I. Большой дворец:

а) Парадные залы и запасная половина	- 312.517.000.
б) Церковь	- 8.750.000.
в) Восточный флигель	- 56.550.000.
г) Фонды	- 39.870.000.
д) Библиотека	- 1.150.000.

Итого: 418.837.000.

2. Монплезир	43.245.000.
3. Марли	229.980.000.
4. Эрмитаж	2.000.000.
5. Коттедж	223.482.500.
6. Березовый Домик	2.000.000.
7. Царицын павильон	1.500.000.
8. Арапский зал	7.944.000.
9. Екатерининский корпус Монплезира	51.521.000.

ВСЕГО ПО ПЕТЕРБУРГСКИМ ДВОРЦАМ-МУЗЕЯМ: 980.459.300.

ДИРЕКТОР

(ПОРФИРИН)

ОТЧЕТСТВЕННЫЙ ХРАНИТЕЛЬ
МУЗЕЯ:

(ТЕХОМИРОВА)



Ленинград 28 января 1945 г.

Мы, нижеподписавшиеся ДЕРГАЧЕВА М.В., СОКОЛОВА И.А. и КУЧУМОВА А.М. составили настоящий акт в том, что на основании распоряжения Зав. Музейным Отделом Управления по делам искусств при Исполкоме Ленгорсовета КУЧУМОВА А.М. от 16 ноября 1944 г. за № 49 ДЕРГАЧЕВА сделала, а СОКОЛОВА в присутствии КУЧУМОВОЙ приняла:

1/ Ящики с музейными ценностями пригородных дворцов-музеев за №№:

ПАВЛОВСК: 159-А, 195, 196, и 197.
Всего 4 /четыре/ ящика.

ПЕТЕРГОФ: 144, 152, 185, 186
Всего 4 /четыре/ ящика.

ПУШКИН: 21
Всего 1 /один/ ящик.

2/ Графический материал, находящийся на открытом хранении, принадлежащий из Новосибирского и Серпуловского хранилищ пригородных дворцов.

Материалы из Новосибирского хранилища.

Пакет № 1.

инв. №№ Е-20800, Е-20859, ЦДМ-1695, ЦДМ-1844
I-62 I-51

Итого 4 /четыре/.

Пакет № 2.

Чертежи /Петергоф/ №№ 1844, 1845, 1860, 1875, 1885, 1887, 1915, 1901, 1902, 1903, 3539, 3574, 1396, 1397, 1408, 1433, 1631, 1632, 1634, 1636, 770.
Итого 21 /двадцать один/.

Чертежи /Пушкин/ №№ Е-67, Е-74, Е-91, Е-92, Е-95, Е-97, Е-21865, 4558 /ст. № /, Е-21071, Е-21072, Е-21385, Е-21387, Е-21388, Е-21389, Е-21386, Е-21391.
Итого 16 /шестнадцать/.

Чертежи /Павловск/ №№: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 479 479, 154, 155, 156, 157, 158, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 1443, ЦДМ-110, 111, 112, 113, 114, ЦДМ-115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 129, 130, 131, 132, 133,





Г. Гундлах
Петергоф в сентябре 1941 года.
Вид на Готическую капеллу. Немецкие
солдаты у церковной караулки
1941
ГМЗ «Петергоф»

<
Петергоф в сентябре 1941 года.
Немецкий часовой у ворот
Императорских конюшен
1941
ГМЗ «Петергоф»

23 сентября 1941 года 18-я армия группы армий «Север» захватила Новый Петергоф. В ходе упорного боя за город сгорел Большой Петергофский дворец. 8-я армия Ленинградского фронта была вынуждена отступить в западном направлении и отойти за Фабричный ручей. Последующие попытки советских войск отбить Новый Петергоф, предпринятые в конце сентября — начале октября 1941 года, не увенчались успехом. Линия фронта здесь осталась неизменной вплоть до января 1944-го.

>

**Пожар Большого Петергофского
дворца 23 сентября 1941 года**
1941

ГМЗ «Петергоф»

>

**Вид на пилоны главных ворот Верхнего сада
и руины Большого Петергофского дворца**
1941–1943

ГМЗ «Петергоф»







**Немецкие офицеры на фоне Большого каскада
и Большого Петергофского дворца**

Осень 1943

ГМЗ «Петергоф»



**Большой Петергофский дворец.
Вид на Корпус под Гербом**
25 июня 1942
SA-Kuva



**Немецкий солдат в Верхнем саду Петергофа.
Вид на южный фасад Большого Петергофского дворца
1943
ГМЗ «Петергоф»**



**Вид на Большой каскад
и Большой Петергофский дворец**
25 июня 1942
SA-Kuva



**Вид фонтанной скульптуры «Самсон,
раздирающий пасть льва» в Петергофе**

25 июня 1942

SA-Kuva

Вид на разрушенный Петергоф с собора
Святых апостолов Петра и Павла
1941–1943
ГМЗ «Петергоф»





19 января 1944 года Новый Петергоф был освобожден войсками 2-й ударной армии Ленинградского фронта в ходе Красносельско-Ропшинской наступательной операции. В освобожденном городе вскоре побывали фронтовые корреспонденты, писатели и музейные работники Петергофа. Их взору предстала страшная картина разрушений дворцово-паркового ансамбля. Несмотря на общее запустение, весной 1944 года в Петергофе, в соответствии с решением властей Ленинграда, постепенно разворачиваются работы по разминированию и расчистке территории дворцов и парков.

>

С. Сучатов, Г. Чертов
Верхний сад Петергофа
20 января 1944
ГМЗ «Петергоф»

>

Разрушения Большого Петергофского дворца.
Вид на центральную часть южного фасада
Зима 1944
ГМЗ «Петергоф»



Разрушения дворца «Монплезир».
Пролом в стене и немецкий блиндаж
на Морской террасе
1944
ГМЗ «Петергоф»







Вид на разрушенный дворец «Марли»

Лето 1944

ГМЗ «Петергоф»

>

С. Г. Гасилов

Разрушения Большого Петергофского дворца.

Вид со стороны Верхнего сада на центральную часть дворца

Весна 1944

ГМЗ «Петергоф»





**Директор Дворцов-музеев и парков Петродворца
Я. И. Шурыгин и главный хранитель М. А. Тихомирова
1944**

ГМЗ «Петергоф»

>

**Изъятие скульптуры из захоронения в Нижнем
парке. Главный хранитель Дворцов-музеев и парков
Петродворца М. А. Тихомирова у найденной статуи
Лето 1944**

ГМЗ «Петергоф»







**Каскад «Шахматная гора» в Нижнем парке
Петродворца. Работы по подъему скульптуры,
извлеченной из захоронения**

Лето 1944

ГМЗ «Петергоф»

<

М. А. Величко

Вскрытие захоронения скульптуры

Август 1944

ГМЗ «Петергоф»

Воскресник по расчистке Верхнего сада Петродворца

13 августа 1944

ГМЗ «Петергоф»





Все
оста́вшиеся
пятидесятники
Петродвора
могут
и должны
оста́ться
музеями

Из выступления М. А. Тихомировой,
главного хранителя Дворцов-музеев и парков Петродворца в 1944–1947 годах

1945-1991

После своего освобождения от немецких захватчиков 19 января 1944 года Петергоф представлял собой сплошные руины. По словам первого секретаря Ленинградских обкома и горкома ВКП(б) А. А. Жданова, город испытал на себе «наибольшие разрушения и варварства противника». Чрезвычайно важную роль здесь сыграло принятие в марте 1944 года постановления Государственного комитета обороны «О первоочередных мероприятиях по восстановлению промышленности и городского хозяйства Ленинграда в 1944 году». Пригородные дворцы в Пушкине, Петродворце и Павловске следовало восстановить в качестве мест для отдыха трудящихся Ленинграда.

23 апреля 1944 года Ленгорисполком принял решение о сохранении пригородных дворцов-музеев и парков, согласно которому немедленно приступили к первоочередным работам по консервации и приведению дворцов в элементарный порядок. Требовалось провести расчистку и элементарное благоустройство Верхнего сада и Нижнего парка Петродворца, организовать охрану дворцов, павильонов, парков.

В мае–июне 1944 года инженерные части Краснознаменного Балтийского флота провели сплошное разминирование территории Нового Петергофа: на участке от Гранильной фабрики до усадьбы Знаменка. Для последующих работ по расчистке территории парков привлекалось местное население, которое приняло участие в массовых субботниках и воскресниках. В петергофских парках производились поиски спрятанной в 1941 году скульптуры, в ходе которых обнаружили почти все захоронения со статуями. Благодаря предпринятым усилиям, 17 июня 1945 года состоялось торжественное открытие восстановленных парков Петродворца для посетителей.

Важнейшей задачей, которую требовалось решить, было восстановление водоподводящей системы и фонтанов Петродворца. 14 февраля 1946 года на заседании Ленгорисполкома принимается судьбоносное решение «О восстановлении фон-

танов и парковых сооружений в Петродворце». Послевоенную стратегию восстановления ансамбля хорошо описал директор музея в 1944–1948 годах Яков Ильич Шурыгин: «...Мы начали не с дворцов, а с фонтанов, т. к. для нас было очевидно, что фонтаны определяют судьбу Петергофа, а по мере восстановления фонтанов и в зависимости от этого будет проходить восстановление и других объектов...»

Результатом грандиозных восстановительных работ стало торжественное открытие 25 августа 1946 года в Петродворце первой очереди фонтанов, к чему приурочили массовое гуляние в Нижнем парке. А 14 сентября 1947 года в Петродворце состоялось открытие фонтанов второй очереди, с восстановленной скульптурой «Самсон» в чаше Большого каскада. В 1950-м завершили реставрацию Большого каскада, где полностью установили всю фонтанную скульптуру. Большим событием для возрождаемого ансамбля стало открытие в августе 1952 года павильона «Эрмитаж» — первого музея, восстановленного после войны.

Следующим важным шагом на пути возрождения дворцово-паркового комплекса Петродворца стало восстановление Большого Петергофского дворца. Совет Министров СССР 14 сентября 1948 года принял постановление «О восстановлении здания Большого дворца в г. Петродворце». Воссоздание дворца велось по проекту архитекторов В. М. Савкова и Е. В. Казанской.

В 1951 году начинается восстановление фасадов и кровли Большого дворца, завершившееся спустя пять лет. Затем началась кропотливая работа по восстановлению его интерьеров, итогом которой стало торжественное открытие 17 мая 1964 года первых четырех залов возрожденного Большого дворца: Портретного зала, Куропаточной, Диванной и Коронной гостиных. Во второй половине 1960-х — начале 1970-х вводились после реставрации новые залы Большого дворца: Белая столовая, Буфетная, Тронный и Чесменский залы, Дубовый кабинет Петра I, Западный и Восточный Китайские кабинеты.

О проблемах, возникших в ходе послевоенной реставрации дворцово-паркового комплекса, писал директор музея в 1952–1962 годах Алексей Николаевич Домецкий: «...Финансирование носит неустойчивый, случайный характер и незначительно по размерам. Ежегодно выделяется 1–1,5 млн рублей. При этом в течение года сумма отпущенных средств неоднократно изменяется...»

Параллельно под руководством архитектора А. Э. Гессена велась реставрация петровского дворца «Монплеизир», который полностью открылся для посетителей 14 мая 1961 года. В 1950-х восстановили каскады «Шахматная гора» и «Золотая гора», а также почти все фонтаны Нижнего парка, кроме Львиного каскада. В 1968 году удалось завершить восстановление Верхнего сада — по проекту архитектора П. П. Ковалевского.

В 1970-х в западной части Нижнего парка, в районе дворца «Марли», проводились обширные ремонтно-реставрационные работы. Была осуществлена реставрация дренажной системы, подпорной кирпичной стены и лестниц Марлинского вала, а также каскада «Золотая гора» с лестницами. В конце декабря 1978 года в Петродворце, на территории парка «Александрия», открылся новый музей — дворец «Коттедж».

В 1980-х реставрация дворцов и парков Петродворца велась очень активно. 17 мая 1982 года, после длительных восстановительных работ, открылся дворец «Марли». Автором проекта его реставрации был известный архитектор А. Э. Гессен. В мае 1985 года произошло важное событие в жизни музея — состоялось открытие Парадной (Купеческой) лестницы Большого дворца. Спустя два года был открыт после реставрации Екатерининский корпус дворца «Монплеизир», а в конце сентября 1988 года в одном из отреставрированных Фрейлинских домов открылся Музей семьи Бенуа. В конце 1980-х из-за ухудшившейся экономической ситуации в стране и последующего развала Советского Союза темпы реставрации в Петродворце резко снизились.

«Восстановление дворца в Большом Петергофском дворце Петровской эпохи в широком смысле этого слова, охватывающего историческую и художественную стороны, является наиболее правильным решением вопроса. Это заставляет создать единственный по значимости памятник Петровской эпохи в том месте, где он является наиболее органическим. Именно там чувствуется дух Петровской эпохи».

Герман Германович Гримм

1945

24 июля 1945 — решение Исполкома Ленсовета № 153-13 о реэвакуации музейных ценностей из Сарапула

1946

14 февраля 1946 — решение Исполкома Ленсовета № 168-76 о восстановлении фонтанов и парковых сооружений в Петродворце

25 августа 1946 — торжественное открытие фонтанов первой очереди восстановления

1946–1949 — реставрация каскада «Золотая гора»

1946–1953 — реставрация каскада «Шахматная гора»

1947

31 августа 1947 — установка работы В. Л. Симонова и Н. В. Михайлова на историческое место скульптурной группы фонтана «Самсон, раздирающий пасть льва»

14 сентября 1947 — торжественное открытие фонтанов второй очереди восстановления

Декабрь 1947 — возвращение скульптурной группы фонтана «Нептун» из Германии в Петродворец

1948

6 мая 1948 — назначение А. Г. Демидова на должность директора Дворцов-музеев и парков Петродворца

14 сентября 1948 — постановление Совета Министров СССР № 3448 «О восстановлении здания Большого дворца в г. Петродворце»

1949

1949 — реставрация Римских фонтанов

30 декабря 1949 — назначение Н. Г. Тихомирова на должность директора Дворцов-музеев и парков Петродворца

1950

1950 — установка воссозданных скульптур «Волхов», «Нева» и «Тритоны» на Большой каскад

1951

1951 — начало работ по восстановлению Большого Петергофского дворца, по проекту архитекторов В. М. Савкова и Е. В. Казанской

26 января 1951 — назначение М. С. Павлова на должность директора Дворцов-музеев и парков Петродворца

1952

2 января 1952 — назначение А. Н. Домецкого на должность директора Дворцов-музеев и парков Петродворца

17 августа 1952 — открытие павильона «Эрмитаж»

1956

1956 — восстановление Банного корпуса дворца «Монплеизр»

1956–1972 — восстановление планировки XVIII века в Верхнем саду

1957

1957 — восстановление фонтана «Фаворитный» и памятника Петру I в Нижнем парке

1957 — завершение восстановления фасадов Большого Петергофского дворца

1958

1958 — открытие фонтана «Межеумный»

1959

1959 — восстановление Лакового кабинета дворца «Монплеизр»

1961

14 мая 1961 — открытие дворца «Монплеизр»

1962

25 июля 1962 — назначение А. А. Григорьева на должность директора Дворцов-музеев и парков Петродворца

1963

18 августа 1963 — открытие фонтанов Песочного пруда

1964

17 мая 1964 — открытие первых восстановленных интерьеров Большого Петергофского дворца (Портретный зал; Куропаточная, Диванная и Коронная гостиные)

24 августа 1964 — назначение Е. И. Корчагиной на должность директора Дворцов-музеев и парков Петродворца

1965

Май 1965 — открытие Белой столовой и Буфетной Большого Петергофского дворца

1966

1966 — открытие Воронихинских колоннад

1968

19 ноября 1968 — назначение В. И. Конюхова на должность директора Дворцов-музеев и парков Петродворца

1969

18 мая 1969 — открытие Тронного и Чесменского залов Большого Петергофского дворца

1970

1970 — открытие Дубового кабинета Петра I Большого Петергофского дворца и фонтана «Дубовый» в Верхнем саду

1971

1971 — празднование 250-летия фонтанов Петергофа

1971–1972 — открытие Западного и Восточного Китайских кабинетов Большого Петергофского дворца

1973

1973 — празднование 250-летия открытия петергофского дворцово-паркового ансамбля

1975

1975 — открытие Голубой приемной Большого Петергофского дворца

1 сентября 1977 — назначение В. В. Знаменова на должность директора Дворцово-музеев и парков Петродворца

1978

1978 — открытие Голубой гостиной и Дубовой лестницы Большого Петергофского дворца

29 декабря 1978 — открытие дворца «Коттедж»

1979

1979 — открытие Аудиенц-зала Большого Петергофского дворца

1980

25 мая 1980 — открытие фонтанов каскада «Золотая гора», «Клоши» и «Менажерные»

1982

23 мая 1982 — открытие дворца «Марли»

1983

1983 — выставка «Бессмертный памятник русской культуры». Блан-Мениль, Франция

5 января 1983 — переименование Дворцов-музеев и парков Петродворца в Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник в Петродворце

1984

1984 — выставка «Спасенные сокровища». Музей истории и культуры Среднего Прикамья, Сарапул

1985

1985 — открытие Парадной лестницы Большого Петергофского дворца

1987

1987 — открытие Екатерининского корпуса дворца «Монплеизир»

1988

27 сентября 1988 — открытие Музея семьи Бенуа

1989

1989–1995 — реставрация Большого каскада

1990

12 декабря 1990 — включение петергофского дворцово-паркового ансамбля в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в составе объекта «Исторический центр Ленинграда и группы памятников» в ходе 14-й сессии Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО

Список документов

-
1. Протокол № 127 Исполнительного комитета Ленинградского городского совета депутатов трудящихся «О подготовке к открытию в 1945 году парков города Петродворец». 16 ноября 1944. ЦГА СПб

 2. План-схема района работ по восстановлению фонтанов первой очереди в Петродворце, подлежащего тщательному контрольному разминированию. 1945. ГМЗ «Петергоф»

 3. Листовка с информацией об открытии восстановленных фонтанов Большого каскада и фонтана «Самсон, раздирающий пасть льва». 1947. ГМЗ «Петергоф»

 4. Решение № 48-5-6 Исполнительного комитета Ленинградского городского совета депутатов трудящихся «О восстановлении здания Большого дворца в г. Петродворце». 7 октября 1948. ЦГА СПб

 5. Плакат «Посетите павильон “Эрмитаж”». 1969. ГМЗ «Петергоф»

 6. И. М. Гуревич, В. Г. Беставашвили. Сценарий светозвукового спектакля «Возрожденный из пепла». 1976. ГМЗ «Петергоф»

 7. Пригласительные билеты и программы праздников дирекции Дворцов-музеев и парков Петродворца. 1947, 1967, 1971, 1974, 1975, 1985. ГМЗ «Петергоф»
-

ПРОТОКОЛ № 127

Заседания Исполкома Ленгорсовета от 16 ноября 1944 г.
депутатов трудящихся

Пункт № 8-в.

О подготовке к открытию в 1945 году парков города
Петродворца.Докладчик т. Нефедов - председатель Исполкома
Петродворцового райсовета.

В целях подготовки парков города Петродворец /Нижнего, Верхнего и Александрийского/ к открытию в 1945 г. для отдыха трудящихся города Ленинграда, - Исполнительный Комитет Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся р е ш а е т:

1. Обязать председателя Исполнительного комитета Петродворцового районного Совета депутатов трудящихся т. Нефедова и начальника управления по делам искусств Исполкома Ленгорсовета тов. Загурского к 1-му июня 1945 года выполнить следующие первоочередные работы по восстановлению разрушенных немецко-фашистскими захватчиками парков города Петродворца:

- а/ очистить все аллеи и газоны и привести их в благоустроенное состояние;
- б/ спилить посохшие деревья, выкорчевать и убрать пни и спиленный лес;
- в/ очистить все открытые канавы, обеспечив сток воды со всех канав в залив;
- г/ полностью засыпать противотанковый ров в Верхнем парке на всем его протяжении и разбить в Верхнем парке газоны, согласно существовавшей планировки;
- д/ проштыковать все газоны в партере Верхнего парка и вдоль Самсоновского канала в Нижнем парке и засеять их травой весной 1945 года; восстановить полностью большие цветники в Нижнем парке и цветочную оранжерею;
- е/ очистить все естественные и искусственные пруды и водные бассейны от водяных зарослей, мусора и различного хлама; исправить мощение дна искусственных прудов парков;
- ж/ произвести выкорчевку пней спиленных деревьев на центральной Марлинской аллее Нижнего парка и подготовить ее для посадки новых деревьев взамен погубленных;

ПЛАН-схема

Работы работ восстановления трамвайной очереди
в г. Петропавловск,
подлежащего тщательному
контрольному проектированию

Таблица

Содержание работ по восстановлению трамвайной очереди

1	Устройство трамвайных путей
2	Устройство трамвайных путей с пересечением железных дорог
3	Устройство трамвайных путей с пересечением автомобильных дорог
4	Устройство трамвайных путей с пересечением водных путей
5	Устройство трамвайных путей с пересечением железных дорог и автомобильных дорог
6	Устройство трамвайных путей с пересечением железных дорог и водных путей
7	Устройство трамвайных путей с пересечением железных дорог, автомобильных дорог и водных путей
8	Устройство трамвайных путей с пересечением железных дорог, автомобильных дорог, водных путей и железных дорог
9	Устройство трамвайных путей с пересечением железных дорог, автомобильных дорог, водных путей и железных дорог
10	Устройство трамвайных путей с пересечением железных дорог, автомобильных дорог, водных путей и железных дорог
11	Устройство трамвайных путей с пересечением железных дорог, автомобильных дорог, водных путей и железных дорог
12	Устройство трамвайных путей с пересечением железных дорог, автомобильных дорог, водных путей и железных дорог
13	Устройство трамвайных путей с пересечением железных дорог, автомобильных дорог, водных путей и железных дорог
14	Устройство трамвайных путей с пересечением железных дорог, автомобильных дорог, водных путей и железных дорог
15	Устройство трамвайных путей с пересечением железных дорог, автомобильных дорог, водных путей и железных дорог
16	Устройство трамвайных путей с пересечением железных дорог, автомобильных дорог, водных путей и железных дорог
17	Устройство трамвайных путей с пересечением железных дорог, автомобильных дорог, водных путей и железных дорог
18	Устройство трамвайных путей с пересечением железных дорог, автомобильных дорог, водных путей и железных дорог
19	Устройство трамвайных путей с пересечением железных дорог, автомобильных дорог, водных путей и железных дорог
20	Устройство трамвайных путей с пересечением железных дорог, автомобильных дорог, водных путей и железных дорог



2

Инженер
Петропавловск

Большой Каскад и „Самсон“ в Петродворце

Миллионы трудящихся нашей родины, руководимые гением **Великого Сталина**, вдохновляемые Коммунистической Партией большевиков— в первые же послевоенные годы мирного строительства, достигли больших успехов в деле восстановления народного хозяйства страны, разрушенного немецко-фашистскими захватчиками.

Новая сталинская пятилетка уже возвратила к жизни и возвращает ежедневно десятки заводов, фабрик, жилых домов и культурных учреждений.

Партия и правительство много внимания уделяют также восстановлению национальных памятников русской культуры, разрушенных немецкими варварами. Лучшим примером заботы о сохранении выдающихся памятников русской культуры могут служить успехи, достигнутые в деле восстановления художественного комплекса **Петродворца**.

Сегодня, 14-го сентября 1947 года, вступают в строй восстановленные фонтаны: **Большой каскад** и „**Самсон**“, шесть лет тому назад варварски разрушенные вражеской рукой.

Большой каскад—центр всего грандиозного ансамбля Верхнего и Нижнего садов Петергофа,—одно из самых грандиозных фонтанных сооружений в мире, включает в себе свыше 150-ти фонтанных струй, разнообразнейших по форме. **Каскад** создан при **Петре Великом** в 1716—1723 гг.

Основная идея **Большого каскада**—прославление морского могущества России, которая в результате Северной войны стала мощной морской державой.

В ознаменование 25-ой годовщины Полтавской Победы, в 1734 году у **Большого каскада**, в центре ковша, был сооружен фонтан—„**Самсон**, раздирающий пасть льву“.

Мотивом памятника послужило библейское предание о богатыре **Самсоне**, победившем в единоборстве льва.

В образе могучего **Самсона** была воплощена Россия-победительница, в образе льва—побежденная Швеция. Из пасти льва бил мощный фонтан на высоту 22-х метров. Имя автора модели этого памятника осталось неизвестным.

Весь первоначальный комплекс скульптуры **Большого каскада** был выполнен из позолоченного свинца.

В 1799—1802 гг. свинцовая скульптура **Большого каскада** была заменена бронзовой, золоченой, выполненной по античным образцам и по моделям выдающихся русских скульпторов того времени—**Прокофьева**, **Щедрина**, **Мартоса** и **Рашета**.

С Петровских времен оставалась без замены до наших дней мелкая декоративная скульптура, а также 29 свинцовых барельефов, выполненные по рисункам арх. **Браунштейна** скульптором **К. Б. Растрелли**, резчиком **Оснером** и литейщиком **Вассу**.

Тогда же, в 1802 году, свинцовая группа „**Самсона**“ была заменена бронзовой, золоченой, исполненной одним из крупнейших русских скульпторов **Михаилом Ивановичем Козловским**.

М. И. Козловский, сохранив первоначальный замысел, создал скульптурную группу „Самсон, раздирающий пасть льву“, которая приобрела всемирную известность, как один из значительнейших памятников русского искусства, по своим художественным достоинствам стоящий в ряду лучших монументов мира.

В начале Великой Отечественной войны, часть бронзовой скульптуры **Большого каскада** была вывезена в Ленинград, часть скрыта в землю.

Всю оставшуюся на местах скульптуру немецко-фашистские захватчики похитили (в том числе и **Самсона**). Варварски разрушили **Большой каскад** вместе с **Большим дворцом** и подорвали фонтанную систему Петергофа.

Сразу после освобождения Петергофа от немецких оккупантов, началась подготовка к восстановлению его историко-художественного комплекса.

В первом же году новой сталинской пятилетки была восстановлена первая группа фонтанов (аллея фонтанов, террасные и итальянские). В течение зимы 1946 года, весны и лета 1947 г. восстановлен **Большой каскад** со всеми его струями и воссоздана большая часть его утраченной скульптуры, в том числе и „Самсон“.

Таким образом возрожденные фонтаны—замечательные памятники русского искусства, стали ныне памятниками побед, одержанных советским народом на фронте труда под руководством Коммунистической Партии и **Великого Сталина**.

Научная разработка проектных заданий выполнена коллективом научных работников Дирекции дворцов-музеев и парков города **Петродворец** и рядом ленинградских специалистов, привлеченных для участия в этой работе.

Почетная задача воссоздания памятника Полтавской победы—„Самсона“ выполнена ленинградским скульптором-профессором **Василием Львовичем Симоновым**. „Самсон“ отлит в бронзе на ленинградском заводе „Монумент-скульптура“.

Бригада ленинградских скульпторов под руководством **И. И. Суворова**, воссоздала Петровские барельефы и маскароны, отлитые в свинце **Бронзолитейными мастерскими Ленизо**.

Вся скульптура заново позолочена трестом „Ленгражданстрой“.

Большой каскад вновь одет свинцом и отреставрирован по проекту, выполненному мастерской „Ленпроекта“, под руководством члена-корреспондента Академии Архитектуры СССР **А. А. Оль**.

Главная магистраль фонтанной системы Петергофа, питающая **Большой каскад** и „Самсон“—восстановлена Трестом „Водоканалстрой“ и Строительно-Монтажным Управлением Треста № 3 Управления Стр-ва Ленсовета.

Восстановление балюстрад и гранитной оправы **Каскада**, реставрация мраморной скульптуры и ряд других работ выполнены мастерскими Дирекции Дворцов-Музеев и парков города **Петродворец**.

Вся работа была успешно произведена в крайне сжатые сроки, благодаря энтузиазму всех восстановителей—архитекторов, скульпторов, научных работников, мастеров-специалистов и многочисленного коллектива рабочих.

*Дирекция дворцов-музеев и парков
города Петродворца.*

ПРОТОКОЛ №-48

заседания Бюро Исполнительного Комитета Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся

от 7 октября 1948 года.

Председательствовал тов. Лазутин П.Г.

Присутствовали: т.т. Алексеев, Бубнов А.А.,
Галкин В.П., Манаков Н.А.,
Матковская М.В., Тарасова Т.В.

=====

1-б. О финансировании работ по капитальному ремонту моста через реку Монастырку.

1. Обязать Дорожно-мостовое управление /тов.Шалев/:
а/ принять на свой баланс мост через реку Монастырку на территории завода имени Халтурина;
б/ профинансировать работы по капитальному ремонту указанного моста за счет средств, выделенных в 1948 году на капитальный ремонт мостов и набережных города;
в/ вернуть заводу имени Халтурина управления "Ленгорпромстрой" 174 т.р., выплаченные за капитальный ремонт моста.

2. Обязать Ленкомбанк /тов.Пряников/ перечислить в Ленинградскую контору Промбанка 174 т.р., полученные Дорожно-мостовым управлением от завода имени Халтурина, на счет указанного завода.

3. Обязать управление "Ленгорпромстрой" /тов.Левин/ использовать возвращенные средства в сумме 174 т.р. на восстановление шпало-пропиточного цеха завода имени Халтурина.

2-б. Об утверждении проектного задания восстановления и реконструкции хозяйственно-фекальной и ливневой канализации городов Пушкин и Павловск.

Проект решения утвердить и направить его на рассмотрение Исполкома Ленинградского областного Совета депутатов трудящихся.

3-б. Об упорядочении выдачи справок гражданам предприятиями, учреждениями и организациями гор.Ленинграда.

В соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 14/IX-1948г. № 3448 "О восстановлении здания Большого дворца в г.Петродворце", Исполнительный Комитет Ленинградского городского Совета депутатов трудящихся р е ш а е т:

1. Восстановить здание Большого дворца в г.Петродворце, как исторический и архитектурный памятник.

2. Обязать заведующего городским Отделом культурно-просветительной работы т.Рачинского и начальника Управления по делам архитектуры т.Баранова предусмотреть при проектировании и восстановлении здания Большого дворца:

а/ восстановление в 1949-50 г.г. здания дворца с сохранением в прежнем виде фасадов, за исключением церковного корпуса, восстановление которого произвести по первоначальному варианту проекта архитектора В.Растрелли;

б/ восстановление в течение последующих лет в прежнем виде внутренней отделки Чесменского зала, Тронного зала и Столового зала;

в/ восстановление в прежнем виде парадной лестницы, Зеркального зала, за исключением плафонов и росписи, в связи с полным отсутствием для этого технической документации;

г/ восстановление центральной и восточной части дворца с учетом использования внутренних помещений для проведения массовой культурно-просветительной работы /экспозиционно-выставочные, концертный и другие залы/.

3. В связи с ассигнованием на проектные и подготовительные работы по восстановлению Большого дворца на 1948г. 500,0 т.р., обязать заведующего городским Отделом культурно-просветительной работы т.Рачинского и начальника Управления по делам архитектуры т.Баранова:

а/ подготовить и представить на утверждение в Исполком Ленгорсовета к 1 ноября с.г. проектное задание и сметно-финансовый расчет на восстановление Большого дворца;

б/ подготовить и представить на утверждение в Исполком Ленгорсовета к 1 января 1949г. технический проект с рабочими чертежами и сметой 1 очереди восстановления Большого дворца в 1949-50 г.г. в соответствии с п.2 -"а" настоящего решения;

в/ подготовить и представить на утверждение Исполкома Ленгорсовета в срок до 10-го октября с.г. калькуляции на проектные и научно-исследовательские работы и сметно-финансовые расчеты на подготовительные работы по Большому дворцу в объеме финансирования текущего года и подготовить проект организации работ по разборке стен угрозы и подготовки стройплощадки;

г/ пересмотреть сметно-финансовый расчет на комплекс работ по восстановлению дворцов и парков г.Петродворца в связи с изменением объема и характера восстано-

С Ц Е Н А Р И Й

СВЕТО-ЗВУКОВОГО СПЕКТАКЛЯ

"ВОЗРОЖДЕННЫЙ ИЗ ПЕПЛА".

*документальные
записки. муралы и скульптура
дворца Николая 1976г.*

Садзис В.П.

Главное Управление Культуры
Исполкома Ленгорсовета
РАЗРЕШЕНО 1976г.



Авторы: Гуревич И.М.
Беставашвили В.Г.

Петродворец 1976 г.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛКОМА ЛЕНГОРСОВЕТА

ПЕТРОДВОРЕЦ

ПОСЕТИТЕ



ПАВИЛЬОН

ЭРМИТАЖ

Главное управление культуры исполкома Ленсовета, исполком Петродворцового райсовета.
Государственный дворцово-парковый музей-заповедник в г. Петродворце приглашают Вас 25 августа 1985 года на
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПРАЗДНИК ФОНТАНОВ
в парках Петродворца и свето-звуковые спектакли
„ПРЕДАНЬЯМИ СВОИМИ СЛАВЕН“.

Торжественный пуск фонтанов
в 11 часов.

Начало свето-звукового спектакля
в 22 часа 30 минут.

На 2 лица

Приглашение • Invitation

**ЛЕНИНГРАДСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ
„БЕЛЫЕ НОЧИ“**



✳ ПРИГЛАШЕНИЕ ✳

**ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ СССР
„БЕЛЫЕ НОЧИ“**

БОЛЬШОЙ КАСКАД

11.00 Торжественный пуск фонтанов.

ЛЕТНИЙ ТЕАТР

- 13.00 Концерт учащихся музыкального училища при Ленинградской государственной консерватории им. Римского-Корсакова.
- 14.30 Балет и балетная музыка — лекция-концерт.
- 15.30 Литературная антология.
- 16.30 Концерт мастеров искусств Ленинграда.

ЭСТРАДА У ФОНТАНА «ЕВА»

- 12.00 Концерт классической музыки в исполнении духового оркестра под управлением В. Воронкова.
- 13.30 Конкурсы народных талантов.
- 14.30 Эстрадный концерт.

ЭСТРАДА У «ШАХМАТНОЙ ГОРЫ»

- 12.00 Концерт Ленинградской государственной академической хоровой капеллы им. М. И. Глинки.
 - 13.00 Современные балетные танцы — лекция-концерт.
 - 14.00 Концерт Народного коллектива академического хора Дома культуры им. Назина.
- В парке открыты для обозрения: историко-художественный музей XVIII—XIX веков Большой дворец, дворец Петра I «Монплеизир», павильон-музей XVIII века «Эрмитаж».

Работают: городок аттракционов, лодочные станции на Красном и Английском прудах, база отдыха.

Фонтаны работают с 11 до 21 часа.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ИСПОЛКОМА ЛЕНГОРСОВЕТА

ДВОРЦЫ-МУЗЕИ И ПАРКИ г. ПЕТРОДВОРЦА



**ПРАЗДНИК МУЗЫКИ,
ПОЭЗИИ, ПЕСНИ**

20
июня 1971 года

ПРОГРАММА

ДИРЕКЦИЯ ДВОРЦОВ-МУЗЕЕВ И ПАРКОВ
г. ПЕТРОДВОРЦА

ВОСКРЕСЕНЬЕ **3** СЕНТЯБРЯ 1967 г.

ПРОГРАММА

концертно-зрелищных мероприятий
в Нижнем парке

БОЛЬШОЙ КАСКАД

- 11.00 Открытие праздника, пуск фонтанов.
- 21.00 Свето-звуковой спектакль «Преданьями своими славлен».
- 22.00 Большой фигурный фейерверк.

ЛЕТНИЙ ТЕАТР

- 12.30 Концерт из произведений русской классической музыки, исполняет духовой оркестр, дирижер Г. В. Галопенко.
- 14.30 Концерт артистов Ленинградской областной филармонии.
- 17.30 На сцене мастера искусств Ленинграда.

**ЭСТРАДА НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ
у фонтана «Ева»**

- 14.00 Эстрадный концерт.
- 16.00 Конкурс певцов, чтецов, музыкантов, танцов.

ЭСТРАДА НА ПРУДУ МАРЛИ

- 15.30 Выступление ансамбля балетного танца.
- 16.00 Балетный дирижерский в исполнении солистов Ленинградского академического Малого театра оперы и балета.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

- 18.00—22.00 Эстрадно-танцевальный вечер.
- В парке открыты для обозрения восстановленные музейные залы Большого дворца, дворец-музей Монплеизир, павильон XVIII века Эрмитаж, выставки: «История создания русского регулярного флота и его первые победы», «Советская Балтика в годы Великой Отечественной войны».

По парку проводятся экскурсии. Открыты городок аттракционов, база отдыха.

Фонтаны работают до 22-х часов.

М.50157 31.8.67 г. Лом. унн. П., зак. 1307—3000



программа



7



УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ИСПОЛКОМА ЛЕНГОРСОВЕТА
ДИРЕКЦИЯ ДВОРЦОВ-МУЗЕЕВ И ПАРКОВ г. ПЕТРОДВОРЦА

**ЛЕНИНГРАДСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ
„БЕЛЫЕ НОЧИ“**

ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕТРОДВОРЕЦ 25 НИЖНИЙ ПАРК

июня 1967 года

ПРАЗДНИК

классического балета и народного танца

ПРОГРАММА

БОЛЬШОЙ КАСКАД

- 12.00 Открытие праздника. Гостей приветствует н. а. СССР, лауреат Гос. премии К. СЕРГЕЕВ. Сцены и фрагменты из балетных спектаклей исполняют солисты Балета Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова народные артисты РСФСР И. ЗУБКОВСКАЯ, Н. КУРГАЛКИНА, А. МАКАРОВ, К. ФЕДИЧЕВА, заслуженные артисты РСФСР О. МОИСЕЕВА, Н. ПЕТРОВА, В. СЕМЕНОВ, артисты Г. КОМЛЕВА, В. БУДАРИН, О. СОКОЛОВ.
- Классическая сюита на музыку М. И. Глинки. Исполняет народный коллектив балета Ленинградского дворца культуры имени 1-й пятилетки. Руководитель заслуженный работник культуры РСФСР Л. М. Молодягин.

В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

- 14.00 На сцене наши гости — лауреат Всесоюзного конкурса на VI всемирном фестивале молодежи и студентов (Золотая медаль) Государственный северный русский народный хор. Художественный руководитель Н. К. Мешко. Танцы поставлены балетмейстером Л. Борзиловской и з. д. и. РСФСР М. Годенко.
- 21.00 Балетное ревю «Сон в Белую ночь», участвуют артисты балета Ленинградского государственного театра музыкальной комедии и ансамбль классического балета. Автор сценария И. А. Гуревин, балетмейстер з. а. РСФСР Н. А. Анисимова, режиссер М. С. Шарф, художник по свету В. Ананьев.
- 16.00 П. И. Чайковский, балет «Лебединое озеро», исполняют артисты ансамбля классического балета. Художественный руководитель и балетмейстер з. а. РСФСР, лауреат государственной премии Р. И. Гербек.
- 13.30 На сцене наши гости — лауреат Московского фестиваля самодеятельного искусства, русский народный хор и балетная студия «Слушник» дворца культуры автозавода имени Лихачева г. Москва, руководители Ю. Г. Фурцева, М. Бернурт.
- 15.30 Концерт Государственного Северного народного хора.
- 17.00 Лекция-концерт «Творчество советского балета адресовано народу» Участвуют артисты балета Ленинградских театров, Ленконцерта.

**ЭСТРАДА НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ
(у фонтана Ева)**

- 13.00 На сцене коллектив художественной самодеятельности Петродворцового районного Дома культуры.
- 15.00 Встреча с мастерами хореографического искусства.
- 16.30 Конкурс на лучшее исполнение танцев и плясок народов СССР на приз дня.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА

- 18.00—22.00 Танцевальный вечер. Играет эстрадный оркестр.
- В парке открыты для обозрения восстановленные музейные залы Большого дворца, дворец-музей Монплеизир, Ассамбленый зал, павильон XVIII века Эрмитаж. Выставки «История создания русского регулярного флота и его первые победы», «Советская Балтика в годы Великой Отечественной войны».

ФОНТАНАМ ПЕТРОДВОРЦА—250 ЛЕТ

ДВОРЦЫ-МУЗЕИ И ПАРКИ ПЕТРОДВОРЦА
ОБЪЕДИНЕННЫЙ КЛУБ СТРОИТЕЛЕЙ

ВОСКРЕСЕНЬЕ 15 августа 1971 г.

ЭСТРАДА У ФОНТАНА «ЕВА»

- 13.00 Концерт хора и солистов Малого театра оперы и балета.
- 14.30 Советская опера на сцене Малого театра оперы и балета.
- 15.30 «Настоящее и будущее Петродворца» — встреча с главным хранителем дворцов-музеев и парков, художниками, реставраторами.
- 16.30 Концерт засл. арт. Чувашской АССР В. Ретонского.
- 17.30 «Знаете ли вы Петродворец?» — викторина.
- 18.30 Концерт творческой молодежи Малого театра оперы и балета.

БЕРЕГ ФИНСКОГО ЗАЛИВА
У ПАВИЛЬОНА «ЭРМИТАЖ»

- 14.30 Спортивная регата. Страница истории русского флота: «Гангутский бой».

ВСЕЬ ДЕНЬ:

На эстрадах парня мастера Ленинградского ордена Ленина академического Малого театра оперы и балета.

На аллеях у фонтанов театрализованные шествия, народные игры и забавы, костюмированные духовые оркестры.

В парке открыты для обозрения: Большой дворец — историко-художественный музей XVIII—XIX вв., Дворец Петра I «Монплезира», павильон-музей XVIII века «Эрмитаж», выставки: «Петергоф в изобразительном искусстве», «Строители коммунизма», «Природа и фантазия».

Работают: городок аттракционов, лодочные станции на Красном и Английском прудах, база отдыха.

БОЛЬШОЙ КАСКАД

- 11.00 «Все флаги в гости будут к нам...» — театрализованный пролог. Торжественный пуск фонтанов.
- 14.00 Петровская ассамблея. Балет «Моцартиана».
- 21.00 «Летят алмазные фонтаны» — балет-феерия.
- 21.30 Художественная подсветка фонтанов. Большой праздничный фейерверк.

ЭСТРАДА У КАСКАДА
«ШАХМАТНАЯ ГОРА»

- 12.30 Концерт симфонического оркестра и солистов Ленинградского ордена Ленина академического Малого театра оперы и балета.
- 15.00 «Старинные потехи».
- 16.00 «Концерт в белом» — балет.

ЛЕТНИЙ ТЕАТР

- 12.00 Концерт духового оркестра.
- 13.00 Фонтанам Петродворца — 250 лет — устный альманах. Выступают научные сотрудники, главный инженер и старший фонтанный мастер дворцов-музеев и парков.
- 14.00 Концерт заслуженной артистки Дагестанской АССР Н. Зазнобиной.
- 15.00 Классические оперы и балеты — лекция-концерт.
- 17.00 Концерт лауреата международных конкурсов Г. Селезнева.
- 18.00 Фрагменты из классических оперетт.
- 19.00 Большой праздничный концерт.

Дом. тип. П., зак. 5322/647, тир. 10 500 2.8.71 г.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

18

июля 1971 г.

НИЖНИЙ

ПАРК

ВОСКРЕСЕНЬЕ

18

июля 1971 г.

КОЛЛЕКТИВНЫЙ ДЕНЬ ОТДЫХА
ЛЕНИНГРАДСКИХ СТРОИТЕЛЕЙ И РАБОТНИКОВ
ПРОМЫШЛЕННОСТИ СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПРОГРАММА

ДВОРЦЫ-МУЗЕИ И ПАРКИ г. ПЕТРОДВОРЦА

ЗАВОДСКОЙ КОМИТЕТ ПЕТРОДВОРЦОВОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ЧАСОВОГО ЗАВОДА



П Р А З Д Н И К

„ДОРОГОЙ СЛАВЫ ТРУДОВОЙ“

21 сентября 1975 г.

Нижний парк гор. Петродворца

Главное управление культуры Ленгорисполкома
ДИРЕКЦИЯ ДВОРЦОВ-МУЗЕЕВ И ПАРКОВ
г. ПЕТРОДВОРЦА



ПРОГРАММА
ПРАЗДНИКА
ФОНТАНОВ

ПАРКЕ ОТКРЫТЫ ДЛЯ ОБОЗРЕНИЯ:

Историко-художественный музей XVIII—XIX веков — «Большой дворец», дворец Петра I — «Монплезира», павильон-музей XVIII века — «Эрмитаж».

ВЫСТАВКИ: «Великая Победа произведений ленинградских художников», «Возрожденный из пепла».

РАБОТАЮТ: городок аттракционов, зал игровых автоматов, лодочные станции на Красном и Английском прудах, база отдыха.

Фонтаны работают с 11 до 20 час.

Дом. тип. П., зак. 7027/790, тир. 10000 28.8.75 г.

— Концерт участников художественной самодеятельности клуба „Ленинград“

— Концерт участников художественной самодеятельности клуба „Глобус“

В парке открыты для обозрения историко-художественный музей XVIII—XIX веков „Большой дворец“

дворец Петра I — „Монплезира“

павильон-музей XVIII века „Эрмитаж“

Работают:

Городок аттракционов, лодочные станции на Красном и Английском прудах, база отдыха

Фонтаны работают с 11 до 20 часов

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ
„ФАКЕЛ ПАМЯТИ“

Воскресенье 22 июня 1975 г.

Тел. ДИ им. Николая, 9335—6000 15.11.75 г. М-48274

Отдел культурно-просветительной работы Ленгорисполкома
ДИРЕКЦИЯ ДВОРЦОВ-МУЗЕЕВ И ПАРКОВ г. ПЕТРОДВОРЦА

Пригласительный билет
на торжественный пуск фонтанов
„САМСОН“ и „БОЛЬШОЙ КАСКАД“
14-го сентября 1947 г.

В парке: концерты, оркестры, танцы, фейерверк
Начало гулянья в 12 час. дня

СРЕДСТВА СООБЩЕНИЯ: Электропоезда с Балтийского вокзала, пароходы с Набережной Лейтенанта Шмидта, автобусы с Сенной площади от ст. Новый Петергоф до парка — автобусом.

ДЕЙСТВИТЕЛЕН НА ОДНО ЛИЦО

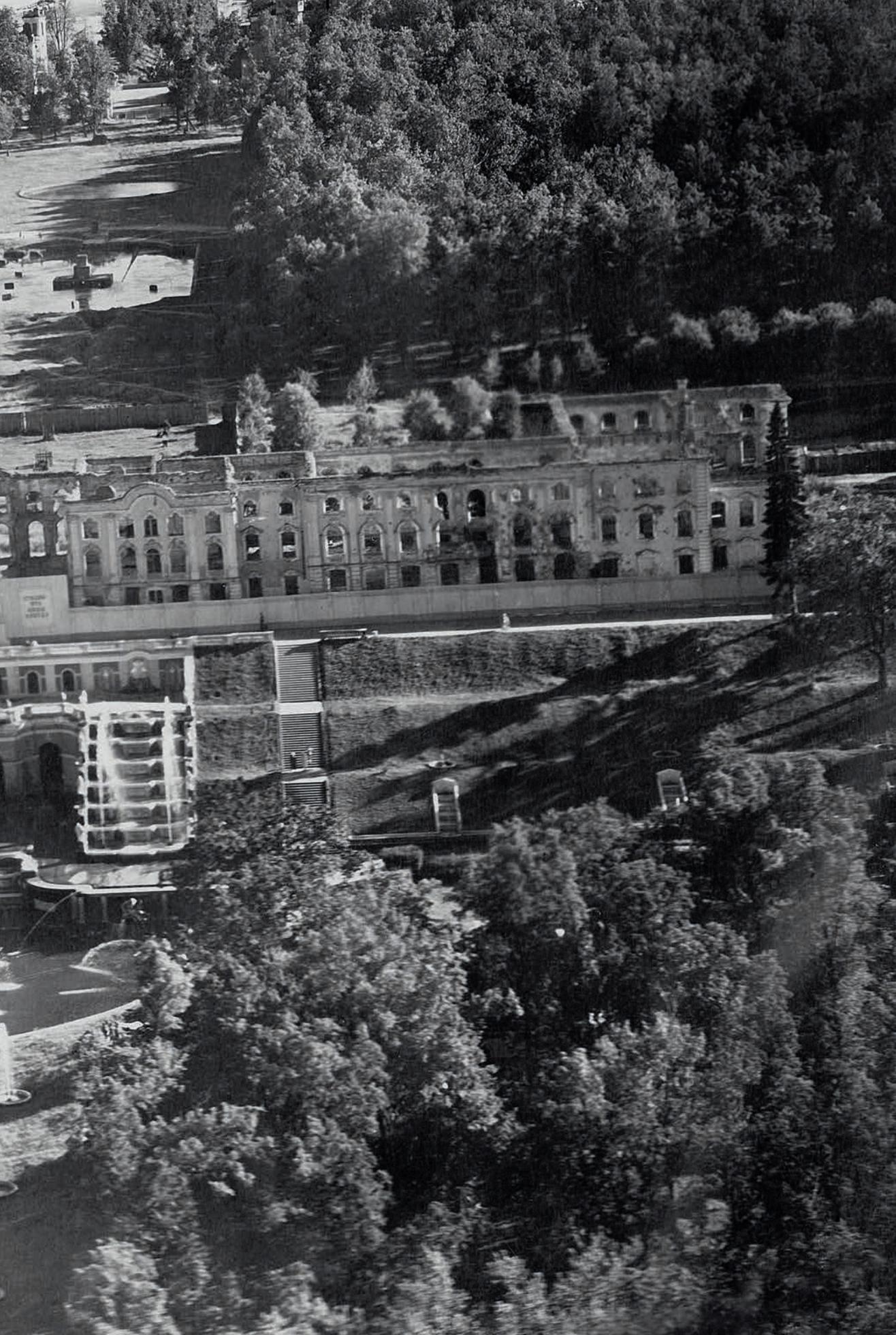
1011V-47 г. ЛТ-7 1346—3000



Аэрофотосъемка разрушенного
Большого Петергофского дворца
со стороны Нижнего парка

Лето 1948

ГМЗ «Петергоф»





К. Богданов
Разбор поврежденного мощения Западного
Квадратного пруда в ходе восстановительных
работ в Верхнем саду
1946
ГМЗ «Петергоф»





А. Я. Сэксэ
**Открытие фонтанов первой
очереди восстановления**
25 августа 1946
ГМЗ «Петергоф»



**Выступление академика И. А. Орбели
на открытии фонтанов первой
очереди восстановления**

25 августа 1946

ГМЗ «Петергоф»

ГАЛЕРЕЯ ПОРТРЕТОВ СТАХАНОВЦЕВ — ВОССТАНОВИТЕЛЕЙ ФОНТАНОВ ВТОРОЙ ОЧЕРЕДИ



**Андрей Андреевич
Оль**, руководитель
архитектурно-
планировочной
мастерской
№ 8 института
«Ленпроект»
1947



**Василий Львович
Симонов**, скульптор,
профессор,
автор скульптуры
«Самсон»
1947



**Наум Маркович
Шифрин**,
заместитель
руководителя
архитектурно-
планировочной
мастерской
№ 8 института
«Ленпроект»
1947



**Федор Акимович
Щиваров**, чеканщик
бронзолитейных
мастерских ЛениЗО
1947



**Анна Алексеевна
Захарова**,
позолотчица СУ-8
треста «Ленотдел-
гражданстрой»
1947



**Владимир
Андреевич
Голованов**,
каменщик-печник
СМУ-1 Северо-
Западного треста
1947



**Петр Филиппович
Старицын**, плотник
СМУ-1 Северо-
Западного треста
1947



**Ольга Георгиевна
Курицына**,
бригадир
подсобников СМУ-1
Северо-Западного
треста
1947



**Мария Сергеевна
Болтунова**,
подсобница СМУ-1
Северо-Западного
треста
1947



Екатерина Александровна Цыпкина, бригадир разнорабочих СМУ-1 Северо-Западного треста 1947



Дарья Михайловна Тишкова, разнорабочая СМУ-1 Северо-Западного треста 1947



Николай Алексеевич Жуков, мастер-формовщик, бригадир завода «Монумент-скульптура» 1947



Лев Александрович Игнатьев, мастер-формовщик завода «Монумент-скульптура» 1947



Николай Васильевич Экк, мастер-формовщик завода «Монумент-скульптура» 1947



Иван Леонтьевич Анисимов, мастер-формовщик завода «Монумент-скульптура» 1947



Василий Георгиевич Обмолотков, мастер-формовщик завода «Монумент-скульптура» 1947



Илларион Егорович Степанов, мастер-формовщик завода «Монумент-скульптура» 1947



Евгений Борисович Серебряков, архитектор архитектурно-планировочной мастерской № 8 института «Ленпроект» 1947



Николай Александрович Заличев, плавильщик бронзолитейных мастерских ЛениЗО 1947



Николай Александрович Лукошников, формовщик бронзолитейных мастерских ЛениЗО 1947



Евстафий Лаврентьевич Карпов, подсобный рабочий бронзолитейных мастерских ЛениЗО 1947



Константин Михайлович Львов, формовщик бронзолитейных мастерских ЛениЗО 1947



Борис Семенович Изотов, инженер архитектурно-планировочной мастерской № 8 института «Ленпроект» 1947



Александр Александрович Анищенко, мраморщик Дирекции дворцов-музеев и парков Петродворца 1947



Зинаида Михайловна Парижер, прораб СУ-8 треста «Ленотдел-гражданстрой» 1947



Александр Дмитриевич Рябинин, бригадир позолотчиков СУ-8 треста «Ленотдел-гражданстрой» 1947



Александра Ивановна Каскман, позолотчица СУ-8 треста «Ленотдел-гражданстрой» 1947



Анна Тимофеевна Оленникова, мастер Ленводоканалстроя 1947



Иван Яковлевич Селезнев, бригадир штукатуров СМУ-1 Северо-Западного треста 1947



Александр Дмитриевич Груздев, маляр СМУ-1 Северо-Западного треста 1947



Михаил Петрович Батраков, плотник СМУ-1 Северо-Западного треста 1947



Мария Дмитриевна Петрова, разнорабочая СМУ-1 Северо-Западного треста 1947



Елизавета Степановна Шало, разнорабочая СМУ-1 Северо-Западного треста 1947



Михаил Григорьевич Пятаков, мостовщик дорожной конторы 1947



Петр Дмитриевич Иванов, бригадир кровельщиков ремонтно-строительной конторы Исполкома Ленсовета 1947



Матвей Федорович Воронцов, бетонщик ремонтно-строительной конторы Исполкома Ленсовета 1947



Людия Михайловна Сорокина, позолотчица СУ-8 треста «Ленотделгражданстрой» 1947



Вадим Николаевич Соколов, скульптор-реставратор Ленинградского отделения Худфонда РСФСР 1947



Владим Михайлович Субботин, начальник цеха завода «Монумент-скульптура» 1947



Павел Иванович Махов, чеканщик завода «Монумент-скульптура» 1947



Федор Михайлович Миняев, бригадир сборщиков завода «Монумент-скульптура» 1947



Василий Андреевич Митюков, бригадир слесарей Ленводоканалстроя 1947



Людмила Сергеевна Зайцева, бригадир землекопов Ленводоканалстроя 1947



Иван Михайлович Косяков, старший прораб СМУ-1 Северо-Западного треста 1947



Роман Егорович Егоров, десятник СМУ-1 Северо-Западного треста 1947



Анна Алексеевна Гусева, каменщик-печник СМУ-1 Северо-Западного треста 1947



Федор Иванович Катков, бригадир чеканщиков завода «Монумент-скульптура» 1947



Иван Васильевич Васильев, чеканщик завода «Монумент-скульптура» 1947



Борис Иванович Комиссаров, сборщик завода «Монумент-скульптура» 1947



Мария Александровна Дроздова, бригадир земледелов завода «Монумент-скульптура» 1947



Екатерина Алексеевна Дятлова, земледел завода «Монумент-скульптура» 1947



Серафим Ефимович Корольков, мраморщик Дирекции дворцов-музеев и парков Петродворца 1947



Петр Емельянович Мисан, слесарь Дирекции дворцов-музеев и парков Петродворца 1947



Татьяна Тимофеевна Тимофеева, плотник Дирекции дворцов-музеев и парков Петродворца 1947



Дарья Ефимовна Степанова, разнорабочая Дирекции дворцов-музеев и парков Петродворца 1947



Василий Сергеевич Брагин, прораб Дирекции дворцов-музеев и парков Петродворца 1947



Вера Александровна Киншина, позолотчица СУ-8 треста «Ленотделгражданстрой» 1947



Таисия Ивановна Михеева, позолотчица СУ-8 треста «Ленотделгражданстрой» 1947



Наталья Алексеевна Варегина, прораб Дирекции дворцов-музеев и парков Петродворца 1947



Евгений Александрович Семенов, старший производитель работ Ленводоканалстроя 1947



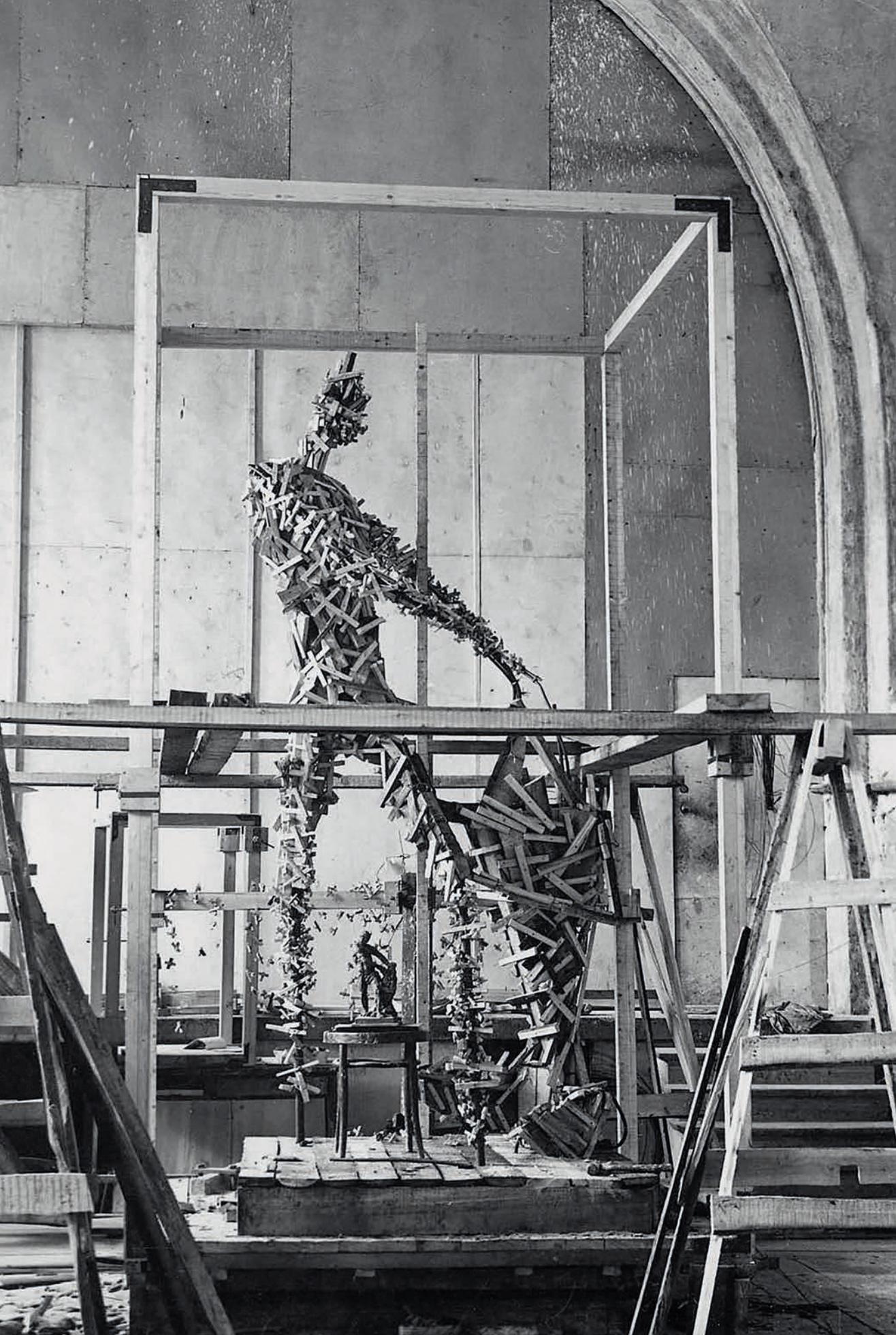
Вера Ивановна Егорова, бригадир землекопов Ленводоканалстроя 1947



И. А. Наровлянский
**Реставрационные работы по покрытию
свинцом ступеней Большого каскада**
Август 1947
ГМЗ «Петергоф»



И. А. Наровлянский
Реставрационные работы на площадке
перед Верхним гротом Большого каскада
1947
ГМЗ «Петергоф»



Я вложил в него образ советского солдата.

В. Л. Симонов

Во время Великой Отечественной войны скульптурная группа фонтана «Самсон, раздирающий пасть льва» бесследно пропала. Воссоздание символа Петергофа поручили скульптору В. Л. Симонову и его помощнику Н. В. Михайлову. Работа осложнялась отсутствием точных размеров фонтана. В связи с этим скульптор решил скалькировать силуэты скульптурной группы с сохранившихся фотографий на прозрачный экран, определив точки обзора и расстояние, с которого сделаны снимки. Свой эскиз он поместил за экраном — и в ходе работы постоянно сопоставлял его очертания с контурами скульптуры на кальках, добиваясь полного совпадения обоих силуэтов при всевозможных поворотах. Это позволило ему определить точные пропорции скульптуры и приступить к созданию моделей фонтана для последующей отливки в бронзе. На основе модели В. Л. Симонова рабочие завода «Монументскульптура» воссоздали утраченную скульптурную группу, и 14 сентября 1947 года состоялся торжественный пуск главного петергофского фонтана.

<

Стрекалов

**Каркас модели из глины скульптурной
группы «Самсон, раздирающий пасть льва»
в натуральную величину**

Июль 1947

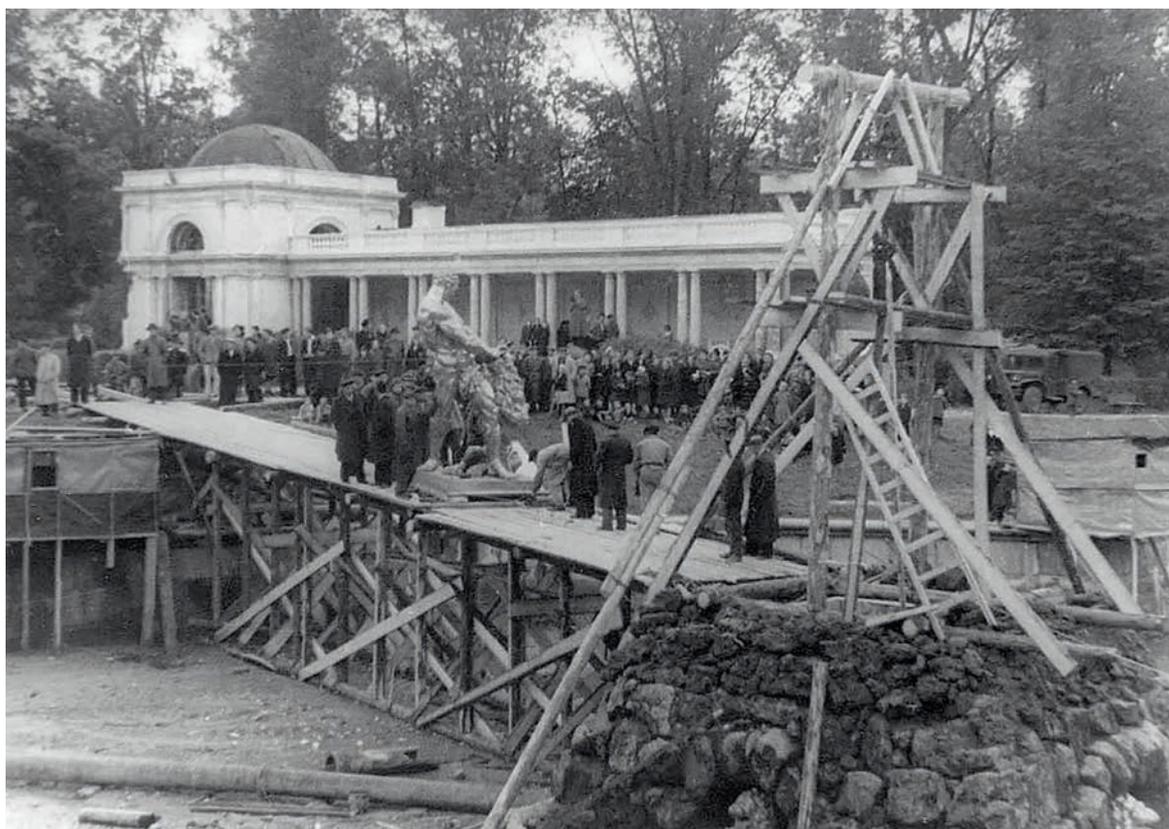
ГМЗ «Петергоф»





И. А. Наровлянский
Рабочий завода «Монументскульптура»
за воссозданием детали скульптурной группы
«Самсон, раздирающий пасть льва»
Август 1947
ГМЗ «Петергоф»

<
И. А. Наровлянский
Бригада рабочих завода «Монумент-
скульптура», принимавших участие
в отливке скульптурной группы
«Самсон, раздирающий пасть льва»
Август 1947
ГМЗ «Петергоф»



И. А. Наровлянский
**Установка скульптурной группы «Самсон,
раздирающий пасть льва» на пьедестал**
31 августа 1947
ГМЗ «Петергоф»



И. А. Наровлянский
**Открытие фонтанов второй очереди
восстановления**
14 сентября 1947
ГМЗ «Петергоф»

После окончания войны вопрос о восстановлении Большого Петергофского дворца начал прорабатываться в проектном институте «Ленпроект». Первоначально планировалось воссоздать только фасады дворца, с последующим приспособлением его помещений для культурно-массовых целей. Начальнику ГИОП Ленинграда Н. Н. Белехову удалось убедить управляющего делами Совета Министров СССР Я. Е. Чадаева поддержать его ходатайство о необходимости восстановления дворца как исторического и архитектурного памятника, с последующим воссозданием ряда интерьеров. Данное решение закрепило постановление Совета Министров СССР № 3448 от 14 сентября 1948 года «О восстановлении здания Большого дворца в г. Петродворце». Авторами проекта выступили ленинградские архитекторы В. М. Савков и Е. В. Казанская. В 1951-м началась реставрация дворца, полностью завершившаяся в 2011 году с открытием для посетителей Церковного корпуса Большого Петергофского дворца.



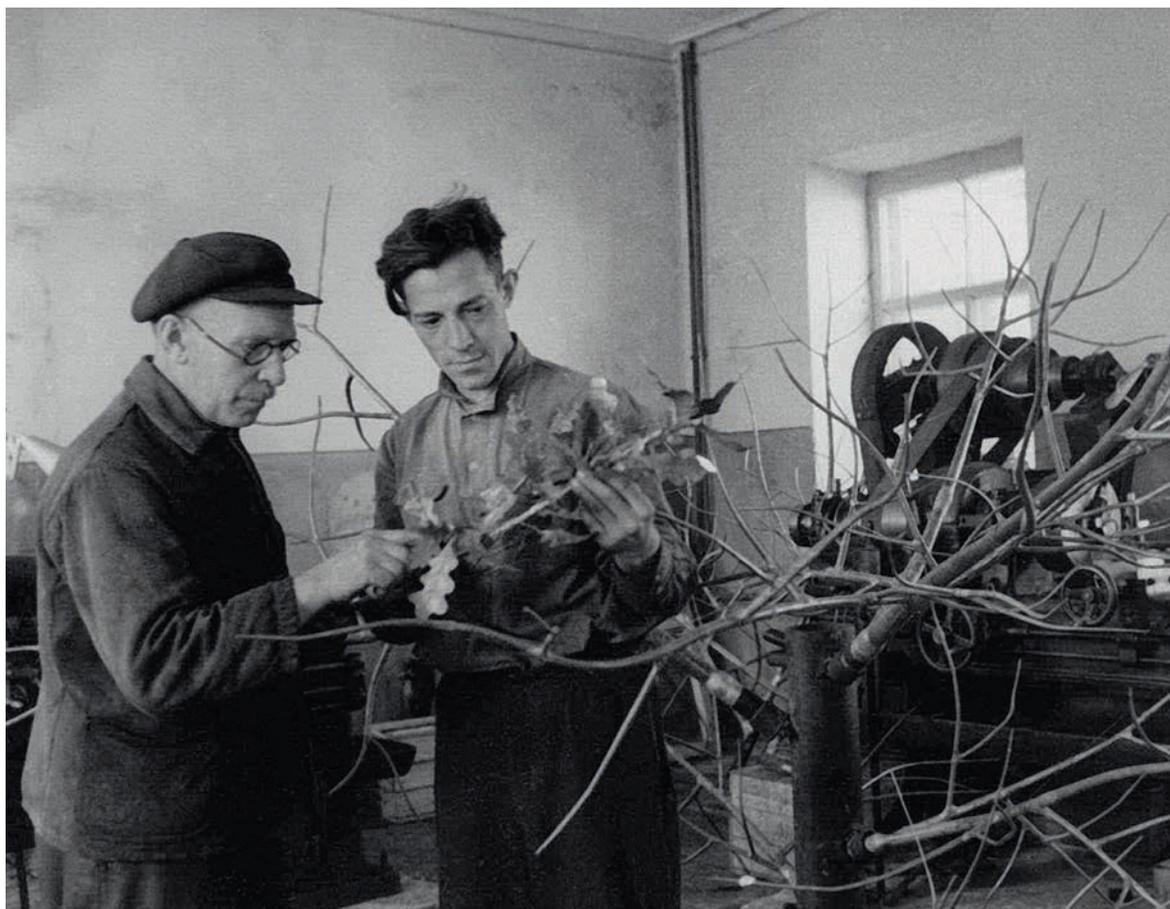
И. Баранов
**Архитектор Е. В. Казанская и техники-архитекторы
И. А. Райбац и О. А. Евграфова за обсуждением макета
кровли Большого Петергофского дворца**
22 декабря 1951
ГМЗ «Петергоф»



**Восстановление северного фасада
Большого Петергофского дворца**
Зима 1952
ГМЗ «Петергоф»



**Восстановление Большого
Петергофского дворца**
Зима 1952
ГМЗ «Петергоф»



**Мастера П. В. и П. П. Лаврентьевы за
работой по восстановлению декоративного
оформления фонтана-шутихи «Дубок»**

1953

ГМЗ «Петергоф»



З. П. Гуриненко
**Монтаж скульптурной группы
фонтана «Нептун»**
1956
ГМЗ «Петергоф»

Р. Иванюхин
Праздник в честь открытия сезона фонтанов
в Нижнем парке
29 мая 1949
ГМЗ «Петергоф»







Р. Иванюхин

**Прием заявок на экскурсии на западной
Воронихинской колоннаде в день праздника
закрытия сезона фонтанов**

25 сентября 1949

ГМЗ «Петергоф»



Р. Иванюхин

**Выступление артистов в летнем театре
Нижнего парка**

25 сентября 1949

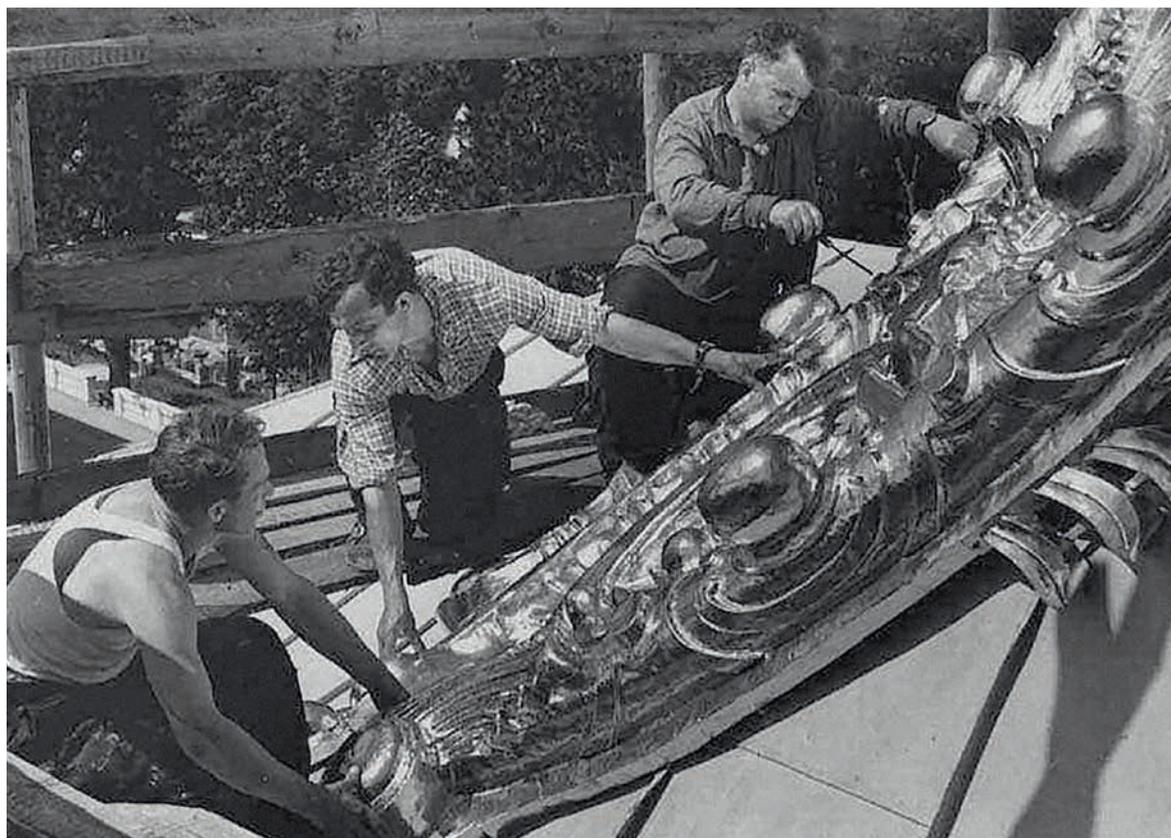
ГМЗ «Петергоф»



**Художники-реставраторы Б. Косинский,
Р. Саусен, Н. Васильева за работой по
восстановлению живописи центрального
зала дворца «Монплеzir»**

Июнь 1957

ГМЗ «Петергоф»



**Установка позолоченных деталей
купола Церковного корпуса
Большого Петергофского дворца**
Лето 1957
ГМЗ «Петергоф»



З. П. Гуриненко
Большой Петергофский дворец
и Большой каскад со стороны восточной
Воронихинской колоннады
1957
ГМЗ «Петергоф»





**Бригада мастеров-краснодеревщиков
за работой по монтажу дубовой облицовки
стен в центральном зале дворца «Монплеизир»
Июнь 1958
ГМЗ «Петергоф»**



**Бригада художника-реставратора Л. А. Любимова
за работой над росписью лаковых панно для Восточного
Китайского кабинета Большого Петергофского дворца
1960-е
ГМЗ «Петергоф»**



Скульптор А. Ф. Гуржий за работой над моделью в пластилине скульптурной группы «Тритон, раздирающий пасть морскому чудовищу»

1956

ГМЗ «Петергоф»

>

**Реставрация фонтана «Солнце»
в Нижнем парке**

Весна 1960

ГМЗ «Петергоф»





**Временная мастерская живописи
в Чесменском зале Большого
Петергофского дворца**

1961

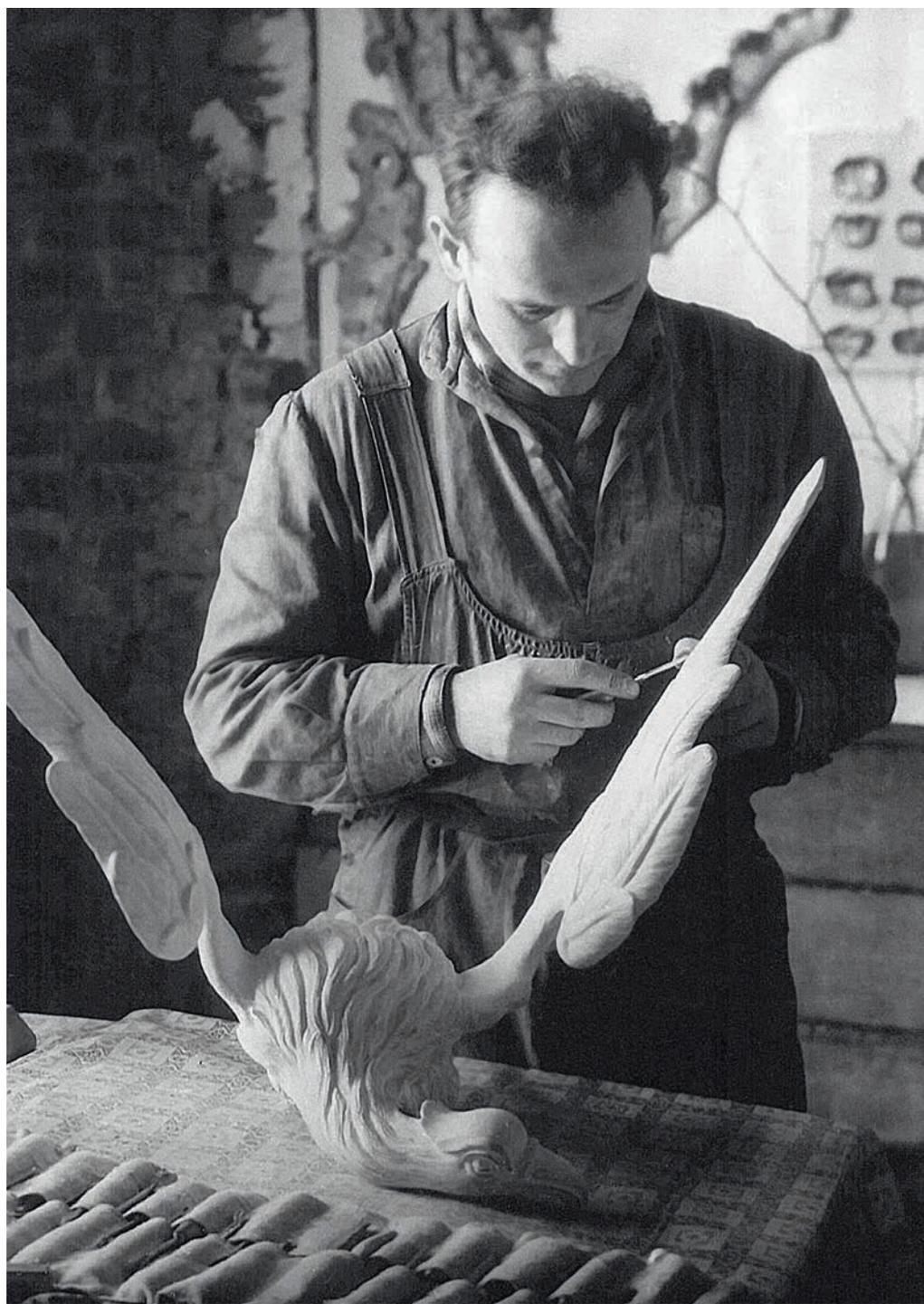
ГМЗ «Петергоф»





**Резчик по дереву А. Л. Кемниц
за воссозданием женских головок
десяюдепорта Портретного зала
Большого Петергофского дворца
1962**

ГМЗ «Петергоф»



**Резчик по дереву В. П. Слезин за работой
по подготовке деревянной резьбы под
позолоту десюдепорта Портретного зала
Большого Петергофского дворца
1961**

ГМЗ «Петергоф»

>
**Статуя «Венера Итальянская» каскада
«Золотая гора» до начала реставрации**
1962
ГМЗ «Петергоф»





**Воссоздание утраченной кисти правой руки
статуи «Венера»**

1962

ГМЗ «Петергоф»



**Статуя «Коленопреклоненная Афродита»
до начала реставрации**

1962

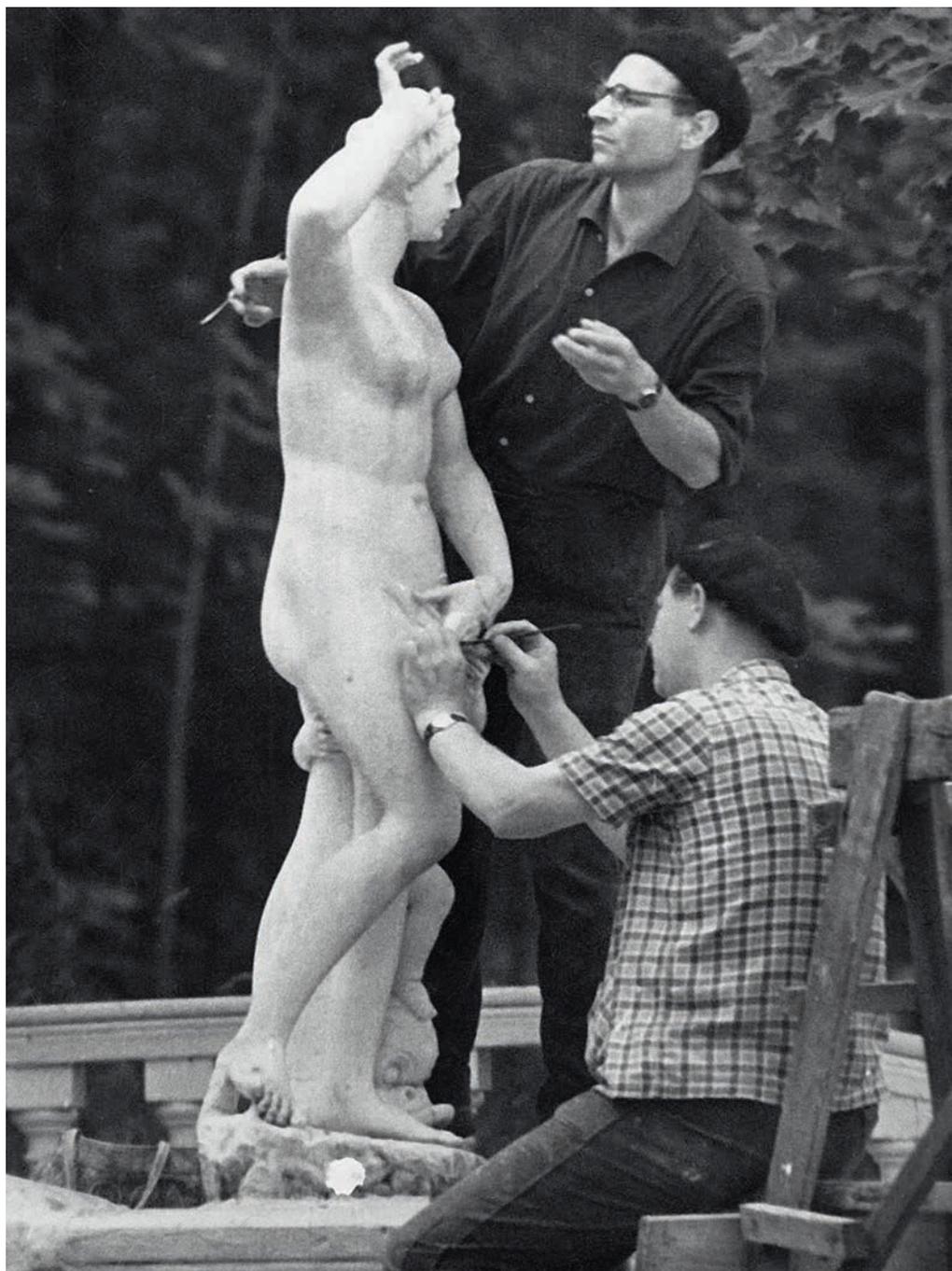
ГМЗ «Петергоф»



**Статуя «Флора» каскада «Золотая гора»
до начала реставрации**

1962

ГМЗ «Петергоф»



**Реставрация статуи «Флора»
каскада «Золотая гора»
1962
ГМЗ «Петергоф»**



**Коллектив сотрудников Дворцов-музеев
и парков Петродворца во главе
с директором В. И. Конюховым**

1968–1977

ГМЗ «Петергоф»





**Директор Национального института аграрной реформы
Кубы А. Н. Хименес и кубинская парламентско-
правительственная делегация в Нижнем парке**

12 июня 1960

ГМЗ «Петергоф»



**Президент Республики Индия Раджендра
Прасад и сопровождающие его лица
в саду дворца «Монплеизр»**

Июнь 1960

ГМЗ «Петергоф»



**Первый секретарь ЦК КПСС и председатель Совета
Министров СССР Н. С. Хрущев и сопровождающие
его лица на пристани в Нижнем парке
1964**

ГМЗ «Петергоф»



**Председатель Совета министров Итальянской
Республики Аминторе Фанфани в сопровождении
директора Дворцов-музеев и парков Петродворца
А. Н. Домецкого у западной Воронихинской колоннады**

Август 1961

ГМЗ «Петергоф»



Летчики-космонавты Ю. А. Гагарин и В. Н. Николаева-Терешкова в сопровождении председателя Исполкома Петродворцового райсовета народных депутатов Б. А. Суровцева и заместителя директора Дворцов-музеев и парков Петродворца И. М. Гуревича в саду дворца «Монплеизр»

24 июля 1967

ГМЗ «Петергоф»



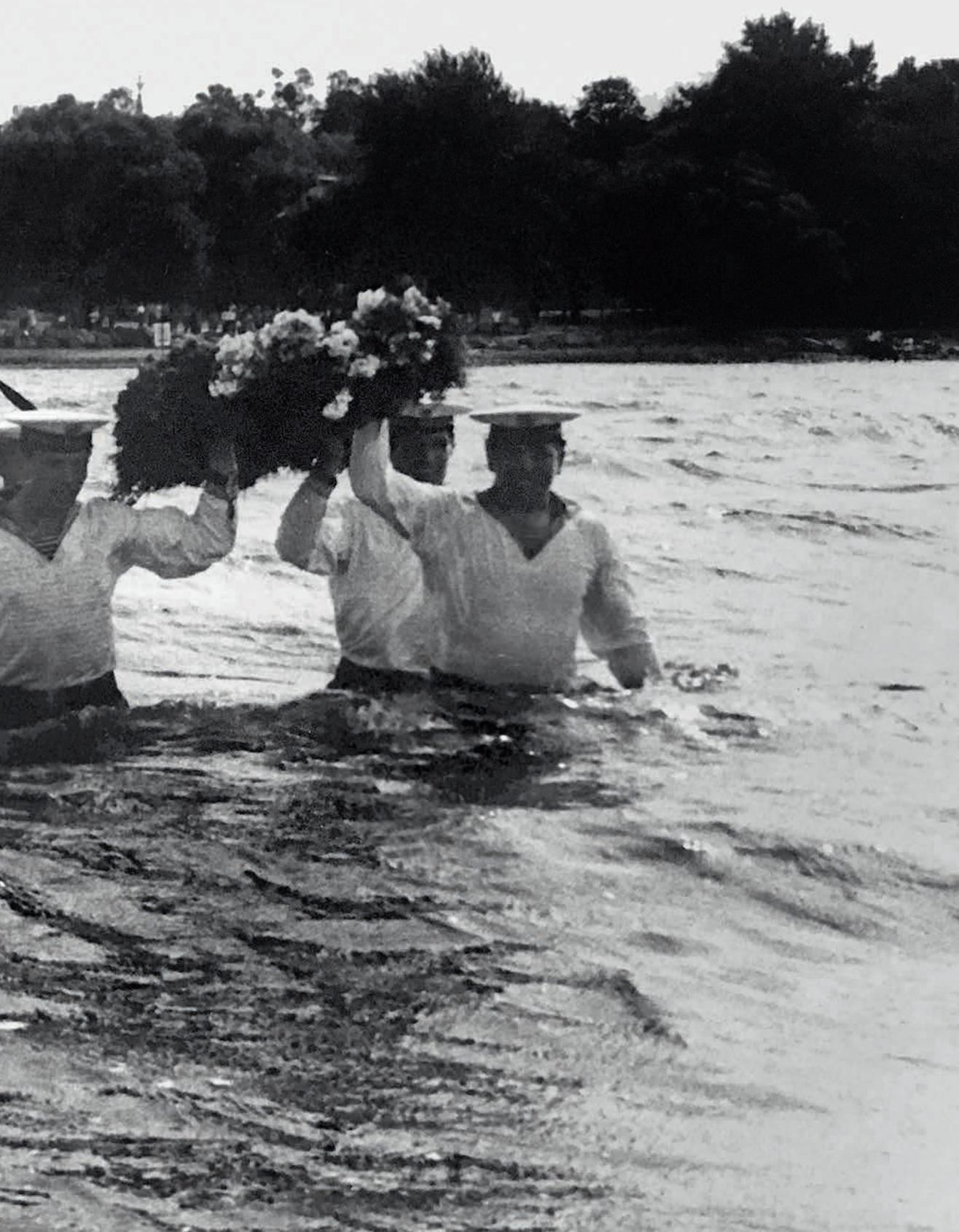
**Президент Франции Шарль де Голль, председатель
Совета Министров СССР А. Н. Косыгин
и сопровождающие их лица в Нижнем парке
1966
ГМЗ «Петергоф»**

**Спуск венка на воду во время праздника
«Гимн созиданию», посвященного 250-летию
со дня открытия дворцово-паркового
комплекса Петергофа**

Август 1973

ЦГАЛИ СПб







**Сотрудники Дворцов-музеев и парков
Петродворца В. В. Знаменов, И. М. Гуревич,
Н. В. Вернова, Т. Н. Тенихина, В. Я. Юмангулов,
Л. И. Кратыш, М. В. Судаков во дворце «Коттедж»
1977**

ГМЗ «Петергоф»



Н. Н. Бобров
Хранитель дворца «Коттедж» М. В. Судаков
и экскурсанты в гостиной императрицы
Александры Федоровны

1979

ГМЗ «Петергоф»



**Восстановление Парадной лестницы
Большого Петергофского дворца**

1972

ГМЗ «Петергоф»



**В. В. Знаменов, Н. В. Вернова, Е. В. Казанская, Б. Н. Аметов, И. П. Саутов,
Т. В. Прохорова, И. М. Гуревич, В. М. Белковская, Л. А. Любимов,
В. И. Вальданов, А. Г. Леонтьев и другие на открытии Парадной лестницы
Большого Петергофского дворца**

1985

ГМЗ «Петергоф»



**Передача Н. А. Бенуа и Д. И. Вышнеградским
первого экспоната в коллекцию Музея семьи
Бенуа — картины А. Н. Бенуа «На берегу
пустынных волн...»**

1987

ГМЗ «Петергоф»



**Директор Государственного художественно-архитектурного
дворцово-паркового музея-заповедника в Петродворце
В. В. Знаменов, заместитель председателя Исполкома Ленсовета
В. И. Матвиенко и представители рода Бенуа на открытии Музея
семьи Бенуа**

1988

ГМЗ «Петергоф»

>
**Праздничный фейерверк в честь 250-летия
со дня открытия дворцово-паркового комплекса
Петергофа**
Август 1973
ГМЗ «Петергоф»



Тем
остался
он добрым...

Из интервью с президентом ГМЗ «Петергоф» В. В. Знаменовым

1991-2018

Новейшая история Петергофа ознаменовалась бурным развитием музея-заповедника, превращением его в современный музейный комплекс международного уровня. Именно в этот период завершилось восстановление дворцов и парков, ушел в историю образ Петергофа как парка культуры и отдыха, а дворцово-парковый комплекс вернул себе прежний исторический облик. Новый этап музейной жизни совпал с обретением в 1992 году современного названия — Государственный музей-заповедник «Петергоф».

Продолжалось успешное восстановление Большого Петергофского дворца. В 1995-м распахнул свои двери Танцевальный зал — самый роскошный интерьер Петергофа, а 12 июля 2011 года открылся Церковный корпус, что знаменовало собой завершение процесса послевоенного восстановления Большого дворца. После длительной реставрации 4 июня 1995 года был открыт Большой каскад. Восстановление фонтанов Нижнего парка завершилось в августе 2000-го открытием Львиного каскада.

Настоящий прорыв в реставрации произошел в 2000-х годах, которые стали временем восстановления парка «Александрия» и Колонистского парка. Вначале открылись Царицын и Ольгин павильоны на островах Ольгина пруда. В 2010 году, после многолетней реставрации, завершилось воссоздание Фермерского дворца. Затем его ансамбль удачно дополнили новые музеи: Дворцовая телеграфная станция и Фельдъегерский домик. А в сентябре 2015 года в «Александрии» открылся детский музейный центр «Новая ферма», предлагающий различные образовательные программы для школьников.

В новейшее время музей, во многом выполнив свою задачу по воссозданию исторического убранства дворцов и павильонов, пошел вперед по другому пути. В петергофскую музейную жизнь пришли новые тенденции, стали формироваться принципиально иные экспозиции. Своеобразной данью памяти бескорыстным дарителям, которые своими ценными дарами пополнили коллекции Петергофа, стало создание в 2002 году Музея коллекци-

онеров. Затем открылись новые музеи: «Императорские яхты», «Императорские велосипеды» и Музей игральных карт. Новейшие, мультимедийные технологии применялись при создании в 2010-х историко-культурного проекта «Государевы потехи» и экспозиции «Петергофские дачники» на втором этаже Фермерского дворца в «Александрии».

Все эти годы наблюдался стремительный рост территории, включенной в состав ГМЗ «Петергоф». Музеем возвратили ранее принадлежавшие ему каменные Кавалерские, Министерские и Фрейлинские дома, передали деревянный дворец Петра I в Стрельне. В 2006 году в оперативное управление ГМЗ «Петергоф» перешел дворцово-парковый ансамбль Ораниенбаума, а в 2012-м в состав ГМЗ «Петергоф» передали дворцово-парковый ансамбль в Ропше.

Интенсивно шел процесс пополнения петергофских коллекций. Ежегодно в фонды музея поступали сотни новых предметов, что позволило быстро наполнить экспозиции восстановленных дворцов и новых музеев. Огромная личная заслуга в этом принадлежит Вадиму Валентиновичу Знаменову, большому знатоку музейного дела, страстному собирателю раритетов.

«Для того чтобы создать интерьерную экспозицию, надо, во-первых, знать прекрасно фонды, во-вторых, знать, где достать то, чего не хватает вам для полноты экспозиции. <...> Мы гнались за вещами, наращивая нашу коллекцию. Помню, в течение одного года за день к нам поступало в среднем 30–40 предметов, — рассказывает директор музея-заповедника в 1977–2009 годах В. В. Знаменов. — “Ни дня без строчки”, — так мы в шутку определяем наш девиз, поскольку каждая новая вещь получает строчку в “Книге поступлений”. Но этого мало. Впереди многие и многие еще необходимые тысячи...»

Постоянно возрастал международный престиж музея. ГМЗ «Петергоф» является членом Международного совета музеев (ИКОМ), а также ассоциированным партнером Ассоциации евро-

пейских королевских резиденций (ARRE), и принимает активное участие в деятельности организации, направленной на укрепление и развитие сотрудничества между музеями.

Притягательность дворцов и парков Петергофа для посетителей из разных стран чрезвычайно велика. Ежегодно музей посещают более пяти миллионов человек. Среди них много почетных гостей: президентов, королевских особ, правительственных и общественных деятелей, известных ученых, представителей культуры и искусства. Все чаще Петергоф становится площадкой для проведения официальных встреч и мероприятий на высшем уровне.

За последние годы деятельность музея-заповедника многократно отмечалась престижными наградами профессиональных конкурсов «Музейный Олимп» и «Интермузей». В 2008-м музей Петергофа вошел в число победителей конкурса «Семь чудес России», а в 2013-м стали одним из визуальных символов России по итогам конкурса «Россия-10».

В настоящее время в состав ГМЗ «Петергоф» входят 32 музея и постоянных экспозиции. На музейном учете состоит более 320 тысяч экспонатов. Штат музея сейчас насчитывает 1 660 сотрудников. В год своего 100-летия музей полон творческих идей и сил для их реализации.

«Огромное пространство современного музея-заповедника позволяет проследить русскую историю от Петра Великого до наших дней, проникнуться гордостью за свое Отечество, понять исключительную по своей красоте северную природу и оценить великие таланты мастеров, создавших на ее фоне рукотворное чудо, имя которому — Петергоф».

Елена Яковлевна Кальницкая

1991

1991 — выставка «Сервизы императорских дворцов». Галерея A la Vieille Russie, Нью-Йорк, США

1992

1992 — выставка «Русский и советский фарфор. 1895–1935». Римские купальни дворцово-паркового ансамбля Сан-Суси, Потсдам, Германия

16 декабря 1992 — переименование Государственного художественно-архитектурного дворцово-паркового музея-заповедника в Петродворце в Государственный музей-заповедник «Петергоф»

1993

1993 — выставка «Русский фарфор и стекло XVIII — начала XX века». Вилла Фарсетти, Санта-Мария-ди-Сала, Италия

1994 — выставка «Дворцовая мебель из Бадена и Курпфальца, 1750–1850 гг.». Музей земли Баден, Карлсруэ, Германия

1994 — выставка «Императорский Петергоф». Императорская резиденция Хофбург, Вена, Австрия

1995

1995 — открытие Большого каскада после реставрации

1995 — открытие Танцевального зала Большого Петергофского дворца

1996

30 июля 1996 — указ Президента РФ № 1112 о включении ГМЗ «Петергоф» в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ

1996 — выставка «Дворцы Санкт-Петербурга: русский императорский стиль». Художественный павильон Миссисипи, Джексон, США

1996–1997 — выставка «Императорский двор». Дворец Хет Лоо, Апелдорн, Нидерланды

1997

1997–1998 — выставка «Петергоф в изобразительном искусстве». Музей в Готическом доме, Бад-Хомбург, Германия

1997 — открытие Банного корпуса и Ассамблейного зала дворца «Монплеизир»

1997 — празднование 100-летия установления дипломатических отношений России с Таиландом

1998

1998 — выставка «Золоченая бронза — выдающиеся произведения из царских дворцов Петергофа». Музей Кнауф, Ипхофен, Германия

1998–1999 — выставка «Императорский Петергоф — летняя столица русских царей». Отель Rio, Лас-Вегас, США

1998–1999 — выставка «Личные вещи русских императоров». Музей вееров, Лондон, Великобритания

1 января 1998 — переход ГМЗ «Петергоф» в ведение Министерства культуры РФ

1999

1999 — открытие дворца Петра I в Стрельне

2000

2000 — открытие Львиного каскада

2001

2001 — открытие Кухонного корпуса дворца «Монплеизир»

2001–2002 — выставка «Царь в замке Компьень: Николай II, 1901». Национальный музей дворца Компьень, Франция

2002

30 июля 2002 — открытие Музея коллекционеров

2003

2003 — празднование 300-летия Санкт-Петербурга

15 августа 2003 — открытие музея «Особая кладовая» в Корпусе под Гербом Большого Петергофского дворца

2004

30 июня 2004 — открытие музеев «Императорские яхты» и «Императорские велосипеды»

2 сентября 2004 — открытие Музея фонтанного искусства

2005

2005 — празднование 300-летия Петергофа

29 июня 2005 — открытие Мыльни Банного корпуса дворца «Монплеизир»

17 августа 2005 — открытие Ольгина и Царицына павильонов на островах Колонистского парка

2006

13 ноября 2006 — приказ Федерального агентства по культуре и кинематографии № 650 о передаче ораниенбаумского дворцово-паркового ансамбля в управление ГМЗ «Петергоф»

4 июня 2006 — открытие Готической капеллы в парке «Александрия»

15 июля 2006 — визит участников 32-го саммита «Большой восьмерки» (G8) в Большой Петергофский дворец

2007

25 сентября 2007 — открытие Музея игральных карт

2008

2008 — победа ГМЗ «Петергоф» в конкурсе «Семь чудес России»

2009

2 февраля 2009 — назначение Е. Я. Кальницкой на должность генерального директора ГМЗ «Петергоф»

2009 — вступление ГМЗ «Петергоф» в Ассоциацию европейских королевских резиденций на правах ассоциированного партнера

2010

19 июня 2010 — открытие Фермерского дворца

2010 — первая ежегодная научно-практическая конференция «Проблемы сохранения культурного наследия. XXI век»

2010–2011 — реставрация скульптурной группы «Самсон, раздирающий пасть льва»

2011

2011 — празднование 300-летия Ораниенбаума

12 июля 2011 — открытие Церковного корпуса Большого Петергофского дворца

21 июля 2011 — открытие музея «Дворцовая телеграфная станция» в парке «Александрия»

10 сентября 2011 — открытие Большого Меншиковского дворца в Ораниенбауме

2011 — ГМЗ «Петергоф» — лауреат конкурса «Музейный Олимп» в номинации «Музей года»

2012

26 июня 2012 — губернаторский прием в рамках 36-й сессии Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО в Санкт-Петербурге

2012–2013 — реставрация каскада «Шахматная гора»

2013

12 июля 2013 — открытие Музея фонтанного дела

5 сентября 2013 — визит участников восьмого саммита «Большой двадцатки» (G20) в Большой Петергофский дворец

2014

2014 — передвижной выставочный проект «М. Ю. Лермонтов: Петергоф. Поэт. Эпоха». Липецк, Тамбов, Пенза

2 июня 2014 — открытие Фельдъегерского домика в парке «Александрия»

12 августа 2014 — открытие историко-культурного проекта «Государевы потехи»

2014 — передвижной выставочный проект «Петергоф. Первая мировая. Прелюдия трагедии». Архангельск, Псков, Петрозаводск

2015

2 июня 2015 — открытие Картинного дома в Ораниенбауме

6 июня 2015 — открытие новой экспозиции музея «Императорские яхты»

4 сентября 2015 — открытие детского музейного центра «Новая ферма» в парке «Александрия»

2015 — открытие каскада «Золотая гора» и фонтанов «Менажерные» после реставрации

2015 — ГМЗ «Петергоф» — дипломант Всероссийской премии «Грани театра масс» в номинации «Лучший праздник государственного значения»

2016

2016–2017 — выставка «Великолепие царского двора. Сокровища дома Романовых». Королевский дворец Венария-Реале, Турин, Италия

25 июля 2016 — открытие экспозиции «Ораниенбаум сквозь века» в Большом Меншиковском дворце

10 августа 2016 — открытие историко-культурного проекта «Петергофские дачники» в Фермерском дворце

2017

2017–2018 — передвижной выставочный проект «Раритеты дома Романовых. Летняя императорская резиденция в Петергофе». Чэнду, Гуйян, Шицзячжуан, Пекин, КНР

2017 — присуждение ГМЗ «Петергоф» Гран-при XIX международного фестиваля «Интермузей»

2017 — ГМЗ «Петергоф» — лауреат международной премии «Европейский сад» в номинации «Реставрация, совершенствование или развитие исторического парка или сада»

1 августа 2017 — открытие новой экспозиции Музея коллекционеров

2018

24 мая 2018 — открытие после реставрации дворца Петра III в Ораниенбауме

2018 — празднование 250-летия Китайского дворца в Ораниенбауме

2018 — 100-летие музейной жизни петербургских пригородных императорских резиденций



Н. И. Семенов
Реставрация Большого каскада
1990-е
ГМЗ «Петергоф»





**Выставка «Сервизы императорских дворцов»
в галерее A La Vieille Russie, Нью-Йорк, США**

1991

ГМЗ «Петергоф»

>

**Выставка «Императорский Петергоф —
летняя столица русских царей»
в отеле Rio, Лас-Вегас, США**

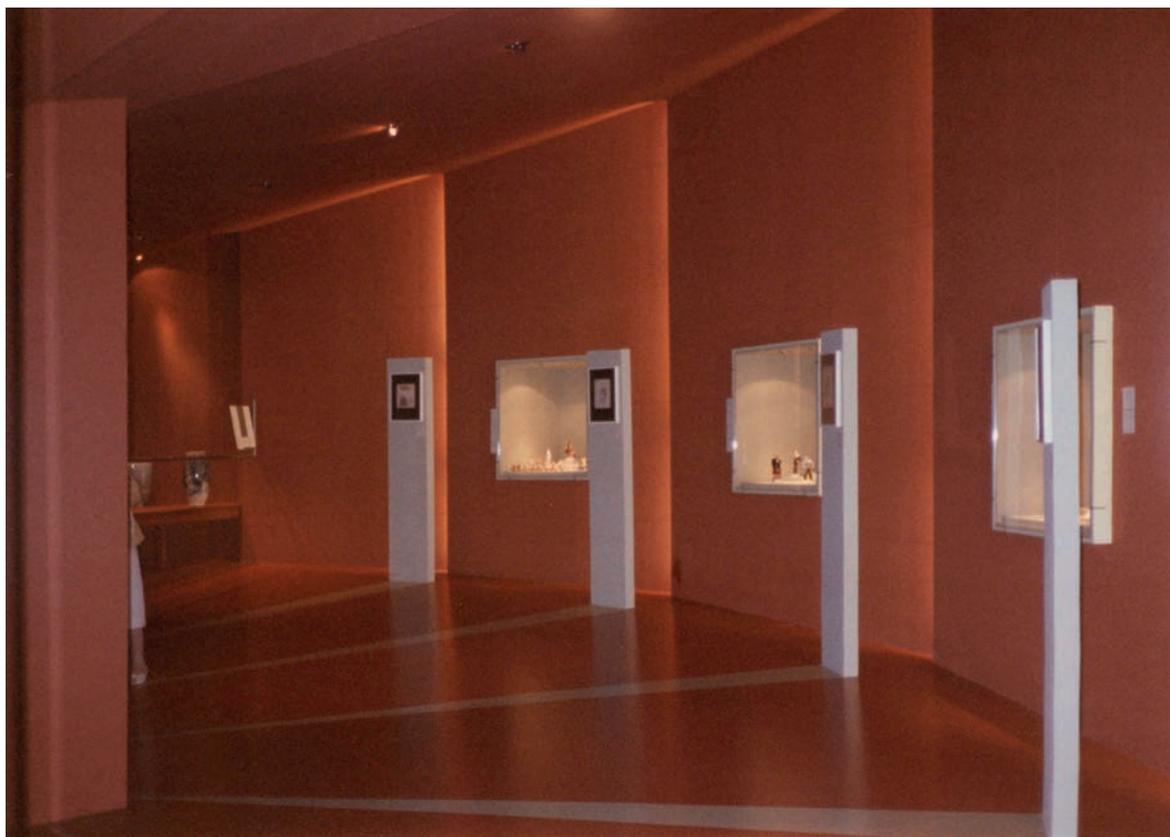
1998

ГМЗ «Петергоф»





**Выставка «Коллекция Фаберже и 1 000 лет российского мастерства» в отеле Resorts Atlantic City, Атлантик-Сити, США
2000
ГМЗ «Петергоф»**



**Выставка «Русский и советский фарфор в 1895–1935 гг.»
в Музее земли Баден, Карлсруэ, Германия**

1991

ГМЗ «Петергоф»





Восстановление Руинного моста в парке «Александрия»

2008

ГМЗ «Петергоф»

<

**Реставрационный совет по живописи
в восточной галерее дворца «Монплеизир»**

2001

ГМЗ «Петергоф»



**Датский принц Иоахим в сопровождении мэра Санкт-Петербурга
А. А. Собчака и генерального директора ГМЗ «Петергоф» В. В. Знаменова
в Чесменском зале Большого Петергофского дворца
1995
ГМЗ «Петергоф»**



**Принц Нидерландов Виллем-Александр
в Танцевальном зале Большого Петергофского дворца
9 сентября 1996
ГМЗ «Петергоф»**





Реставрация Львиного каскада
2000
ГМЗ «Петергоф»



В. В. Захаренко
Реставрация Мыльни Банного корпуса дворца «Монплешир»
2003
ГМЗ «Петергоф»



Председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Н. В. Буров, генеральный директор ГМЗ «Петергоф» В. В. Знаменов, заместитель директора Н. В. Вернова и хранитель музея «Банний корпус» И. О. Суворова на открытии Мыльни Банного корпуса дворца «Монплеизр»

29 июня 2005

ГМЗ «Петергоф»



Дж. Ром
Царицын павильон до реставрации
2001
ГМЗ «Петергоф»



Реставрация Царицына павильона
2003
ГМЗ «Петергоф»



Посадка цветов в Собственном садике на Царицыном острове
2005
ГМЗ «Петергоф»



Реставрация мозаичного пола Столовой в Царицыном павильоне
2003
ГМЗ «Петергоф»



Mögliher Dank für
eine wunderbare
„Gäste Nacht“
im Peterhof!

Thomas Klestil

Президент Российской Федерации В. В. Путин и федеральный президент
Австрии Т. Клестил в сопровождении генерального директора ГМЗ «Петергоф»
В. В. Знаменова в Тронном зале Большого Петергофского дворца
2001
ГМЗ «Петергоф»



Charles

Aug 15th
2003.

**Принц Чарльз Уэльский в сопровождении генерального директора
ГМЗ «Петергоф» В. В. Знаменова на Парадной лестнице
Большого Петергофского дворца
2003
ГМЗ «Петергоф»**



Philippe de Belgique

**Наследный принц Бельгии Филипп
в Нижнем гроте Большого каскада
2001
ГМЗ «Петергоф»**



**Генеральный директор ГМЗ «Петергоф» В. В. Знаменов
с конструктором М. Т. Калашниковым
в Диванной Большого Петергофского дворца
2005
ГМЗ «Петергоф»**



**Восстановление пятиглавия Церковного корпуса
Большого Петергофского дворца**

2002

ГМЗ «Петергоф»



Снятие лесов с Церковного корпуса Большого Петергофского дворца
2003
ГМЗ «Петергоф»



**Губернатор Санкт-Петербурга В. И. Матвиенко и генеральный директор
ГМЗ «Петергоф» В. В. Знаменов на церемонии открытия фонтанов
на Большом каскаде**

28 мая 2005

ГМЗ «Петергоф»



Праздник в честь 300-летия Петергофа
11 сентября 2005
ГМЗ «Петергоф»



Реставрация Готической капеллы в парке «Александрия»
2002
ГМЗ «Петергоф»



Н. Н. Романов

Фермерский дворец в парке «Александрия» до реставрации

12 августа 1994

ГМЗ «Петергоф»



Реставрация Фермерского дворца в парке «Александрия»
2003
ГМЗ «Петергоф»



**Реставрация Фермерского дворца в парке «Александрия»
2008
ГМЗ «Петергоф»**



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Открытие Фермерского дворца в парке «Александрия»
2010
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая и Д. А. Гранин
на открытии Фермерского дворца в парке «Александрия»
2010
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
**Генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая и коллекционер
Ю.С. Варшавский на первом заседании Общества друзей Петергофа
2010**
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» Г. А. Фокин и председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга А. Н. Губанков, директор Фонда развития «Друзья Государственного музея-заповедника «Петергоф» С. Ю. Добросолец на первом заседании Общества друзей Петергофа
2010

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Демонтаж скульптурной группы «Самсон, раздирающий пасть льва»
2010
ГМЗ «Петергоф»



**Золочение скульптуры «Самсон, раздирающий пасть льва»
в реставрационных бронзолитейных мастерских НПО «ПИН»
2011
ГМЗ «Петергоф»**



**Торжественный проезд скульптурной группы «Самсон,
раздирающий пасть льва» по Санкт-Петербургу**

16 апреля 2011

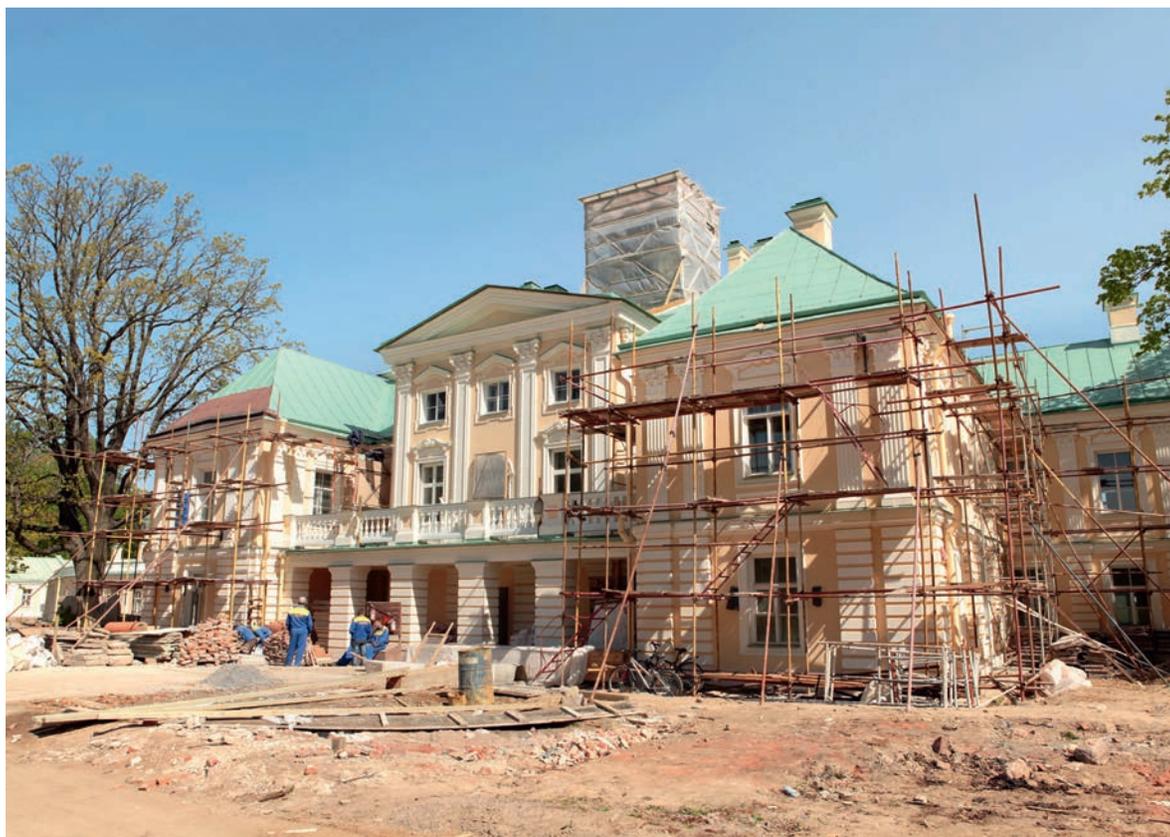
ГМЗ «Петергоф»



Скульптурная группа «Самсон, раздирающий пасть льва»
2011
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Реставрация Большого Меншиковского дворца в Ораниенбауме
2011
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Реставрация Большого Меншиковского дворца в Ораниенбауме

2009

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Открытие после реставрации
Большого Меншиковского дворца в Ораниенбауме
10 сентября 2011
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Супруга Президента Российской Федерации С. В. Медведева, Губернатор Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко, генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая и председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга В. А. Тюльпанов на открытии памятного знака Александру Даниловичу Меншикову

10 сентября 2011

ГМЗ «Петергоф»



10 September 2011

Handwritten signature in blue ink, likely belonging to Prince Henrik.

Handwritten signature in blue ink, likely belonging to E. Ya. Kalyznitskaya.

В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Королева Дании Маргрете II, принц-консорт Хенрик, супруга Президента Российской Федерации С. В. Медведева, Губернатор Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко и генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая в парке «Александрия»

10 сентября 2011

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Министр культуры Российской Федерации А. А. Авдеев, генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая, заместители директора Р. В. Ковриков, Н. А. Денисова, хранитель Т. С. Сяпина в Зале муз Китайского дворца в Ораниенбауме
13 октября 2011
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Открытие Церковного корпуса Большого Петергофского дворца

12 июля 2011

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Реставрация фасада Большого Петергофского дворца
20 ноября 2012
ГМЗ «Петергоф»







В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая на церемонии награждения лауреатов конкурса «Музейный Олимп — 2012» в Тронном зале Большого Петергофского дворца

12 декабря 2012

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая, генеральный директор Государственного Эрмитажа М. Б. Пиотровский и вице-губернатор Санкт-Петербурга В. Н. Кичеджи на церемонии награждения лауреатов конкурса «Музейный Олимп — 2012» в Тронном зале Большого Петергофского дворца
12 декабря 2012
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Установка скульптуры после реставрации на Большой каскад

26 апреля 2012

ГМЗ «Петергоф»

>

В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Установка скульптуры во время реставрации каскада «Шахматная гора»

17 мая 2013

ГМЗ «Петергоф»





В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

**Генеральный директор ЮНЕСКО И. Г. Бокова в сопровождении генерального
директора ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкой на губернаторском приеме
в Петергофе в рамках 36-й сессии Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО
в Санкт-Петербурге**

26 июня 2012

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Седьмой Генеральный секретарь Организации Объединенных Наций К. Аннан с супругой Н. Аннан и президент Российского совета по международным делам И. С. Иванов в Чесменском зале Большого Петергофского дворца

12 июля 2013

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Начальник пресс-центра Северо-Западного банка ОАО «Сбербанк России»

Е. Ф. Белякова, глава Северо-Западного подразделения компании Samsung

Electronics Дж. Ким, председатель Союза журналистов Санкт-Петербурга и

Ленинградской области Л. Д. Фомичева, хранитель С. В. Бондарев, генеральный

директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая и другие гости на открытии Музея
фонтанного дела

12 июля 2013

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Открытие Музея фонтанного дела
12 июля 2013
ГМЗ «Петергоф»

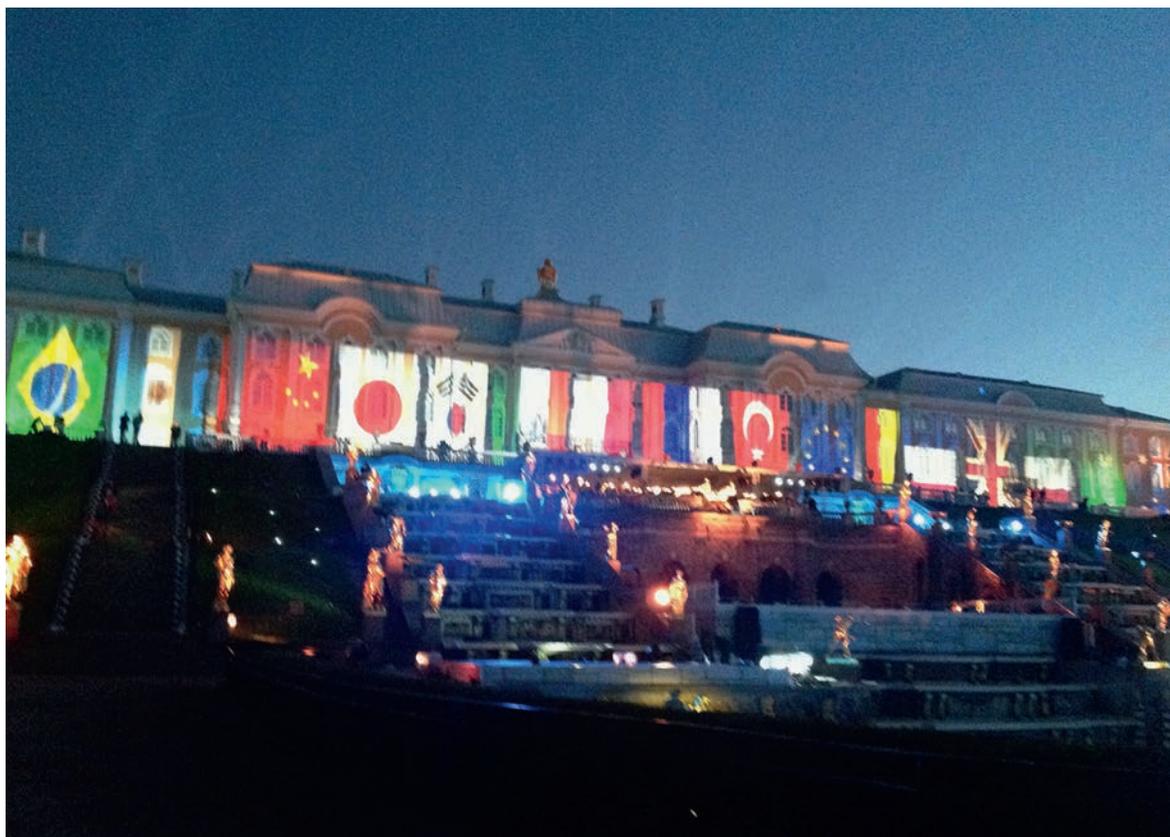


В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

**Президент Российской Федерации В. В. Путин и президент
Аргентинской Республики К. Э. Фернандес де Киршнер
во время саммита G20 в Верхнем саду**

5 сентября 2013

ГМЗ «Петергоф»



**Репетиция светомузыкального представления
на Большом каскаде в рамках саммита G20**

4 сентября 2013

Личный архив Е. Я. Кальницкой





В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
**Праздник фонтанов «Каприччио.
Посвящение Растрелли»**
17 сентября 2011
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
**Праздник фонтанов «Посвящение гению.
Этюды о русской культуре»**
13 сентября 2014
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Праздник фонтанов «Ода Отечеству»
14 сентября 2012
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Праздник фонтанов «Советский Голливуд»
9 сентября 2016
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

**Н. А. Денисова, Р. В. Ковриков, Т. З. Москаленко, Г. В. Фильштинский,
В. Я. Шефер, Е. Я. Кальницкая, А. Н. Говорунов, С. В. Мителев, С. А. Павлов
и А. В. Ляшко на празднике фонтанов «Хождение за три моря»**

2017

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
**Праздник фонтанов «Посвящение гению.
Этюды о русской культуре»**
13 сентября 2014
ГМЗ «Петергоф»







В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
**Праздник открытия фонтанов, приуроченный к 310-летию
со дня основания Балтийского флота**
18 мая 2013
ГМЗ «Петергоф»

<
В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
**Запуск фонтана «Самсон, раздирающий пасть льва» первым
заместителем главнокомандующего ВМФ Российской Федерации
адмиралом А. А. Татариновым на празднике открытия фонтанов**
18 мая 2013
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Праздник «Александрийская карусель» в парке «Александрия»
6 июля 2013
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Праздник «Александрийская карусель» в парке «Александрия»

6 июля 2013

ГМЗ «Петергоф»





В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Летний фестиваль «Александрйский пленэр. Steampunk»
в парке «Александрия»
13 августа 2016
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Губернатор Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко, председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга В. С. Макаров, председатель Комитета по образованию Санкт-Петербурга Ж. В. Воробьева и генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая с выпускниками петербургских школ на Балу медалистов в Верхнем саду

25 июня 2013

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Бал медалистов в Нижнем парке
25 июня 2013
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Президент ГМЗ «Петергоф» В. В. Знаменов, генеральный директор

**Е. Я. Кальницкая, реставратор М. Г. Колотов, первый заместитель председателя
КГИОП А. Г. Леонтьев на открытии выставки «Уроки истории» в Купеческой
гавани Нижнего парка**

7 мая 2013

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Заместитель директора ГМЗ «Петергоф» В. Я. Шефер во время эстафеты олимпийского огня «Сочи–2014» в Нижнем парке

28 октября 2013

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Д. В. Ведерников, Е. Я. Кальницкая, В. А. Снакин, Н. Б. Вахания, А. А. Василенко
на открытии Фельдъегерского домика в парке «Александрия»
2 июня 2014
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

**Генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая и руководитель
Управления Государственной фельдъегерской службы Российской Федерации
по Северо-Западному федеральному округу А. А. Василенко**

2 июня 2014

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая, заместитель
председателя правления Северо-Западного банка ОАО «Сбербанк России»
Т. А. Цепота и директор студии «Шоу Консалтинг» Г. Ю. Абаев на открытии
историко-культурного проекта «Государевы потехи»

12 августа 2014

ГМЗ «Петергоф»



Историко-культурный проект «Государевы потехи». Зал «Петергофский театр»
12 октября 2014
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации О. Ю. Голодец, Председатель Совета Федерации Российской Федерации В. И. Матвиенко, Губернатор Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко, супруга Председателя Правительства Российской Федерации С. В. Медведева и генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая во время посещения историко-культурного проекта «Государевы потехи» в рамках Евразийского женского форума

24 сентября 2015

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
**Посетители на экспозиции историко-культурного
проекта «Государевы потехи»**
30 октября 2014
ГМЗ «Петергоф»

1



... * **1697** году великое посольство Петра I отправилось в длительное путешествие по Европе. Оно стало знаменательным событием в истории России.



«Аз бо есмь в чину учимых и учащих мя требую»,
- надпись на печати, которую Петр использовал в путешествии.
«Я ученик и ищу себе учителей...»

2

Шёнбрунн • Вена



Новые знания и впечатления русского царя, полученные в разных городах Европы, легли в основу его будущих преобразований. Особое внимание уделил он европейскому паркостроению, посетил сады и фонтанные парки.



Эти и многие другие шедевры садово-паркового искусства предопределили создание Петергофа.

Мультимедийная книга «Долгая дорога к русской Версалии»
историко-культурного проекта «Государевы потехи»

2014

ГМЗ «Петергоф»



Информационная система «Императорские праздники в Петергофе»
историко-культурного проекта «Государевы потехи»

2014

ГМЗ «Петергоф»



Информационно-игровая система Большого Петергофского дворца
 2014
 ГМЗ «Петергоф»



Мультимедийная система музея «Императорские яхты»
 2014
 ГМЗ «Петергоф»



**Визуализация предпроектной концепции реконструкции
и воссоздания дворца «Нижняя дача» в парке «Александрия»
2013
ГМЗ «Петергоф»**



Министр культуры Российской Федерации В. Р. Мединский, Губернатор Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко, генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая на заседании коллегии Министерства культуры Российской Федерации в Белом зале Большого Петергофского дворца

6 декабря 2014

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
**Заместитель директора НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге профессор
В. Э. Гордин на музейном семинаре «Visitor studies для музея-заповедника»**
30 октября 2014
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

**Международная конференция «Опыт сохранения культурного наследия:
проблемы реставрации камня» в Белом зале Большого Петергофского дворца**

17 сентября 2014

ГМЗ «Петергоф»



Министр культуры Российской Федерации В. Р. Мединский, глава администрации Тамбовской области О. И. Бетин, глава администрации города Тамбова А. Ф. Бобров, вице-губернатор Санкт-Петербурга В. Н. Кичеджи, генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая на открытии музейного комплекса «Усадьба Асеевых» в Тамбове

2014

Музейный комплекс «Усадьба Асеевых»



Генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая и генеральный директор Музея Мирового океана С. Г. Сивкова на открытии выставки «Петергоф — морская столица императоров» в Калининграде
10 апреля 2015
ГМЗ «Петергоф»

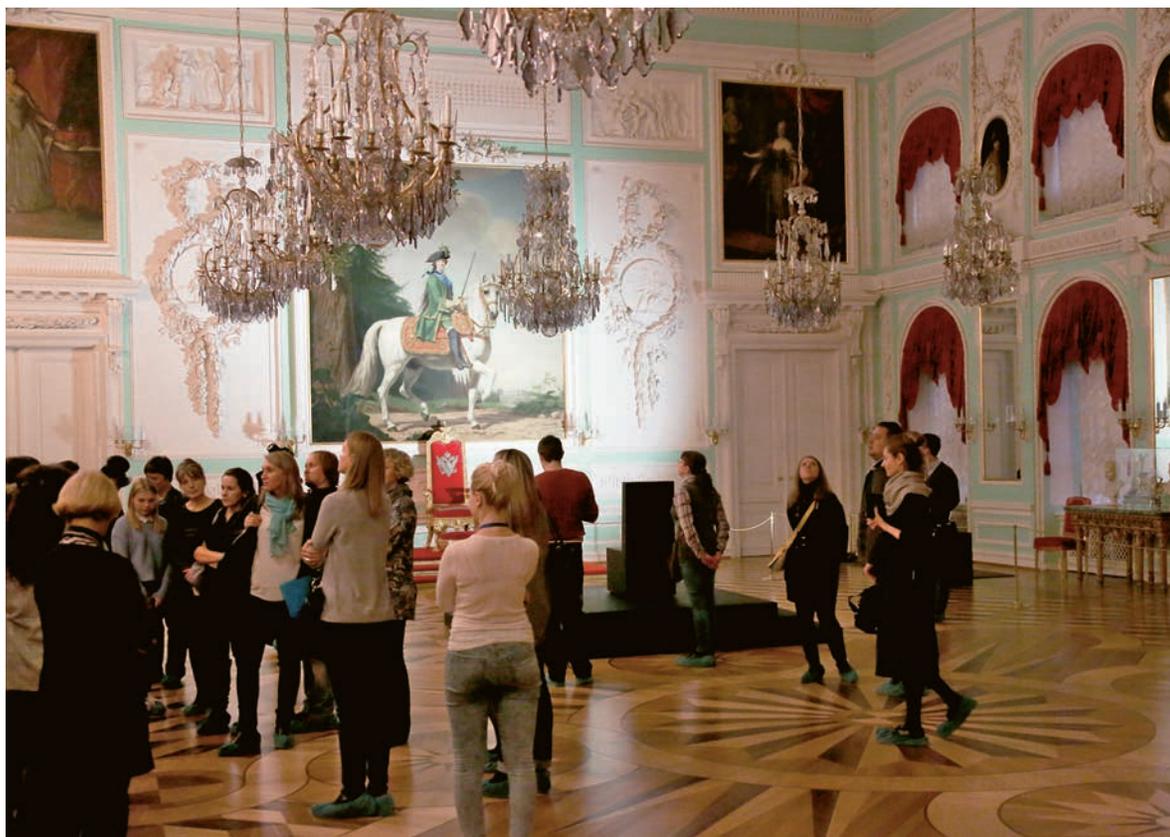


А. А. Завьялова

**Вручение Председателем Правительства Российской Федерации
Д. А. Медведевым заместителю директора ГМЗ «Петергоф» Р. В. Коврикову
премии Правительства Российской Федерации в области туризма за проект
«Петергоф — детям России»**

13 августа 2015

Министерство культуры Российской Федерации



**Посетители на выставке «История в деталях» во время всероссийской акции
«Ночь искусств» в Тронном зале Большого Петергофского дворца
3 ноября 2015
ГМЗ «Петергоф»**



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Монтаж экспозиции Картинного дома в Ораниенбауме
3 ноября 2015
ГМЗ «Петергоф»



Фото: В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Монтаж экспозиции Картинного дома в Ораниенбауме
3 ноября 2015
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Оперный театр Картинного дома в Ораниенбауме
3 ноября 2015
ГМЗ «Петергоф»



**Художественный руководитель студии «Шоу Консалтинг»
Г. В. Фильштинский и начальник экспозиционной службы
Н. Б. Вахания на открытии Картинного дома в Ораниенбауме
1 июня 2015
ГМЗ «Петергоф»**



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

**Девятый президент Государства Израиль Ш. Перес
в Танцевальном зале Большого Петергофского дворца**

20 июня 2015

ГМЗ «Петергоф»



To heritage of
Peter the great is
greatness. It remains
for ever

Shimon Peres

В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Девятый президент Государства Израиль Ш. Перес
в Картинном зале Большого Петергофского дворца
20 июня 2015
ГМЗ «Петергоф»



Детское творческое занятие на Новой ферме в парке «Александрия»
31 марта 2017
ГМЗ «Петергоф»



**Заведующая отделом «Музейный образовательный центр»
Е. А. Новикова-Китаева во время международной образовательной акции
«Тотальный диктант» на Новой ферме в парке «Александрия»
8 апреля 2017
ГМЗ «Петергоф»**



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Министр культуры Российской Федерации
В. Р. Мединский и генеральный директор
ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая на открытии
после реставрации каскада «Золотая гора»
12 сентября 2015
ГМЗ «Петергоф»





В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

**Директор по культурному развитию Дворца Версаль Д. Вердые-Маньо
на рабочей встрече Ассоциации европейских королевских резиденций
«Улучшая наши знания об иностранных посетителях европейских королевских
резиденций» в Петергофе**

11 сентября 2015

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

**Участники рабочей встречи Ассоциации европейских королевских резиденций
«Улучшая наши знания об иностранных посетителях европейских королевских
резиденций» в Ораниенбауме**

11 сентября 2015

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Чествование реставраторов Е. А. Комлевой, Л. Г. Малиновской, Н. А. Купидоновой во время пленарного заседания конференции «Дворцы и события», приуроченного к 70-летию победы в Великой Отечественной войне

28 апреля 2015

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Открытие памятника Петергофскому десанту в парке «Александрия»

29 июля 2016

ГМЗ «Петергоф»

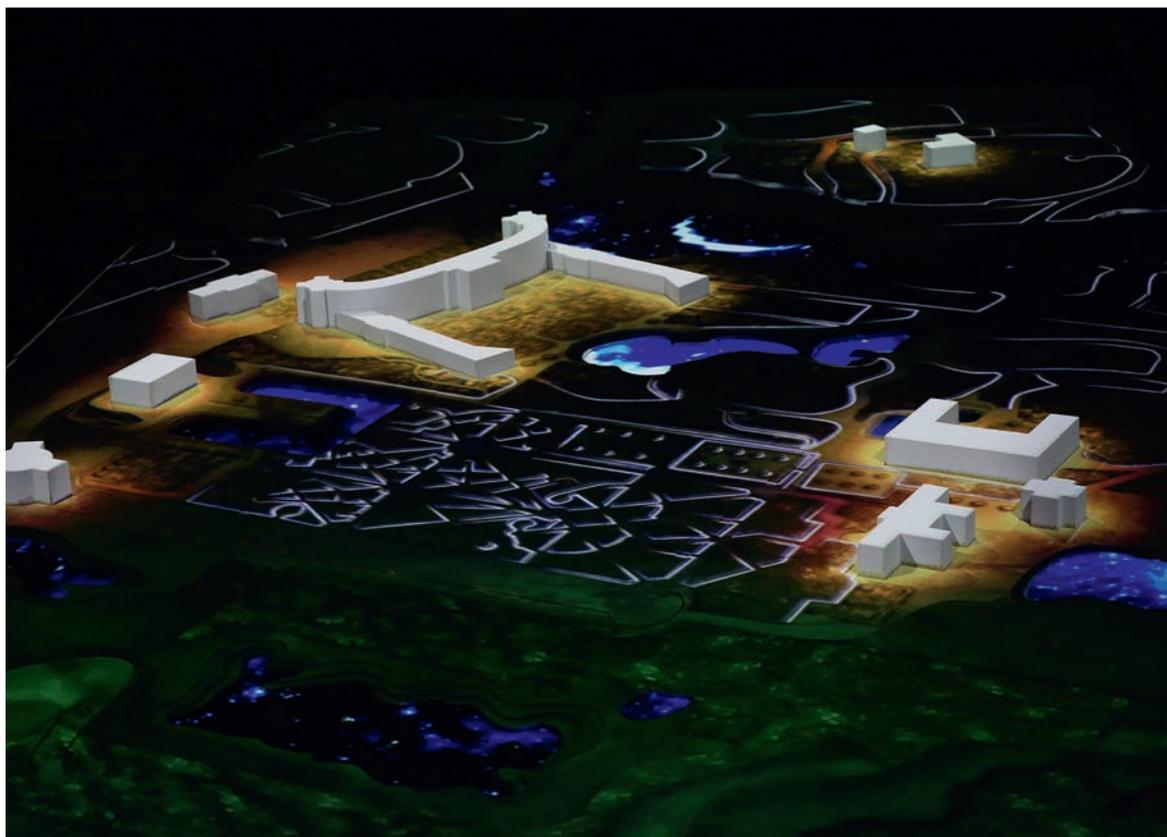


В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Открытие историко-культурного проекта «Ораниенбаум сквозь века»

25 июля 2016

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Открытие историко-культурного проекта «Ораниенбаум сквозь века»

25 июля 2016

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Открытие историко-культурного проекта «Петергофские дачники»
10 августа 2016
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Открытие историко-культурного проекта «Петергофские дачники»

10 августа 2016

ГМЗ «Петергоф»



Генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая на открытии выставки «Великолепие царского двора. Сокровища дома Романовых из собрания ГМЗ «Петергоф»» в резиденции Венария-Реале, Турин, Италия
15 сентября 2016



**Открытие выставки «Великолепие царского двора. Сокровища дома Романовых из собрания ГМЗ «Петергоф»» в резиденции Венария-Реале, Турин, Италия
15 сентября 2016**



**Экскурсия заместителя директора ГМЗ «Петергоф» Т. Н. Носович по выставке
«По датскому способу» в музейном комплексе «Усадьба Асеевых»**

25 марта 2016

ГМЗ «Петергоф»



**Посетители на выставке «Как одевался Великий немой»
в Белом зале Большого Петергофского дворца**

20 декабря 2016

ГМЗ «Петергоф»



Директор Государственного исторического музея А. К. Левыкин с генеральным директором ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкой после вручения ГМЗ «Петергоф» Гран-при XIX Международного фестиваля «Интермузей»
29 мая 2017



**Посетитель на выставке «Петергоф в формате 9 × 14. Открытки старого города»
во время всероссийской акции «Ночь искусств» в Музее семьи Бенуа**

4 ноября 2017

ГМЗ «Петергоф»



**Сотрудники отдела «Оранжерейное хозяйство» ГМЗ «Петергоф»
2015
ГМЗ «Петергоф»**



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

**Главный хранитель парков и заповедных территорий ГМЗ «Петергоф»
А. Н. Бойцов на пленарном заседании конференции «От «царского огорода»
к музею-заповеднику» в Белом зале Большого Петергофского дворца**

24 апреля 2017

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Открытие новой экспозиции Музея коллекционеров

1 августа 2017

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
**Коллекционер Ю. С. Варшавский на открытии новой экспозиции
Музея коллекционеров**
1 августа 2017
ГМЗ «Петергоф»



**Выставка «Царь в Париже» в Российском
духовно-культурном центре, Париж, Франция**
20 апреля 2017
ГМЗ «Петергоф»



**Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации во Франции
А. К. Орлов, генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая,
заместитель министра культуры Российской Федерации А. Ю. Манилова
и постоянный секретарь Французской академии Э. Каррер д'Анкосс
на церемонии открытия бюста Петра Великого в здании Французской академии
в Париже**

5 октября 2017



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

**Первый заместитель председателя КГИОП А. Г. Леонтьев, директор
ГМЗ «Гатчина» В. Ю. Панкратов, директор ГМЗ «Павловск» В. А. Дементьева,
генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая, председатель КГИОП
С. В. Макаров и директор ГМЗ «Царское Село» О. В. Таратынова на пленарном
заседании конференции «Век реставрации пригородных дворцов: трагедия
и триумф» в Белом зале Большого Петергофского дворца**

23 апреля 2018

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Пленарное заседание конференции «Век реставрации пригородных дворцов: трагедия и триумф» в Белом зале Большого Петергофского дворца

23 апреля 2018

ГМЗ «Петергоф»



Директор ГМЗ «Царское Село» О. В. Таратынова, директор ГМЗ «Гатчина» В. Ю. Панкратов, генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая и директор ГМЗ «Павловск» В. А. Дементьева во время заседания Союза музеев России в Государственном Эрмитаже

18 мая 2018

ГМЗ «Петергоф»



**Полуденный выстрел с Нарышкина бастиона Петропавловской крепости
в честь 100-летия музейной жизни бывших пригородных императорских
резиденций Санкт-Петербурга**

18 мая 2018

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Губернатор Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко и генеральный директор
ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая на празднике открытия фонтанов
«Дворцовая сага»

19 мая 2018

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Праздник открытия фонтанов «Дворцовая сага»
19 мая 2018
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Министр культуры Российской Федерации В. Р. Мединский и генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая на открытии после реставрации дворца Петра III в Ораниенбауме

24 мая 2018

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

**Министр культуры Российской Федерации В. Р. Мединский в сопровождении
генерального директора ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкой и хранителя
Г. П. Седова во дворце Петра III в Ораниенбауме**

24 мая 2018

ГМЗ «Петергоф»



Ici règne l'esprit des Lumières
cher à nos philosophes qui ont osé
le Russie :

Ici est le point avec notre chère
de Versailles :

Tout de magnificence au service d'un
grand o - reneur :

" le bonheur est là où je suis " Voltaire



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Супруга президента Французской Республики Б. М.-К. Макрон с тувелькой
императрицы Екатерины II в сопровождении генерального директора
ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкой в Диванной Большого
Петергофского дворца

24 мая 2018

ГМЗ «Петергоф»



Spasibo pour cette lumineuse visite
dans un des hauts lieux de la culture européenne
et tellement russe. Merci grande Grande Catherine

Ch Lagarde

24.05.2018.

В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
**Директор-распорядитель Международного
валютного фонда К. Лагард в Нижнем парке**
24 мая 2018
ГМЗ «Петергоф»



Генеральный директор ГМЗ «Петергоф» Е. Я. Кальницкая на открытии выставки «Раритеты дома Романовых. Летняя императорская резиденция в Петергофе» в Летнем дворце, Пекин, КНР
28 июня 2018



**Открытие выставки «Раритеты дома Романовых.
Летняя императорская резиденция в Петергофе»
в Летнем дворце, Пекин, КНР
28 июня 2018**



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

**Танец с веерами на открытии после реставрации трех залов
Китайского дворца в Ораниенбауме**

5 июля 2018

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
**Заместитель председателя правления ПАО «Газпром» А. И. Медведев,
председатель КГИОП С. В. Макаров и Генеральный консул КНР
в Санкт-Петербурге Го Минь на открытии после реставрации
трех залов Китайского дворца в Ораниенбауме**

5 июля 2018

ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Фонтанная команда ГМЗ «Петергоф»
у Большого каскада
2010
ГМЗ «Петергоф»



В. С. Королев, М. К. Лагоцкий
Коллектив сотрудников ГМЗ «Петергоф»
в Верхнем саду
2018
ГМЗ «Петергоф»

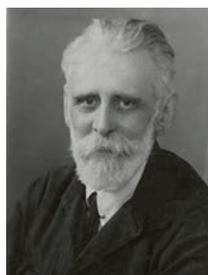




Список сокращений

АУФСБ СПб и ЛО — Архив Управления Федеральной службы безопасности по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
ВКП(б) — Всероссийская коммунистическая партия (большевиков)
ГИОП — Государственная инспекция по охране памятников
ГМЗ — Государственный музей-заповедник
ГМПИР — Государственный музей политической истории России
ИКОМ — Международный совет музеев
Исполком — Исполнительный комитет
КНР — Китайская Народная Республика
КПСС — Коммунистическая партия Советского Союза
ЛВУ — Ленинградское военное училище
Ленсовет — Ленинградский городской совет
Наркомхоз — Народный комиссариат коммунального хозяйства
РККА — Рабоче-крестьянская Красная армия
РКО — районный коммунальный отдел
РНБ — Российская национальная библиотека
РСФСР — Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
СНК — Совет народных комиссаров
СССР — Союз Советских Социалистических Республик
УДПЛ — Управление ленинградскими и пригородными дворцами и парками Ленсовета
УКППЛ — Управление культурно-просветительными предприятиями Ленсовета
ЦГА СПб — Центральный государственный архив Санкт-Петербурга
ЦГАЛИ СПб — Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга
ЦК — Центральный комитет
ARRE — Ассоциация европейских королевских резиденций
SA-kuva — фотография из собрания Военного архива (Финляндия)

Директора музея: 1918–2018



1918–1924
Беренштам
Федор Густавович
(1862–1937),
хранитель
Петергофских
дворцов-музеев
и парков



1924–1937
Архипов
Николай Ильич
(1887–1967)



1938–1940
Конопелько
Павел Амосович
(1902–?)



1940–1941
Финкельштейн
Юзеф
Владимирович
(1909–1942)



1951–1952
Павлов Михаил
Степанович
(1892–1952)



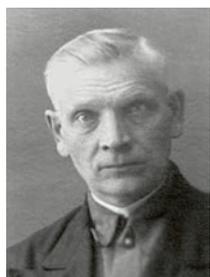
1952–1962
Домецкий
Алексей
Николаевич
(1923–1972)



1962–1964
Григорьев Анатолий
Александрович
(1916–?)



1964–1968
Корчагина
Евгения Ионовна
(1918–?)



**29 июня —
5 декабря 1941**
Ребанэ Мартин
Михайлович
(1889–1973)



1944–1948
Шурыгин
Яков Ильич
(1904–1998)



1948–1949
Демидов Алексей
Герасимович
(1906–?)



1949–1951
Тихомиров
Николай
Григорьевич
(1908–?)



1968–1977
Конюхов
Василий Иванович
(1930–2013)



1977–2009
Знаменов Вадим
Валентинович



с 2009
Кальницкая
Елена Яковлевна















Отпечатано в типографии SIA PNB Print, Латвия
www.pnbprint.eu

