

Полк 1 Александрович
сам грел и управил парусами
в время прогулки по воде,
когда не составляли восторг царя...»

Александр II Александрович
Самый спортивный...
Скоро же он изобрел велосипед
и ездил на байдарке,

свершил переход
по некоему маршруту
объезжая скалы, сам участвовал
в соревнованиях



«ЗДОРОВЬЯ ДАР БЛАГОЙ»
РОМАНОВЫ И СПОРТ





«ЗДОРОВЬЯ ДАР БЛАГОЙ»
РОМАНОВЫ И СПОРТ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



УДК 79

ББК 75.3

3

Печатается по решению редакционно-издательского совета ГМЗ «Петергоф»

Руководитель проекта

Е. Я. Кальницкая, генеральный директор ГМЗ «Петергоф»

Автор текста

Е. Я. Кальницкая

Авторы аннотаций

Е. А. Бортникова (Е.Б.), Н. Б. Буланая (Н.Б.),
М. И. Казнакова (М.К.), О. Е. Каяндер (О.К.),
О. Н. Краббе (О.Кр.), Т. Н. Носович (Т.Н.),
М. А. Платонова (М.П.), И. А. Тихова (И.Т.),
М. В. Трубановская (М.Т.), Н. А. Федюшина (Н.Ф.),
А. С. Шульгат (А.Ш.), Н. А. Ярошук (Н.Я.)

Ответственный редактор

А. С. Белоусов

Дизайн, верстка

А. В. Тимофеев

Редактура, корректура

О. С. Капполь

Фотографы

В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Кураторы выставки

И. А. Аксенова, М. А. Брюханова

В организации выставки принимали участие

ГМЗ «Петергоф»

Е. В. Андреева, Н. Б. Вахания, Т. А. Жуковская,
М. А. Киселева, А. В. Ляшко, Т. Н. Носович

Управление культуры и туризма Липецкой области

В. Г. Волков, начальник управления

Липецкий областной краеведческий музей

Л. Ю. Лошкарева, директор

Партнеры выставки

Художественное оформление:

Архитектурное бюро PS Culture
Ю. Д. Наполова, руководитель

Упаковка и транспортировка:

ООО «Совместное русско-немецкое предприятие
„Хазенкамп–ГРМ“»
П. В. Россо, генеральный директор

«Здоровья дар благой». Романы и спорт. — СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2019. — 100 с.: ил.

Издание приурочено к выставке «„Здоровья дар благой“. Романы и спорт», организованной ГМЗ «Петергоф» совместно с Липецким областным краеведческим музеем. На материалах петергофского собрания проект повествует о разнообразных спортивных увлечениях представителей российской императорской фамилии. Петергоф — излюбленное место летнего пребывания нескольких поколений Романовых, где отдыху активно сопутствовали верховые и пешие прогулки, подвижные игры, физические упражнения и освоение специального инвентаря для них, а так же многое другое, что со временем стало именоваться лаконичным термином «спорт». Буклет адресован широкому кругу читателей, интересующихся отечественной историей и культурой.

ISBN 978-5-91598-038-8

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО <i>статс-секретаря-заместителя Министра культуры Российской Федерации А. Ю. Маниловой</i>	6
ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО <i>временно исполняющего обязанности главы администрации Липецкой области И. Г. Артамонова</i>	7
«ЗДОРОВЬЯ ДАР БЛАГОЙ»: СПОРТ В СЕМЬЕ РОМАНОВЫХ	14
«ВОСПИТАНИЕ ТЕЛЕСНЫХ СИЛ»	16
«НАУЧЕНИЕ ТЕЛЕСНОМУ БЛАГОЛЕПИЮ»	18
РОЖДЕНИЕ ПЕТЕРГОФА	20
«КОРАБЛИ И ЛОДКИ СОСТАВЛЯЮТ ЕГО ВОСТОРГ»	26
«В ЭКЗЕРЦИИ СВОЕЙ СОВЕРШЕНЕН»	30
«НАУКА ПОБЕЖДАТЬ»	34
«ВЕСЬ ДЕНЬ С РУЖЬЕМ НА ПЛЕЧАХ Я ОХОТИЛАСЬ...»	36
«НАША ГОРУШКА, БУДЬ КАТЛИВА...»	48
«АПОЛЛОНОВО-ГЕРКУЛЕСОВСКИЕ КОНСТРУКЦИИ»	52
СПОРТИВНОЕ ПОЛЕ В АЛЕКСАНДРИИ	58
ФЕНОМЕНЫ ФЕРМЕРСКОГО ДВОРЦА	64
САМЫЙ СПОРТИВНЫЙ...	72
НЕВСКИЙ ЯХТ-КЛУБ И ПЕТЕРГОФ	74
«КАК ВЕСЕЛО, ОБУВ ЖЕЛЕЗОМ ОСТРЫМ НОГИ, СКОЛЬЗИТЬ ПО ЗЕРКАЛУ СТОЯЧИХ РОВНЫХ РЕК...»	82
«ЕЗДИЛ В САДУ НА ВЕЛОСИПЕДЕ...»	86
ОТ ИГРЫ ДО ПОЛИТИКИ ОДИН ШАГ...	94



Алла Юрьевна Манилова,
статс-секретарь-заместитель
Министра культуры
Российской Федерации

Поддержка и развитие культурной жизни в регионах, активизация прямого взаимодействия между федеральными и региональными музеями — одно из приоритетных направлений государственной культурной политики. Ярким примером эффективного межмузейного сотрудничества является открытие в Липецком областном краеведческом музее выставки из ГМЗ «Петергоф» «„Здоровья дар благой” Романовы и спорт».

Еще Петр Великий, нуждаясь в крепких не только духом, но и телом единомышленниках, придерживался требовательного отношения к физической форме своих офицеров. Его последователи, каждый в согласии с собственным темпераментом, также отдавали дань спортивным увлечениям: верховой езде, охоте и мореплаванию, разумеется в реалиях своего времени. Отдельных слов заслуживает Николай II. Он не только покровительствовал созданию спортивных клубов, но и сам был страстным спортсменом. В годы его правления российские спортсмены стали участниками международного олимпийского движения.

Уникальные экспонаты из собрания Петергофа, главной летней резиденции российских монархов, иллюстрируют историю развития физической культуры в стране на примере спортивных увлечений представителей императорского дома Романовых. Стоит отметить, что благодаря царской семье получили развитие виды спорта, созданные на основе русских народных игр.

Спорт и спортивные традиции — одна из составляющих многообразия нашего культурного наследия. Современную жизнь уже невозможно представить без спорта, который стал неотъемлемой частью жизни и важным направлением социальной политики. Тем интереснее обратиться к истокам спортивного движения и отдать дань памяти его инициаторам.

Дорогие друзья!

Выставка «„Здоровья дар благой”. Романовы и спорт» — это значительное событие в культурной жизни Липецкой области, знаменательно, что оно происходит в год ее юбилея. В настоящее время Липецкая область является развитым индустриально-аграрным регионом, одним из самых перспективных в России. Кроме того, она известна своими культурными традициями. Именно на Липецкой земле жили предки Пушкина и Лермонтова, родились Михаил Михайлович Пришвин, Константин Николаевич Игумнов, Петр Петрович Семенов-Тянь-Шанский, лауреат Нобелевской премии Николай Геннадьевич Басов, Тихон Николаевич Хренников, здесь прошли детские годы Ивана Алексеевича Бунина.

Город Липецк является ровесником Санкт-Петербурга, оба города были основаны в 1703 году по указу императора Петра I. И там и там есть достопримечательности, связанные с именем царя-реформатора. В более позднее время известный всей Российской империи курорт «Липецкие минеральные воды» посещали многочисленные отдыхающие из Петербурга. Проекты Нижнего парка и ванного здания липецкого курорта были разработаны знаменитым петербургским архитектором Андреем Никифоровичем Ворониным.

Санкт-Петербург и Липецк связывает многолетнее сотрудничество в области культуры. Петербургские музеи не раз представляли на Липецкой земле свои выставочные проекты. Среди них особое место занимает «Эрмитаж. Музей и коллекции», проект, уникальный не только для Липецкого края, но и для России в целом. Это была самая крупная выездная выставка Государственного Эрмитажа, на которой было представлено более 1000 уникальных экспонатов. В 2002 году эту замечательную выставку принимал Липецкий областной краеведческий музей. В этом году нашему музею исполнилось 110 лет. К знаменательной дате приурочена первая в Липецке выставка Государственного музея-заповедника «Петергоф».

Выставка «„Здоровья дар благой”. Романовы и спорт» посвящена спортивным увлечениям императорской семьи и видам спорта, распространенным в России в XVIII — начале XX века. Под покровительством представителей царствующего дома Романовых развивались борьба, бег, гребля, сформировавшиеся на основе русских народных игр, и фехтование, шахматы, теннис и велоспорт, поначалу распространявшиеся как модные европейские развлечения.

Представленные на выставке подлинные предметы, принадлежавшие членам семьи Романовых, несомненно, вызовут интерес у жителей не только Липецка, но и Липецкой области. Мы надеемся, что данное событие в культурной жизни нашего города станет началом долгого и плодотворного сотрудничества с Государственным музеем-заповедником «Петергоф».



Игорь Георгиевич Артамонов,
временно исполняющий
обязанности главы администрации
Липецкой области













«ЗДОРОВЬЯ ДАР БЛАГОЙ»: СПОРТ В СЕМЬЕ РОМАНОВЫХ

В здоровом теле — здоровый дух.

Децим Юний Ювенал

На протяжении трех столетий жизнь Петергофа, загородной резиденции русского двора, протекала по своим особым законам. Венценосные владельцы приезжали сюда каждый год. И тогда в загородной резиденции разворачивались мероприятия, обычные для петербургского двора: прием послов и дипломатов, деловые совещания. В свободное время представители царствующей династии отдыхали. С течением времени Петергоф стал излюбленным местом отдыха для ближайшего окружения царской семьи: иметь загородный дом на взморье считалось необыкновенно престижным. Многие состоятельные петербуржцы строили здесь дома, люди более скромного достатка снимали дачи.





С самого основания резиденции летний загородный быт двора был наполнен всевозможными праздниками и развлечениями на свежем воздухе. После Петра Великого каждый следующий хозяин Петергофа, воспринимая себя его наследником, вносил в жизнь фонтанной столицы что-то свое, очень личное. Традиции семейного отдыха сложились в XIX столетии. Представители императорской семьи гуляли по живописным окрестностям, ходили в морские походы по заливу, работали в саду — все это исподволь формировало их характеры: можно сказать, что юные наследники были воспитаны Петергофом. Для них организовывали подвижные игры, физические упражнения, верховую езду, длительные прогулки, морские купания и многое другое, объединенное общеизвестным термином «спорт».

Пребывание в летней резиденции дарило ощущение радости бытия и доставляло много удовольствий.

Все члены императорской фамилии понимали, что своими действиями, как в официальной обстановке, так и на отдыхе, дают обществу определенный сигнал. Находя в своем расписании время для физических занятий, они показывали обществу, что спорт не просто является безусловно достойным занятием, а поощряется даже в императорской семье.

Именно в спорте с течением времени Романовы увидели решение многих больных вопросов русского быта, в частности проблемы пьянства, несущего в себе опасность физического и морального разложения народа. «Чем культурнее страна, чем просвещеннее ее граждане, тем более развиты в ней все виды спорта», — писали отечественные газеты в начале XX столетия.

«ВОСПИТАНИЕ ТЕЛЕСНЫХ СИЛ»

Понятие «спорт» происходит от сокращенного старофранцузского *desport*, в переводе — «игра, развлечение». Зарождению спорта предшествовала игра: у народов, проживавших на территории современной России, еще в первобытные времена возникла традиция культовых обрядов — подвижных игр, или игрищ. В Древней Руси знали и любили кулачные бои, верховую езду, увлекались метанием предметов, стрельбой из лука.

Русская православная церковь долгое время ограничивала развитие физической культуры. В подвижных народных играх служители культа видели проявление язычества. Документ XVI века «Домострой» предписывал, как нужно вести себя обычному человеку в повседневной жизни. Там физические игры и упражнения были помещены в разделе «О неправедном житии», как отвлекающие от Бога. В 1648 году игры, забавы скоморохов и кулачные бои были законодательно запрещены царем Алексеем Михайловичем. Однако ни царские, ни церковные ограничения не смогли остановить стремление человека испытать радость движения, ощущение физического совершенства.



Джон Блэк по оригиналу
Павла Петровича Свинына
**Казак, убивающий тигра
в Сибири**

Илл. из книги: Свинын П. П.
Заметки о России,
иллюстрированные
15 гравюрами. Лондон, 1814.
(на англ. яз.)

Бумага; акватинта
раскрашенная
21,4 × 13,5
(М.Т.)

«НАУЧЕНИЕ ТЕЛЕСНОМУ БЛАГОЛЕПИЮ»

В начале XVIII столетия благодаря воле и энергии Петра I изменился весь уклад русской жизни, в быту появилось множество нововведений. Проявляя интерес к физической подготовке подданных, безусловно, царь руководствовался интересами военной службы. В Семеновском и Преображенском полках, сформированных из дворян, бояр, купцов и ремесленников, особое внимание уделялось «воинским потехам» — занятиям на открытом воздухе, развивавшим проворство, ловкость, выносливость и быстроту. Преобразование потешных полков в регулярные части стало прогрессивным явлением как переход к армии европейского типа.

Петр I понимал необходимость готовить специалистов для новой промышленности, армии и флота. С этой целью в учебных заведениях повсеместно вводилась физическая подготовка: занятия греблей и парусные гонки, верховая езда, игра в мяч, плавание, борьба. В Европе дворяне защищали свою честь посредством дуэлей на шпагах и рапирах, и каждый из них стремился овладеть искусством фехтования. Многие юные дворяне, кого Петр отправил обучаться за границу, научились фехтованию. Со временем «рапирная наука» вошла в программу военных учебных заведений — Петербург стал колыбелью отечественного фехтования.



>

**Шпага пехотная офицерская
образца 1798 года**

Россия. Первая четверть XIX века

Сталь, дерево, латунь;
ковка, литье, воронение,
гравировка, травление,
полировка, золочение

Дл. — 89; ш. — 13
(И.Т.)

РОЖДЕНИЕ ПЕТЕРГОФА

Как все мы знаем из отечественной истории, в ходе Северной войны Петр I отвоевал у шведов побережье Балтики. В устье Невы началось строительство новой столицы. Вскоре на южном побережье Финского залива развернулось сооружение загородных резиденций для царя-преобразователя и его сподвижников.

Место будущей «русской Версалии» Петр впервые увидел в сентябре 1705 года. Именно тогда в его походном журнале появилось название «Peterhof», что в переводе с голландского означало «Петров двор». Поначалу на этом месте построили «попутные светлицы» для царского отдыха. С 1710 года на возвышенности, откуда открывался вид на море, строители приступили к сооружению «нагорных палат» — будущего Большого дворца.

После того как в 1717 году Петр Великий посетил французский Версаль, строительство пошло еще более интенсивно. Мечтая обзавестись «огородом не хуже версальского», русский царь не копировал французский шедевр: ему грезился самобытный ансамбль, отражающий все величие русского двора. С этой целью архитектор Н. Микетти заложил дворец и парк в Стрельне. Для украшения резиденции нужны были фонтаны. При ближайшем рассмотрении местных водных ресурсов оказалось недостаточно. Как часто бывает, все решил случай: в августе 1720 года вблизи Ропшинской возвышенности, довольно далеко от места строительства, обнаружили уникальное место, где оказалось много естественных источников, выходящих на поверхность. Задача собрать эти воды и направить их в нужную сторону показалась царю вполне решаемой. Петр мгновенно оценил преимущества естественного рельефа с уклоном в сторону моря. Здесь можно было организовать подачу воды самотеком, достаточно устроить соответствующее русло.



<

Неизвестный художник,
по оригиналу Луи Карвака 1717 года

Портрет Петра I

Россия. Вторая половина XVIII века

Холст, масло

83 × 64

(Е.Б.)



<

**Копия шкиперской куртки
и шапки гребца**

Копии выполнены с оригиналов,
принадлежавших Петру I
Оригиналы хранятся в фондах ГМЗ
«Петергоф»

ООО «Гребенюк», Россия,
Санкт-Петербург, 2004

Куртка: бархат, шелк; шитье
вышивка, басонная работа

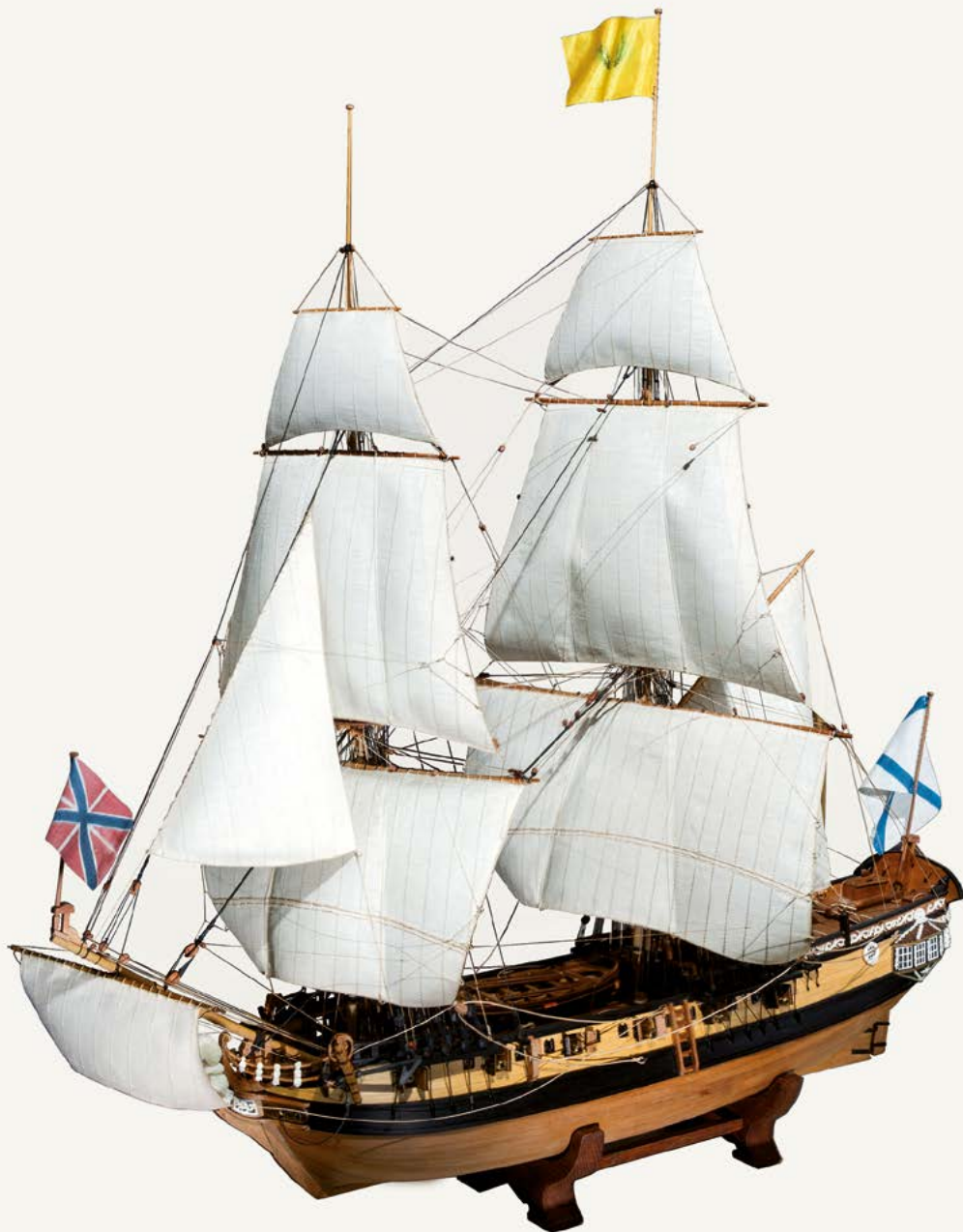
Шапка: Бархат, сукно, галун,
шелк; шитье

Куртка: дл. — 75;

шапка: д. — 14

Среди вещей Петра I в собрании Петергофа имеются картуз и шкиперская куртка. В петровское время подобные куртки по покрою соответствовали одежде голландских моряков. Шили их обычно из плотного сукна. Куртка из коллекции ГМЗ «Петергоф» выполнена из черного шелкового венецианского бархата. Учитывая тонкость и изысканность отделки, использование дорогой ткани, можно предположить, что этот предмет принадлежал к маскарадным костюмам Петра.

Из головных уборов гардероба Петра I в Петергофе представлен зимний картуз. В армейском и морском обмундировании картуз использовался как более практичный и удобный головной убор, нежели шляпа.
(М.К.)



<

Модель шнявы «Мункер»

Россия, Санкт-Петербург. 2016

Дерево, бронза, холст; резьба,
окраска

В. — 65; дл. — 56; ш. — 23

14-пушечная шнява «Мункер» строилась по проекту корабельного мастера Петра Михайлова (Петра I) корабельным подмастерьем Иваном Немцовым на Олонецкой верфи. Судно было заложено в 1703 году и спущено на воду в 1704 году. Находилось в составе Балтийского флота до середины 1720-х годов. Когда Петр I находился на борту, на шняве поднимали его штандарт. (М.К.)

Прокладка водоподводящего канала шириной более шести и глубиной более двух метров началась в 1721 году. Строительством водовода руководил первый русский инженер-гидравлик В. Г. Туволок, завоевавший полное доверие Петра обширными познаниями в области гидротехники. За восемь месяцев построили водный путь длиной 20 км с распределительными шлюзами. 8 августа 1721 года Петр I сбил заступом перемычку, и вода потоком хлынула в канал. В шесть утра следующего дня она дошла до Петергофа. С тех пор 9 августа считается датой основания фонтанной системы.

С течением времени петровская резиденция развивалась и хорошела. Все последующие владельцы, наследники Петра Великого, совершенствовали Петергоф в соответствии со своим представлением о прекрасном. К началу XX столетия Петергоф стал уникальным историческим местом, поскольку здесь сохранялась память обо всех представителях династии Романовых.

СХЕМА
ВОДОПОДВОДЯЩЕЙ
СИСТЕМЫ
ФОНТАНОВ ПЕТЕРГОФА



«КОРАБЛИ И ЛОДКИ СОСТАВЛЯЮТ ЕГО ВОСТОРГ»

Основатель Петергофа известен тем, что лично осваивал многие профессии, даже если это было сопряжено с серьезными физическими нагрузками: он работал на строительстве домов и на корабельной верфи.

Страстное желание Петра обеспечить становление России как морской державы способствовало победе в Северной войне и развитию флота как составной части вооруженных сил и торгового флота как ресурса для развития экономики. Для флота нужны были подготовленные кадры.

Выпустив указ от 12 апреля 1718 года, Петр Великий представил обучение гребному и парусному делу как дело государственной важности. В Петербурге был основан первый в России яхт-клуб «Невская флотилия» с установленным регламентом. В 1723 году царь принял участие в разработке документации — чертежей и инструкций — для постройки однотипных гребных судов. В «безденежное» пользование и потомственное владение дворянам предоставили 141 судно, и «повся воскресенья в указанном часу» они собирались на Неве, для того чтобы научиться грести и управлять парусом.

Члены яхт-клуба участвовали не только в регулярных учениях, но и в официальных и народных праздниках. Сам царь неизменно принимал участие в увеселительных катаниях по воде, ходил по Неве на барках, верейках и буерах, нередко прибывал в Петергоф водным путем. Наблюдательный английский путешественник Джон Перри в 1716 году отметил, что Петр I «сам греб и управлял парусами во время прогулок по воде, которые составляли восторг царя...»

Страсть Петра I к морю и кораблям отразилась и в том, как он собирал коллекцию живописи для морской резиденции. Его любимый дворец Монплеизр, откуда царь видел очертания Кронштадта и следил за маневрами флота, украшали привезенные из Европы «марины» — картины голландских и фламандских живописцев, изображавшие корабли, шлюпки, буксиры и парусные лодки на воде.



<

Неизвестный художник
круга Виллема ван Диста

Морской вид

Вторая половина XVII в.

Холст, масло

82,0 × 108,0



<

Неизвестный голландский художник

Вид гавани

XVIII в.

Холст, масло

79,6 × 95,0

Значительное место среди приобретенных для Петра I художественных произведений занимают «марины». Интерес русского царя к морскому делу проявился в его особом влечении к изображениям моря и кораблей. Известно, что во время пребывания в Голландии он посещал мастерские художников-маринистов (например, Людольфа Бакхейзена, Адама Сило), где не только наблюдал за их работой, но и сам делал зарисовки.

(О.К.)



Вид дворца Монплезир



«В ЭКЗЕРЦИЦИИ СВОЕЙ СОВЕРШЕНЕН»

Петру I были не чужды многие игры, которые прежде если и существовали, то не всегда поощрялись. Например, шахматы были известны еще древним новгородцам, они сами изготавливали шахматные фигуры. Об этом свидетельствуют археологические находки. Густав Селен, автор первого немецкого руководства «Шахматы, или Королевская игра» 1616 года, отмечал, что «московиты играют в шахматы очень остроумно и с большим прилежанием, и в этой самой игре они так искусны, что, по моему мнению, другие народы нелегко могут с ними сравняться». Вместе с тем Церковь отрицательно относилась к подобному развлечению, считая его соблазном для православного человека.

Холмогорские косторезы производили и доставляли ко двору московских царей нарядные шахматные фигуры из кости с позолотой и росписью. Петру было всего четыре года, когда он получил подобные фигуры в подарок, и со временем шахматы стали его любимым развлечением. Царь неизменно возил с собой в дорожной шкатулке кожаную «шахматницу» с фигурами, отдыхал за игрой. Его постоянным партнером считался придворный священник Иван Хрисанфович по прозвищу Поп Битка. При Петре Первом шахматы превратились в благородную забаву просвещенной части общества. Со временем игра в шахматы стала непременной составляющей царских ассамблей, досугом привилегированного класса. Большими любителями шахмат слыли соратники Петра А. Д. Меншиков и Ф. М. Апраксин.

Вернувшись из Великого посольства в 1698 году, Петр привез из Нидерландов подаренный ему королем бильярдный стол. Заморскую диковину поставили в приемной, чтобы занять послов и дипломатов, ожидавших аудиенции. Первый бильярд в России был карамбольный, на столе не было луз, играли на нем всего тремя шарами. В 1718 году в указе «Об ассамблеях» царь приказал «в людских собраниях» в обязательном порядке играть на бильярде. В 1720-х годах появились столы с лузами. Бильярдные столы стали заводить у себя вельможи, и скоро игра стала модным развлечением для дворянства.



В зимнее время царь участвовал в катаниях на санях на масленичной неделе. В Петербурге сложились особые «маскерадные катания», для участия в которых саням придавали форму морских судов. Например, для императора сани оснастили так, что они напоминали военный двухъярусный корабль с тремя большими мачтами.

При Петре в России познакомились с катанием на коньках. Многие считали деревянный конек изобретением царя, но в действительности он только завез коньки из Европы. На первых порах катание на коньках было привилегией только высшего общества, но уже в XIX столетии повсеместно «мальчишек радостный народ коньками звучно режет лед».

В начале правления Петр был равнодушен к охоте, но со временем его отношение к этой забаве изменилось, у императора появился охотничий азарт. Во время путешествия в Европу в 1716–1717 годах он пристрастился к стрельбе в цель из ружья, и с этого времени в документах, отражающих повседневную жизнь двора, постоянно встречаются записи: «стрелял из ружья в цель», «изволил стрелять из самопалов стрелами», «изволил путь воспринять <...> для птиц охоты, с соколами к ловле». Исконно русская охота с новыми европейскими элементами стала одним из наиболее любимых развлечений двора.

^

Шахматы (комплект)

Россия. Конец XIX — начало XX века

Дерево, бумага;
токарная работа
(М.К.)



А

Шкатулки для карт

Россия. Конец XIX — начало XX века

Дерево

8,2 × 4,8 × 3,6

(М.К.)

У

Кости игральные

Россия. XX век

Цевка, краска;

токарная работа

1,4 × 1,4 × 1,4

(М.К.)





<

**Шкатулка для карт, шахмат,
домино**

Россия

Конец XIX — начало XX века

Дерево, металл, бумага;

токарная работа

В. — 31,3; дл. — 22,2; ш. — 14,5

(М.К.)

«НАУКА ПОБЕЖДАТЬ»

Предпринятые в первой четверти XVIII века мероприятия, несомненно, способствовали физическому развитию русского народа. В середине столетия жизненно важные постулаты о значении и роли движения для человека, о правилах гигиены и режиме питания сформулировал М. В. Ломоносов, проявлявший серьезную озабоченность здоровьем нации.

Размышляя о совершенствовании физической подготовки в армии, А. В. Суворов в своих работах «Полковое учреждение» и «Наука побеждать» стремился формировать боевой настрой у русских солдат и офицеров, заботился об их особой выправке и стати. Осознавая силу традиций, великий полководец призывал заимствовать полезные действия из народных обрядов и игр. Классическим стало суворовские определение: «Битою мечусь — это глазомер, битую бью — это быстрота, битую выбиваю — это натиск». Это ли не прообраз олимпийского девиза? Учение Суворова об отношении к личному здоровью, о сохранении бодрости духа, о правилах гигиены легло в основу идеологии русской армии, одержавшей немало побед на полях сражений XVIII века, в Отечественной войне 1812 года и других войнах XIX столетия.

Как уже ясно, многие виды физических упражнений в современном смысле слова были заимствованиями из европейской практики. С отставанием примерно на полвека в нашей стране получили развитие и спортивные состязания. В середине XIX века распространилось понятие «спорт», введенное в обиход главным редактором газеты «Северная пчела» Ф. В. Булгариным. «Sport — дело полезное, потому что укрепляет тело, а в здоровом теле душа действует лучше», — писал он в 1851 году. В то время спортом назывались комплексы физических занятий, требующих силы и ловкости: гимнастика, фехтование, скачки, бег, гребля, хождение под парусом, бокс и многое другое. Удивительно, что к спорту относились охота, рыбная ловля, крокет и шахматы.



Представители династии Романовых на протяжении почти трех столетий не оставляли без внимания спортивные увлечения. Во многом они распространялись в России благодаря поддержке и одобрительному отношению на высшем уровне. Для представителей императорской династии публичный образ жизни, необходимость являть собой пример для подданных диктовали требования к физическому совершенству. Представитель династии должен был иметь выправку, величественную осанку, показывающую его положение в обществе.

Мемуары, письма, архивные документы, сохранившиеся предметы быта позволяют понять, насколько последовательно и целенаправленно «работали над собой» многие августейшие особы, соблюдая правила здорового образа жизни. Разнообразные коллекции Петергофа дают возможность рассказать о видах спорта, распространенных в России в XVIII — начале XX века, показать своеобразие исторического спортивного инвентаря и, самое главное, определить спортивные предпочтения венценосных владельцев, которые во многом формировали уклад жизни в летней резиденции.

^

Шпага с ножнами

Фирма E. & F. HÖRSTER

Германия, Золинген

Вторая половина XIX века

Сталь, латунь, дерево, кожа;

ковка, литье, гравировка,

травление, никелировка,

полировка, золочение

Дл. — 81; ш. — 11

(И.Т.)

«ВЕСЬ ДЕНЬ С РУЖЬЕМ НА ПЛЕЧАХ Я ОХОТИЛАСЬ...»

У наследников Петра охота считалась активным отдыхом. Охоту устраивали в специальных зверинцах, которые традиционно строили вблизи парадных дворцовых ансамблей или на прилегавших к ним территориях. Подражая европейским монархам, император Петр II ввел при дворе должность егермейстера, отвечавшего за царскую охоту. Все лица, состоявшие при царской охоте, считались находящимися на действительной службе.

Страстными охотницами слыли императрицы Анна Иоанновна, Елизавета Петровна и Екатерина II. Видя в охоте развлечение и игру, они сделали ее составной частью придворной жизни. Анна Иоанновна увлекалась ружейной охотой, ей доставляло удовольствие наблюдать за травлей зверей в специальных вольерах. В ее дворцовых покоях всюду находились заряженные ружья. Придворные были готовы к тому, что Анна Иоанновна может устроить пальбу из оков по пролетающим птицам для развлечения.

Для охотничьих забав Анны Иоанновны в Петергофе создали своеобразный зверинец большой площади, располагавшийся на территории бывшего имения «Монкураж» А. Д. Меншикова, на месте нынешней Александрии. В грандиозном зверинце в специальных отделениях содержались тигры, буйволы, кабаны, песцы, росوماхи, бобры, барсы, американские олени. Значительные территории были отведены для содержания оленей, кабанов и коз.

«Российская Диана убила только за два с небольшим месяца своего пребывания в Петергофе в 1740 году 9 оленей, 16 диких коз, 4 кабана, 7 волков, 374 зайца, 68 диких уток и 16 морских птиц. Впрочем, уток и птиц государыня, скорее всего, била влет прямо из окон Монплезира. В общем, земля Монкуража была пропитана кровью сотен, а может быть, тысяч зверей».



<

Неизвестный художник

Портрет императрицы

Анны Иоанновны

XVIII век

Холст, масло

79,5 × 62,5

(О.К.)





Л

Фузея

Тульский оружейный завод. Россия,
Тула. 1773 г.

Сталь, латунь, дерево;
литье, гравировка,
токарная работа

Дл. — 122,5; ш. — 8,5; в. — 21,0
(А.Ш.)

>

Неизвестный мастер

**Фрагмент лакового панно
из дворца Монплезир (с пулей)**

Россия, Санкт-Петербург

1700–1800

Дерево, лаковые краски, позолота

192,0 × 22,0 × 3,0

Фрагмент лакового панно относится к отделке Лакового кабинета дворца Монплезир. Оформление «лаковой китайской работой, письмом и золочением кабинета в Петергофе» было исполнено в 1721–1722 годах «живописцами Адмиралтейского ведомства лакового дела подмастерьями Иваном Тихановым и Перфилием Федоровым и учениками Иваном Поляковым и Иваном Никифоровым с товарищами — десять человек».

Представленный фрагмент лакового панно знаменит пулей, застрявшей в нем. По исторической легенде, она была выпущена из ружья Анной Иоанновной во время охоты.

(О.К.)

В молодости императрица Елизавета Петровна заинтересовалась охотой под влиянием племянника, императора Петра II. Особой страстью стала соколиная охота, заведенная в Царском Селе. Летом она ежедневно совершала конные прогулки, за ней следовали многолюдные охотничьи поезда из сотен придворных экипажей. Охота сопровождалась веселыми праздниками в парках. Великолепие выездов стало своеобразным ритуалом: Елизавета ехала верхом в мужском платье, ее окружали нарядные охотники. Соколы в вышитых золотом, серебром и шелком бархатных клубочках на головах, с бубенчиками на шейках сидели на «кляпышках», прикрепленных к перчаткам ловчих, сокольников и кречетников. Любила императрица и псовую охоту, и погоню за зайцами по первому снегу, иногда проводила в поле два-три дня, обедая под открытым небом и ночуя в палатке. Ради охоты Елизавета могла встать с постели в 5 часов утра или вовсе не ложиться.

Вместе с Елизаветой Петровной охотилась великая княгиня Екатерина Алексеевна, будущая императрица Екатерина II. «Я покорилась своей участи, — писала Екатерина в своих «Записках», — весь день с ружьем на плечах я охотилась». После переезда с супругом в Ораниенбаум она не забыла этого увлечения, тем более что великий князь занимался военными маршами и учениями, и она часто оставалась в одиночестве.





<

Карл Людвиг Христинек

Портрет императрицы

Елизаветы Петровны

Иконографический тип

Луи Каравака

Россия, Санкт-Петербург. 1760

Холст, масло

59,5 × 47,5

(О.К.)

>

Вигилиус Эриксен

**Портрет Екатерины II
на коне Бриллианте**

Россия

После 1762

Холст, масло

149 × 132

Вигилиус Эриксен — ученик датского портретиста И. С. Валя, работал в Петербурге с 1757 по 1772 год. Произведение является уменьшенным авторским повторением оригинала, написанного для Тронного зала Большого петергофского дворца. Императрица изображена верхом на коне Бриллианте в день государственного переворота 28 июня 1762 года. На ней кафтан обер-офицера лейб-гвардии Семеновского полка со звездой и лентой ордена св. Андрея Первозванного, принадлежавший подпоручику А. Ф. Талызину. В таком облачении она возглавила поход против Петра III во главе гвардейских полков, провозгласивших ее императрицей.

(Е.Б.)

Зверинцы и охотничьи дворы в Петергофе, Ораниенбауме, Гатчине и Царском Селе походили на зоологические сады: кроме редких экзотических животных там содержали зверей для травли и птиц для ружейной охоты; они считались украшением любого паркового пейзажа.

Для того чтобы охотиться, нужно было иметь верховых лошадей и быть хорошим наездником. Елизавета Петровна содержала на императорской конюшне до 1200 лошадей. Екатерина любила ездить верхом по-мужски на своем любимом коне Бриллианте. Императрица Елизавета Петровна запрещала ей подобную езду, но своенравная великая княгиня завела складное седло, которое из женского быстро превращалось в мужское.

Российским императрицам были не чужды и другие спортивные развлечения. При Анне Иоанновне еще шире распространился бильярд, она сама играла почти ежедневно. Любила бильярд и Екатерина II, партнерами по игре были ее приближенные. Виртуозной игрой прославился ее постоянный партнер граф Г. Г. Орлов. В Большом Китайском кабинете Китайского дворца в Ораниенбауме сохранился резной бильярдный стол, исполненный английским мастером В. Кларком в начале XVIII века.

Играли императрицы и в шахматы. Анна Иоанновна приказала оборудовать в Зимнем дворце Шахматную комнату, украшенную резьбой и позолотой. Екатерина II обыгрывала многих вельмож. Ее фаворит Г. А. Потемкин постоянно, даже в военные походы, возил с собой тульского купца, который играл с ним в шахматы.

В царствование Елизаветы Петровны в России появилась игра в мяч. При Екатерине II в 1772 году по приглашению И. И. Бецкого в Санкт-Петербург приехал «профессор мячиковой игры» Корбэн дю Плесси. Ему поручили обучать воспитанниц Смольного института, кадетов и придворных знаменитой версальской игре jeu de courte raume (короткому теннису), прообразу лаун-тенниса.

Екатерина II любила летними вечерами вместе с придворными кататься по Неве, для этого была отведена целая флотилия судов. Императрица была спортивна и подвижна: в Петергофе она много ездил верхом в сопровождении кавалеров, подолгу ходила пешком. На Масленицу для Екатерины II устраивали катание в санях. Она одна садилась в большие сани, дамы и мужчины ехали следом, тоже поодиночке. Процессия растягивалась по всему городу.



«ВЕСЬ ДЕНЬ С РУЖЬЕМ НА ПЛЕЧАХ Я ОХОТИЛАСЬ...»



>

**Седельно-сбруйный комплект
(седло, получеprak, чушки,
ольстры, подпруга, пахви, паперсы,
повод и стремена)**

Россия. Середина XVIII века

Бархат, кожа, галун, коленкор,
шелк, лен, шерсть,
золотные нити,
металл, блестки, фольга

Верховая сбруя с любимой лошади
Екатерины II по кличке Бриллиант,
на которой она в конце июня 1762 года
во главе войск проследовала из Петер-
бурга в Петергоф, чтобы лично участво-
вать в аресте свергнутого императора
Петра III.

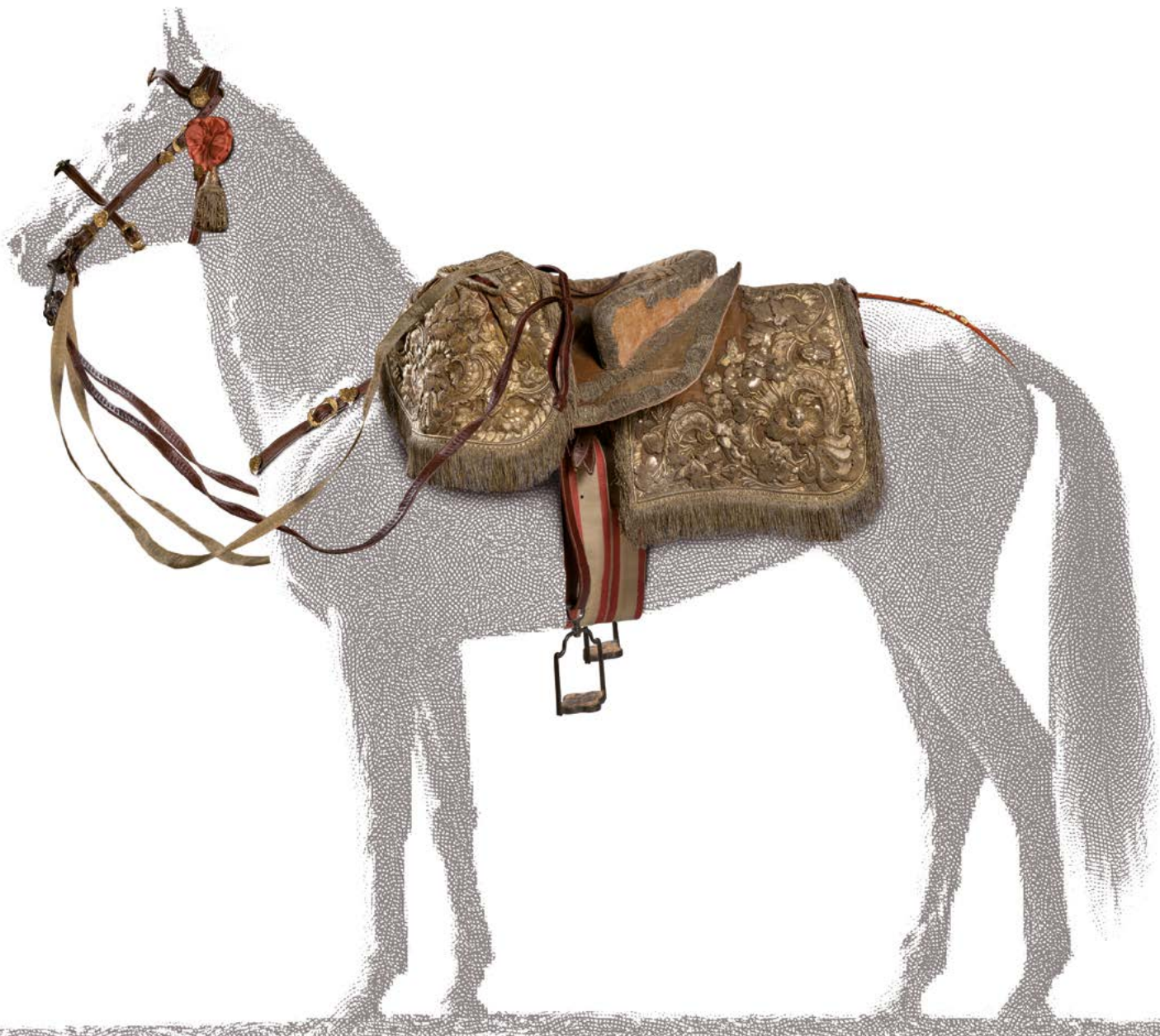
Сбруя выполнена из кожи и шел-
кового бархата пунцового цвета и от-
делана бронзовыми, прочеканенными
и позолоченными деталями в форме
рокайльных завитков, раковин, акантов.
(М.К.)

<

**Седельно-сбруйный комплект
Фрагмент**

Получеprak и ольстры — покрывки на пи-
стоletные кобуры богато декорированы
пышным барочным орнаментом, выпол-
ненным в технике золотного шитья, со-
здающего высокий рельеф и придающего
вышивке монументальность.

(М.К.)







Ораниенбаум — 40 км.

ПЕТЕРГОФ — 30 км.

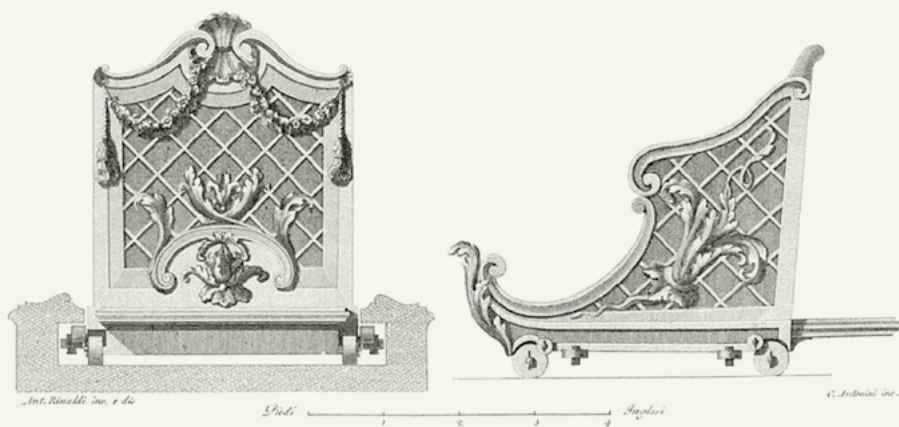
Китайский дворец в Ораниенбауме

«НАША ГОРУШКА, БУДЬ КАТЛИВА...»

Традиционное зимнее катание с ледяных гор всегда считалось на Руси любимым народным развлечением. На Масленицу катание становилось настоящим ритуалом. Крестьяне наделяли катание с гор магическими свойствами, воспринимая его как обряд слияния с землей для увеличения плодородия почвы. Петр I в сопровождении двора ездил в Дудергоф, где катался на сани с крутых склонов Вороньей горы. Иноземные гости, наблюдавшие эти забавы, считали их скорее опасными, нежели веселыми.

В городах катание с гор утратило прежнюю символику, но осталось массовым развлечением, популярным аттракционом и даже стало обязательным праздничным развлечением на любой петербургской площади. Катальные горы строились в центре города, вокруг них вырастали балаганы, шла бойкая торговля. «Сие увеселение столь нравится народу, что и простые женщины, и молодые люди лучшего состояния в оном участвуют», — писал в конце XVIII века И.-Г. Георги.

Для старинной забавы придворные зодчие возводили оригинальные архитектурные сооружения. В 1730-е годы в Екатерининском парке Царского Села, на месте ныне существующей Гранитной террасы, возвели деревянную катальную гору. Позднее вместо нее появилась эффектная каменная Катальная гора с центральным двухэтажным павильоном, построенным по чертежам и модели Ф.-Б. Растрелли. Эта гора, функционировавшая зимой и летом, являлась интересным инженерно-техническим сооружением. В ее конструкции была предусмотрена целая система механизмов, приводивших в движение колясочки, длина пути составляла более километра...



<

Гравер Карло Антонини,
по рисунку Антонио Ринальди

Образец коляски для катания

(лист 5 из альбома гравированных
чертежей)

Италия, Рим

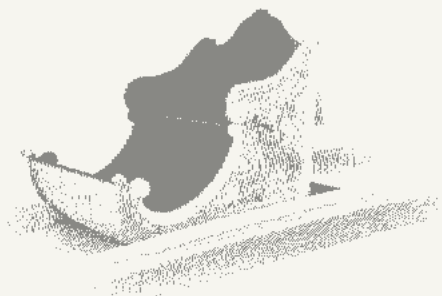
1796

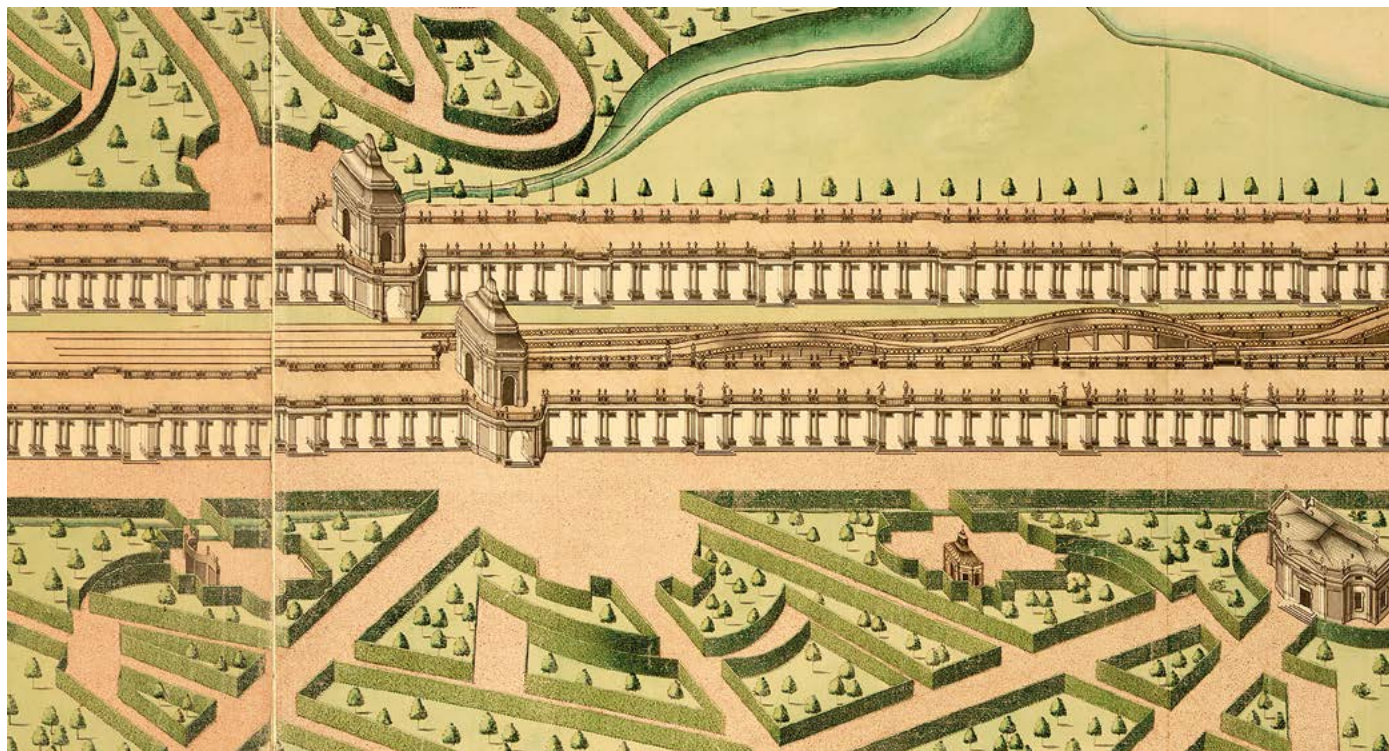
Бумага; офорт, резец

37,5 × 54,4

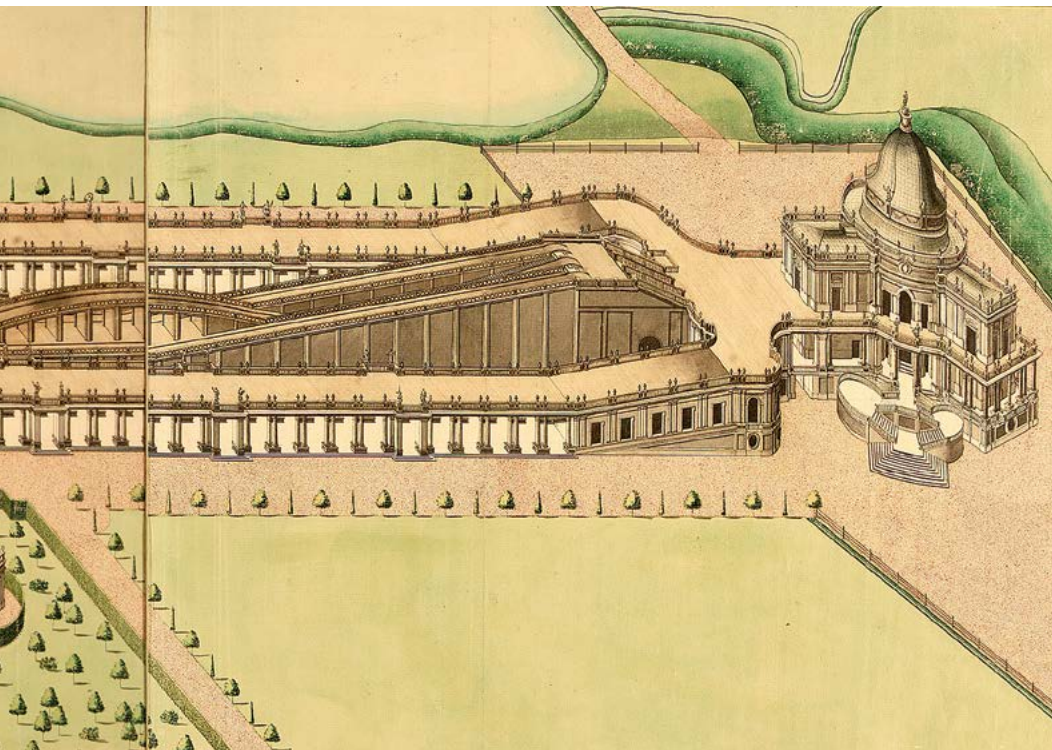
Коляска (carretto per la corsa) предназна-
чена для катания по волнистому дере-
вянному скату, примыкавшему к пави-
льону Католической горки и состоявшему
из трех спусков. Скатывание происхо-
дило по центральной колее, а две бо-
ковые были предназначены для подъ-
ема колясок с помощью специальных
приспособлений.

(Е.Б.)





Наиболее известна ораниенбаумская Катальная гора, которая частично сохранилась. Ее история связана с именем императрицы Екатерины II. «Наипреимуществовшая в своем роде катальная гора» создана архитектором Антонио Ринальди в 1762–1764 годах. До сегодняшнего дня сохранился нарядный павильон, прелестный образец легкого и нарядного стиля рококо. На уровне второго этажа к нему был пристроен деревянный волнистый скат полукилометровой длины. С верхней точки ската вниз устремлялись колясочки с пассажирами, которые кричали и визжали от страха. Небезопасное развлечение увлекало молодую Екатерину, обожавшую острые ощущения.



Сохранилось свидетельство очевидца: «От перины спускается путь, уложенный досками до самой земли, в котором вделаны три параллельно идущие фуги. Маленький вагон, в котором место лишь для одного лица, ставится на вершине в среднюю фугу и скатывается сейчас же с величайшей скоростью с высшего холма. Благодаря быстроте, с которой он скатывается, он может сам собой въехать на второй холм. ... Тому, кто видит эту поездку в первый раз, она кажется опасной, но не следует бояться аварий, так как фуги держат вагоны в должном направлении».

«Наша горюшка, будь катлива...»

<

Пьер-Антуан де Сент-Илер

**Аксонметрический чертеж
павильона Катальной горки**

(лист 8 из «Альбома чертежей
и планов Ораниенбаума»)

Россия, Санкт-Петербург

1774–1779

Бумага, картон, ткань;
акварель, тушь, чернила
51,5 × 240,3

Изображение павильона Катальной горки входит в серию из семи аксонметрических (т. е. трехмерных) чертежей, выполненных французским картографом и графиком Пьером-Антуаном де Сент-Илером в 1774–1779 годах по заказу императрицы Екатерины II. Они представляют собой уникальный образец отечественной картографии XVIII века и являются единственной в своем роде попыткой зафиксировать облик дворцовых построек Ораниенбаума и окружающих их парков в том виде, в каком они сформировались к 70-м годам XVIII века. (Е.Б.)

«АПОЛЛОНОВО-ГЕРКУЛЕСОВСКИЕ КОНСТРУКЦИИ»

Для своего сына, великого князя Павла Петровича Екатерина II предусмотрела физическую подготовку. В его учебном расписании наряду с математикой, языками, историей впервые значилась гимнастика. Павел любил шахматную игру, не был равнодушен к шашкам. Живя в Петергофе, он много ездил по окрестностям верхом, с удовольствием охотился. Для его сыновей, великих князей Александра, Константина, Николая и Михаила Павловичей, физическая активность также стала нормой жизни. Мать составила для них особую программу воспитания, в которой физическим упражнениям уделялось немало внимания. На высокую деревянную мачту крепили канаты и веревочные лестницы, у земли натягивали сетку наподобие багутной, и под надзором учителя гимнастики мальчики осваивали акробатические приемы.

Все сыновья Павла I выросли сильными и выносливыми. Император Александр I в зрелые годы проявлял исключительную выносливость: вставал очень рано, до обеда проводил время в седле, потом мог снова сесть на коня, поскольку не испытывал усталости от верховой езды. Он любил конные скачки, лучшим местом для которых считал Красное Село.

Атлетическим телосложением и большой физической силой обладал великий князь Константин Павлович, более всех братьев походивший на отца. Герцогиня Кобургская, будущая теща великого князя, дала яркую характеристику Александра и Константина Павловичей: «У обоих братьев такие здоровые лица, такое крепкое мускулистое телосложение, что они резко отличаются от всех придворных кавалеров; в ясном взгляде их видна чистая кровь и душа неиспорченная, Константин, кажется, воин и душою, и телом, со всей военной ловкостью...»



^

Неизвестный русский художник,
копия с портрета работы Александра
Рослина

Портрет императора Павла I

1880–1890-е
Холст, масло
83,7 × 66,7
(О.К.)



^

Джордж Доу
**Портрет императора
Александра I**

1826
Холст, масло
87,9 × 60,0
(О.К.)

>

Неизвестный русский художник,
Портрет императора Николая I

1840–1850

Холст, масло

97 × 65

(О.К.)



Прекрасной выправкой отличался великий князь Николай Павлович. Современники отмечали, что у императора Николая I всегда свежий вид и железное здоровье, считая и то и другое доказательством неизнеженной юности, трезвости и умеренности в еде во взрослой жизни. Сохранилось свидетельство врача Конногвардейского полка Ф. Я. Карелля, который осматривал императора: «Видев его до сих пор, как и все, только в мундире и сюртуке, я всегда воображал себе, что эта высоко выдававшаяся грудь — дело ваты. Ничего не бывало. Теперь, когда мне пришлось подвергать его перкуссии и аскультации, я убедился, что все это свое, самородное; нельзя себе представить форм изящнее и конструкции более аполлоново-геркулесовской!»

Младший сын Павла, великий князь Михаил Павлович, генерал-фельдцейхмейстер, стоявший во главе всех военно-учебных заведений России, «дневал и ночевал» в кадетских корпусах. Строгий начальник, он безмерно любил кадетов и стремился подать им личный пример военного служения. В этом плане физическая подготовка была немаловажной составляющей.

Все Павловичи понимали, что их статус обязывает вести публичный образ жизни, подданные должны были видеть их постоянно. Осознание своей жизненной миссии и необходимости выглядеть подобающим образом привело к тому, что они всегда придерживались здорового образа жизни.



^

Неизвестный литограф по оригиналу

И. Э. Хуммеля

**Портрет императора Николая I
в мундире австрийского гусара**

1833–1835

Бумага; литография, акварель
(М.П.)



<

Неизвестный литограф по оригиналу

Г. Доу

**Портрет императора Николая I,
императрицы Александры
Федоровны, великого князя
Константина Николаевича**

Издание К. Ф. Людеритца

Берлин, Королевский литографский
институт

1830–1833

Бумага; литография

(М.П.)

СПОРТИВНОЕ ПОЛЕ В АЛЕКСАНДРИИ

Воспитывая своих наследников по-разному, многие из Романовых видели в этом процессе высокую миссию. Безусловно, ярким педагогическим талантом природа наделила императора Николая I. Он уделял огромное внимание воспитанию своих детей. Готовя великого князя Александра Николаевича к тому, что рано или поздно ему суждено занять престол, отец говорил, что хочет «воспитать в своем сыне человека, прежде чем сделать из него государя».

В Петергофе, а именно в Александрии, императорские дети получили великолепную спортивную подготовку. На территории парка не было каких-либо постоянных учебно-спортивных комплексов для физических упражнений, но имелись детские площадки с веревочными лестницами и прочими развлечениями. Великая княжна Ольга Николаевна вспоминала, как дети гуляли «по всей территории нашего Летнего дворца в Петергофе, где мы играли на своих детских площадках, прыгали через веревку, лазали по веревочным лестницам трапеций и даже прыгали через заборы». Для физического развития мальчикам предлагались фехтование, гимнастика, верховая езда. Великих князей сопровождали «дядьки» — заслуженные георгиевские кавалеры. Они обучали своих воспитанников столярному ремеслу, оружейным приемам, искусству барабанного боя, умению держаться в седле.

Николай I воспитывал детей в аскетической строгости: они с детства были приучены к простой пище, скромной одежде, неприязательному быту. В Петергофе в летнее время устраивали кадетские лагеря. Конец сезона заканчивался грандиозным «штурмом» Большого каскада. Скользя и падая под струями воды, кадеты отважно карабкались к верхней террасе, где стояла императрица. Она вручала призы победителям — самым смелым и ловким. Это был традиционный спортивный праздник, состязание в ловкости и быстроте.



<

Неизвестный русский художник

Великие князя Александр

и Михаил Николаевичи,

дети Николая I,

в форме лейб-гвардии

Гусарского полка

Россия, Санкт-Петербург

Первая половина XIX века

Холст; масло

48,0 × 39,5

(О.К.)



^

Иосиф Иосифович Шарлемань

Вид Коттеджа от моря. Фрагмент

Россия, Санкт-Петербург

1854

Бумага; акварель,
карандаш графитный, белила

13,0 x 18,5

(О.К.)



^

Неизвестный художник

**Вид на Фермерский дворец
в Александрии. Фрагмент**

Россия

1877

Бумага; акварель

22,4 × 30,0

(О.К.)



^

Герб Собственной Ея Величества
дачи Александрия

Самым ярким придворным мероприятием николаевского царствования считалась рыцарская карусель, проходившая в Царском Селе. Подобные карусели были широко распространены в Западной Европе, особенно при дворе французского короля Людовика XIV. Они продолжали многовековую традицию средневековых рыцарских турниров. Фактически это была мирная забава — одновременно конное состязание, игра и праздничное представление.

Подготовка к карусели занимала долгие месяцы и была весьма сложной. Тренировки требовали немалых усилий, особенно от немолодых людей. После одной из репетиций даже государь, славившийся выносливостью, заметил, что утомлен больше, чем после многочасовых маневров. Для участия в процессии мужчины надевали настоящие средневековые латы из Царскосельского арсенала. И только младший член процессии, великий князь Михаил Николаевич оставался бодр и полон сил до конца дня.





<

Ж.-П.-М. Жазе
по оригиналу О. Верне
**Портрет императора
Николая I и императрицы
Александры Федоровны
в средневековых костюмах.**
**Карусель, бывшая в Царском Селе
23 мая 1842.**
Париж, издание Гупиля и Вибера
(Goupil et Vibert)
Франция, Париж
1842
Бумага; гравюра акватинтой
(М.П.)

ФЕНОМЕНЫ ФЕРМЕРСКОГО ДВОРЦА

В залах Фермерского дворца императора Александра II внимание посетителей неизменно привлекает огромное чучело бурого медведя, немого свидетеля прошлого. Император Александр II с детства мечтал охотиться на крупного зверя и уже в 10 лет владел техникой ружейной стрельбы. В тринадцать лет он охотился на уток и зайцев, в четырнадцать — на волков. Своего первого медведя великий князь убил, когда ему было девятнадцать лет.

Охота представляла собой определенный ритуал. Более всего Александра II привлекали его «большие охоты» на медведей, лосей и зубров. Именно в годы его царствования медвежья охота вошла в моду при дворе, значительную популярность приобрела псовая охота. Когда во время охотничьего сезона 1872 года на Александра бросился раненый медведь, только меткость унтер-егермейстера и расторопность рогатчика спасли императору жизнь. Привлекала его и ружейная охота на оленей, лис, зайцев, тетеревов и вальдшнепов. Увлечение отца передалось и сыну, императору Александру III, который считался охотником в душе и прекрасным стрелком. Он постоянно жил в Гатчине и любил охотиться в окрестностях.

В начале 1850-х годов Александр II, выросший в Александрии, соорудил для своих детей маленькую «крепостицу», пожарную каланчу и водяную мельницу на территории Александрии. Для спортивных игр приспособили большую площадку возле Коттеджа: там устроили беговую дорожку, качели, карусель и кегельбан. Круговая беговая дорожка размером 30 на 30 м была вымощена мелким камнем на мятой глине и песке. Во второй половине XIX столетия в России стал популярен теннис, тогда его называли на английский манер лаун-теннисом и считали развлечением для элиты. Им увлекались молодые представители русской аристократии, для них повсеместно сооружали оборудованные корты — «места для английской забавы».



<

Неизвестный русский художник,
копия с портрета работы
Франца Крюгера

**Портрет великого князя
Александра Николаевича**

Около 1850

Холст, масло

80,0 × 66,7

(О.К.)



^

Ружье

Мастерская Е. Perard

Бельгия, Льеж

Конец XIX — начало XX века

Сталь, дерево; литье,
гравировка, резьба

В. — 12; дл. — 99; ш. — 4

(И.Т.)

>

Кинжал охотничий

Германия. Вторая половина XVIII века

Бронза, сталь, дерево, кожа;

ковка, литье, травление, чеканка,

золочение, полировка

Дл. — 67; ш. — 10

(И.Т.)



>

Игнатий Себастьян Клаубер
по оригиналу Христиана Мейера
Две собаки государя
Петра Великого, одна датской
породы Тиран называемая, которая
была с государем во многих
походах, а другая аглинской
породы, Лизетта именуемая,
которая Его Величеству подавала
челобитну

Илл. из книги: Беляев О. П.
Кабинет Петра Великого. СПб.,
1800

Бумага; гравюра
25,5 × 19,5
(М.Т.)





<

Иоганн-Александр-Готлиб Швабе

Портрет собаки великого князя

Николая Николаевича

Россия

1850-е

Холст, масло

93,0 × 121,5

На картине представлена английская борзая — грейхаунд, которая принадлежала великому князю Николаю Николаевичу Старшему (1831–1891), третьему сыну императора Николая I. Об этом свидетельствует монограмма «Н» на ошейнике собаки, а также ярлык с владельческой монограммой (сдвоенная литера «Н» под короной) на тыльной стороне холста.

(Е.Б.)

>

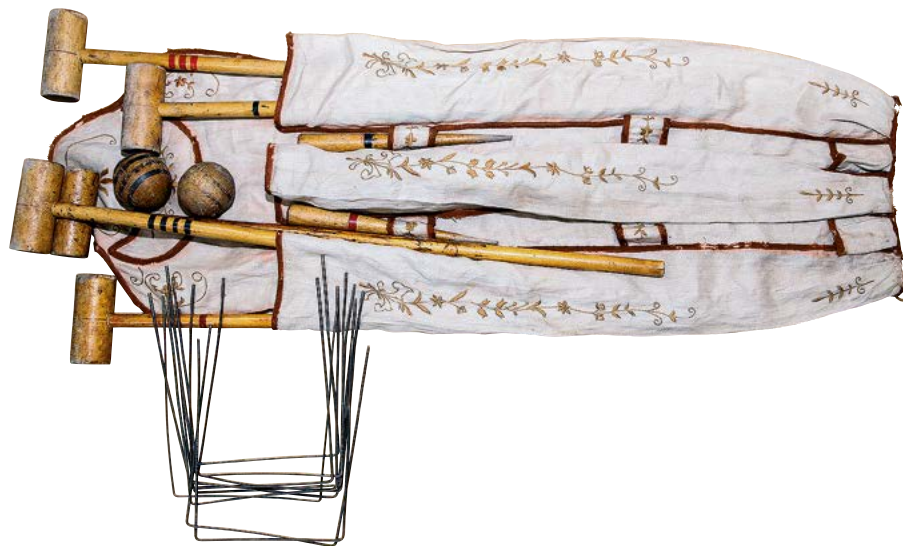
**Комплект для крокета:
молотки, шары, воротца**

Россия

Конец XIX — начало XX века

Дерево, лак, масло, металл;
токарная обработка, окраска

В Россию крокет пришел из Англии в начале 60-х годов XIX века и стал одной из самых популярных игр. Высшее общество, включая императорскую семью, было покорено игрой в крокет. Она стала неперенным атрибутом светского образа жизни в летние месяцы. Невозможно было представить светскую дачную жизнь без этой забавы, развивающей хорошую физическую форму, ловкость и меткость. (М.К.)



В середине 1870-х годов теннисом увлеклись сыновья и внуки Александра II, горячим приверженцем игры стал великий князь Владимир Александрович, будущий покровитель Санкт-Петербургского теннисного клуба. В императорских резиденциях построили пять теннисных кортов: два — в Царском Селе, по одному в Петергофе, Ливадии, и Спале. Теннисная площадка в Александрии располагалась восточнее Собственного сада Фермерского дворца, на северном берегу ручья.



^

Ракетка теннисная

«The champion» в прессе

Фирма Frank Vrijan, Англия,
Лондон. 1905

Дерево, бычья жиля,
кожа, металл
Дл. — 67,5

В конце XIX — начале XX века лаун-теннис становится очень популярной игрой среди представителей аристократического общества. Этой игрой увлекались и в императорской семье. Император Николай II был отличным игроком в теннис. Данная ракетка типа «The champion» выполнена в Англии фирмой Frank Vrijan. Фирма производила высококачественный инвентарь для тенниса. К ракетке также прилагается рамка-пресс, используемая для предохранения деревянного каркаса ракетки от изгибания.

(М.К.)

САМЫЙ СПОРТИВНЫЙ...

Среди увлечений детей Александра III спорт занял главенствующее место: царские сыновья хорошо скакали, стреляли, катались на байдарках, занимались фехтованием, были подвижны и ловки.

Самым спортивным монархом по праву считается Николай II. С детства он регулярно делал гимнастику, любил плавать на байдарке, совершал переходы по несколько десятков километров, обожал скачки, сам участвовал в соревнованиях. Юноша обладал прекрасным здоровьем, рос выносливым, не боялся сквозного ветра, не был подвержен простудам. В молодости великий князь с азартом играл в русский хоккей и бегал на коньках в Юсуповском саду. Он слыл прекрасным пловцом, заядлым бильярдистом, увлекался теннисом. Обучавший великого князя английскому языку англичанин Карл Хис обратил внимание на то, что физических упражнений недостаточно, и занялся закаливанием цесаревича, причем достиг прекрасных результатов.

В царствование последнего Романова по-прежнему широко бытовала игра в шахматы: в начале XX века прошел IV Всероссийский турнир любителей, приз за победу в котором Николай II пожаловал А. А. Алехину.

С теннисом Николай II познакомился 2 июня 1896 года и по-настоящему увлекся этой игрой, особенно после 40 лет. Дневник Николая II пестрит соответствующими записями: «...после завтрака играли в теннис до 5 часов», «с увлечением поиграли в теннис», «хорошо поиграл в теннис», «пошли на теннис пораньше и много играли и потели». Его партнерами были офицеры свиты, придворные и дети: отец привлек к игре всех своих дочерей, играл даже царевич Алексей, которому врачи не рекомендовали делать резкие движения.

>

**[Его императорское величество
государь император Николай II
на теннисном корте]**

Западная Европа (?), 1920–1930

Бумага, фотопечать

14,0 × 8,7

(Н.Я., О.Кр.)



Летом царская семья переезжала «на море» в Петергоф, там царь предпочитал ходить по заливу на одноместной байдарке. Ежегодно в августе вся семья отправлялась на яхте «Штандарт», крупном комфортабельном судне, построенном по заказу Александра III, в Данию, на отдых в финские шхеры, и эти «походы» стали общим увлечением.

Младший брат императора, великий князь Михаил Александрович имел неплохую физическую подготовку, был прекрасным гимнастом, работал со снарядами, которые в те времена именовали «приборами», обожал гонки на спортивных автомобилях, фехтовал, играл в крокет.

НЕВСКИЙ ЯХТ-КЛУБ И ПЕТЕРГОФ

В 1846 году император Николай I издал указ об учреждении Императорского Санкт-Петербургского яхт-клуба по европейским образцам. Его руководителем стал великий князь Константин Николаевич, впоследствии командующий Военно-морским флотом Российской империи. В этом закрытом клубе числилось не более 200 человек. В его правление вошли представители высших аристократических кругов. В июле 1847 года новый клуб организовал первые гонки в Финском заливе.

21 марта 1860 года был впервые поднят флаг Санкт-Петербургского речного яхт-клуба. С этого момента отсчитывается история гребного спорта сначала в Петербурге, потом и по всей России. В первом соревновании участвовали любители водных лыж и гребли байдарочным веслом. После реформ 1861 года любителями парусного спорта стали представители других сословий. Последним высочайшим покровителем яхт-клуба стал в 1909 году цесаревич Алексей.

В 1894 году создан Невский высочайше утвержденный яхт-клуб. Его устав утвердил сам император Николай II. Размещался яхт-клуб в Петербурге, в Галерной гавани, а его яхтенный порт и кают-компания — в Петергофе, где проходили основные гонки. В петергофском порту размещались яхты и других клубов.



<

Ю. А. Раппопорт

Кубок-приз

Фирма «К. Фаберже», Россия,
Санкт-Петербург. 1898

Серебро; чеканка, золочение
В. — 39,7; д. — 17,8

Кубок-приз хранится в деревянном фирменном футляре с укрепленной на крышке металлической табличкой: «Невский Яхт Клубъ призъ Государя Императора парусная гонка 22 Юля 1898 г. въ Петергофе Яхта „Перкунъ” Гр. Ѳ.Г. и Э.Ѳ.Бергъ».

22 июля 1898 года яхта «Перкун» стала победителем в парусной гонке, устроенной в акватории Финского залива Невским яхт-клубом, который был учрежден императором Николаем II в память о Невском флоте Петра Великого. Петергофский порт Невского яхт-клуба был открыт 30 мая 1898 года, в день рождения Петра.

В качестве приза владельцы яхты-победителя получили из рук императора роскошный серебряный кубок работы одного из лучших мастеров знаменитой фирмы «Фаберже». Состязания на приз императора считались самыми почетными в Невском яхт-клубе. (Н.Б.)

>

Неизвестный фотограф

Военная гавань в Петергофе

Россия, Санкт-Петербург. 1910–1915

Бумага; фотопечать

9,0 × 11,8

(Н.Ф.)



02.11.1884

©. 2012

Императорский катер «Ита» Александрии

Λ

Н. Д. Диго

Императорский катер

с яхты «Александрия»

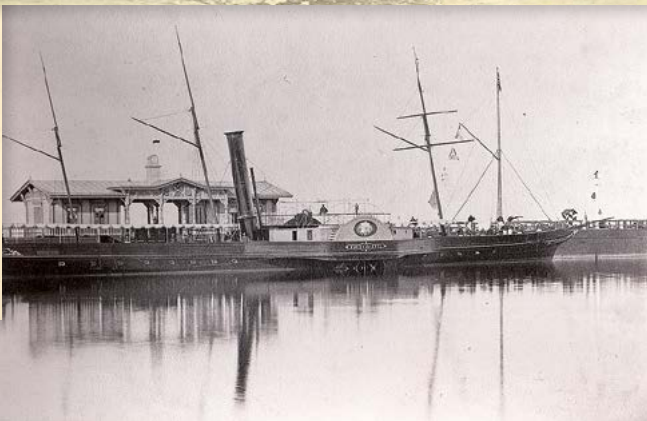
в Военной гавани в Петергофе

Россия, Санкт-Петербург. 1884.

Бумага; фотопечать

18,3 × 25,2

(Н.Ф.)



Λ

Абрам Ильич Ясвоин

Императорская паровая яхта
«Александрия» в Военной гавани
в Петергофе

Россия, Санкт-Петербург. 1880–1882

Фотобумага;

альбуминовый отпечаток

23,3 × 30,0

(Н.Ф.)



Их Императорския Величества Государь Императоръ и Императрица Александра Федоровна и ихъ Императорския Величества Императорския Великия Князья Ольга Николаевна и Татьяна Николаевна

<

Их императорские величества
государь император
и государыня императрица
Александра Федоровна
и их Императорские Высочества
великие Княжны
Ольга Николаевна
и **Татьяна Николаевна.**
1907 — 1908

Издание А. Л. Кононова. Россия,
Санкт-Петербург. 1910-е

Бумага, фотопечать

8,5 × 13,9

(Н.Я., О.Кр.)



А

**Цесаревич Алексей в Купеческой
гавани в Петергофе. 1914–1915**

Фотобумага, картон;

фотография, печать

13,8 × 8,7

(Н.Я., О.Кр.)



261 0

THE CZAR'S CHILDREN.

ROTARY PHOTO, E.C.

<

**Дети императора Николая II
на палубе яхты. 1906–1907**

Rotary Photo, E.C. Великобритания
1910-е

Бумага, фотопечать

14 × 9

(Н.Я., О.Кр.)





<

О.В. Дмитриев

**Модель императорской яхты
«Держава»**

Россия, Санкт-Петербург. 2004

Орех, груша, красное дерево,
кумьер, латунь; резьба, окраска
В.— 60; дл. — 117
Масштаб 1:100

Яхта «Держава» — последняя и самая большая из балтийских деревянных императорских колесных яхт. Заложена 28 апреля 1866 года на стапеле Нового Адмиралтейства в Санкт-Петербурге. 31 июля 1884 года в присутствии императора и свиты была торжественно спущена на воду. Яхта отличалась передовым для своего времени техническим оснащением и великолепной отделкой помещений. В носовой части находилась царская рубка, в кормовой — рубка для великого князя генерал-адмирала Константина Николаевича. На средней палубе располагались каюты особ императорской фамилии, столовая и каюты особ свиты. На нижней палубе находились помещения прислуги и экипажа.
(М.К.)



**Предметы из сервиза
императорской яхты «Держава»
с рисунком «флаг и гюйс»:
кофейник, чайник, сахарница,
чашка с блюдцем, тарелка**

Императорский фарфоровый завод,
Россия, Санкт-Петербург. 1884–1885

Фарфор; роспись полихромная
надглазурная, золочение

Кофейник: в. — 18,5; д. — 8,5;

чайник: в. — 11; дл. — 21;

сахарница: в. — 7; д. — 8;

чашка: в. — 6,6; д. — 9,5;

блюдце: д. — 15,5;

тарелка: в. — 3,2; д. — 23,4

В 1884 году для императорской яхты «Держава» был заказан набор посуды для ежедневного употребления, называвшийся в документах «вновь введенный с рисунком „флаг и гюйс“». Предметы сервиза украшены композицией из царской державы, скрещенных Андреевского флага и гюйса. (Т.Н.)



«КАК ВЕСЕЛО, ОБУВ ЖЕЛЕЗОМ ОСТРЫМ НОГИ, СКОЛЬЗИТЬ ПО ЗЕРКАЛУ СТОЯЧИХ РОВНЫХ РЕК...»

Катание на коньках распространилось в России во времена Петра I. Он не только привез эту забаву из Европы, но и придумал новый способ крепления конька к сапогу. Первые коньки, привозившиеся из Голландии, именовали «голландской потехой», и на них катались все сословия — и знать, и простолюдины. Русское название «коньки» возникло потому, что передняя часть приспособлений для катания обычно украшалась конской головой. На льду водили хороводы, танцевали, создавая различные образы. В 1865 году в Санкт-Петербурге, в Юсуповском саду на Садовой улице, открыли общественный каток, самый благоустроенный в России. Он стал центром подготовки фигуристов, здесь зародилась профессиональная школа российского фигурного катания.

11 февраля 1903 года в Юсуповском саду состоялся маскарад, посвященный 200-летию Петербурга. Мероприятие стало своеобразным триумфом зимнего спорта. Перед зрителями развернулась панорама, переносившая их во времена Петра I: на катке воздвигли уменьшенную копию петровского Адмиралтейства, показали целую флотилию петровских кораблей, в том числе тот, на котором Петр I выезжал в порт. В костюмированном маскараде приняли участие более трехсот человек.

Лыжный спорт рассматривали как простонародный, и заниматься им у аристократии считалось неприличным.



^

Коньки

Западная Европа

1840-е

Дерево, металл

Дл. — 28,0

Коньки имеют давнюю историю. В разных странах их изготавливали из различных материалов: дерева, костей животных, бамбука и др. В XIV веке научились делать деревянные коньки

с металлической полосой на скользящей поверхности. Этот тип коньков получил широкое распространение, в том числе в Голландии. Традиционные голландские коньки крепились к обуви с помощью кожаных ремешков.

Катание на коньках было одной из любимых зимних забав в России. Подобные забавы не были чужды и членам императорской семьи.

(М.К.)





<

Антони Ферстрален

Катание на коньках

Дерево, масло

22,5 × 30,5

В XVII веке в Голландии зимние пейзажи пользовались особой популярностью. Они знакомят зрителя с одной из примечательных сторон голландского быта: замерзшие реки и каналы становятся местом излюбленных зимних развлечений. Здесь дети и взрослые, нарядные господа и горожане в скромной одежде катаются на коньках, гоняют клюшкой мяч, возят на санках детей, перевозят грузы.

(О.К.)

«Ездил в саду на велосипеде...»



Члены императорской семьи одними из первых в России оценили прелесть велосипедной езды для прогулок, походов, путешествий. Как и многие другие спортивные увлечения, катание на велосипеде считалось модной европейской затеей. С 1860-х годов Романовы приобретали велосипеды за границей. Первую модель император Александр II привез из Парижа, где он ознакомился с экспозицией Всемирной промышленной выставки: его внимание привлек велосипед под забавным названием «Костотряс». С тех пор Романовы следили за новинками в этой сфере и стремились приобрести их. Заядлыми велосипедистами стали сыновья Александра II — великие князья Сергей и Павел Александровичи. Не дожидаясь наступления лета, они катались по залам Зимнего дворца. Катание на велосипеде любили все члены семьи Николая II, и дневник императора полон записей о велосипедных прогулках.

В конце 1880 — начале 1890-х годов Россию буквально захлестнул велосипедный бум. Если в 1883 году насчитывалось около 50 велосипедистов и существовал запрет на катание в черте города, то к середине 1894 года только в Петербурге выдали 1 845 билетов с правом езды по городу. К 1 января 1900 года число велосипедистов возросло до 20 000. Данный вид спорта одним из первых был разрешен для женщин. Дамы предпочитали трехколесные велосипеды, катались в длинных платьях или в юбках и блузках, легких маленьких шляпках. В собрании ГМЗ «Петергоф» хранится уникальная коллекция велосипедов известных фирм: «Рудж», «Кливленд», «Ремблер». Среди них — велосипед системы Мишо и Лаллемана, принадлежавший императору Александру II, «Паук» Александра III, тандем Николая II, трехколесный велосипед царевича Алексея.



<

**Знак члена общества
велосипедистов «Унион»
в Санкт-Петербурге**

Россия, Санкт-Петербург
1897–1900-е

Металл, бронза; штамповка,
золочение, эмаль
Д. — 3,3; гл. — 1
(И.Т.)

<

Медаль-награда «За велогонки»

Россия (?). 1890-е

Латунь; штамповка,
патинирование

В. — 0,1; дл. — 3,5; ш. — 2,9

^

К.Е. фон Ган, фотограф
**Е. И. Высочество наследник
цесаревич и великий князь.
Алексей Николаевич**

Издание Общины св. Евгении,
Россия, Петроград. 1915

Бумага; фототипия
9,1 × 14,2
(Н.Я., О.Кр.)



^

Велосипед трехколесный дамский

Фабрика Rudge-Whitworth, Англия,
Ковентри, Бирмингем. Конец XIX века

Железо, кожа, резина, фетр;
литье, токарная обработка,
полировка, окраска

В. — 103; дл. — 173; ш. — 78

Чтобы удовлетворить массовые запросы женщин и недостаточно опытных ездоков на велосипеде, в 1883 году конструктором Д. Старлеем и английской фирмой Coventry Machinists & Co^o предлагается трехколесный велосипед с использованием больших колес «Паук». Эта громоздкая модель хоть и была менее маневренна, но отличалась большей устойчивостью. Некоторые примененные на трициклах усовершенствования перешли впоследствии на двухколесные велосипеды: точеная втулка, шарикоподшипники, резиновые шины, а дифференциал, изобретенный для удобства поворота, унаследовал и автомобиль.

(И.Т.)



^

Велосипед-тандем, двухколесный, двухместный

Англия. 1900-е

Дерево, железо, кожа,
пробка, резина.

Литье, токарная обработка,
никелировка, окраска.

В. — 118,0; дл. — 243,0;

ш. — 54,0

В 1889 году произошел очередной технический переворот в конструировании велосипедов: ветеринарный врач из Шотландии Джон Бойд Данлоп изобрел пневматические шины. Они придали велосипеду скорость, легкость и хорошую проходимость, и к концу XIX века в велосипедном мире возникла мода на многоместные модели, так называемые тандемы, как прогулочные, так и спортивные. Принадлежавший, вероятно, Николаю II тандем-микст фирмы «Crescent»

(на всех четырех педалях стоит клеймо этой фирмы), скорее, прогулочного типа. Его оригинальная конструкция предполагала, что на переднем сиденье будет ехать дама, а позади — мужчина, который, благодаря рулевым тягам, управляет движением. Точных сведений о приобретении тандема нет, хотя известно, что с 1895 и до 1917 года Николай II регулярно покупает велосипеды.

(И.Т.)

>

Платье

Россия. 1900–1910

Батист; шитье,
машинная вышивка

Летнее платье для юной барышни выполнено из легкого белого батиста с вышивкой белой гладью.

(М.К.)

>

Дамский костюм для езды на велосипеде

Западная Европа. Около 1895

К концу XIX века катание на велосипеде становится все более и более популярным. Для велосипедных прогулок появляется специальный костюм с широкими брюками. Это была довольно экстравагантная одежда, и надевшая подобный костюм дама рисковала услышать массу нелицеприятных эпитетов в свой адрес. Представленный костюм состоит из брюк-блумеров, сшитых из хлопчатобумажного габардина цвета хаки, короткого приталенного жакета в мелкую голубую клетку, вязаных чулок-гольфов и соломенной шляпки-канотье.

(М.К.)



>

Очки велосипедные

Западная Европа. Начало XX века

Металл, стекло; литье

34,5 × 6,5



>

Краги

Зап. Европа (?),

Конец XIX — начало XX века

Кожа, металл.

34,0 × 12,0

К концу XIX века катание на велосипеде становится все более и более популярным. Это занятие потребовало специальной экипировки. Появились различные предметы для удобства и защиты велосипедиста. Так, для защиты голеней и обуви использовались краги и гамашы. Для предохранения глаз от пыли велосипедисты надевали специальные защитные очки. Чтобы предохранить длинный подол дамского платья от попадания между колесными спицами, к колесам прикрепляли специальные предохранительные сеточки. Для хранения инструментов для починки велосипеда к раме прикрепляли специальные кожаные сумочки.

(М.К.)





Λ

Звонок велосипедный

Англия. 1890-е

Латунь, белый металл;
штамповка
Д. — 5,8; в. — 3,0
(И.Т.)



Λ

Сирена велосипедная

Persons-Majestic MFG. Co., США,
1910-е

Металл; штамповка, окраска
В. — 15; дл. — 17; ш. — 8
(И.Т.)



<

Стопа

Фабрика R. Plewkiewicz & Co.

Польша. 1880-е

Латунь; штамповка, выколотка,
литье
В. — 7; дл. — 5,0; ш. — 3,5
(И.Т.)

<

Спичечница

Западная Европа (?). 1870-е

Латунь; штамповка,
гравировка
В. — 7; дл. — 5,0; ш. — 3,5
(И.Т.)



<

**Фонарь велосипедный карбидный
Solar**

The Badger Brass Mfg. Co., США

1896–1899

Металл, бесцветное
и цветное стекло; штамповка,
никелировка

В. — 17,8; дл. — 12,0; ш. — 8,6

Карбидные (ацетиленовые) велосипедные фонари были широко распространены в конце XIX — начале XX века. Такие фонари давали яркий направленный свет благодаря горению газа ацетилена. Газ выделялся в результате взаимодействия карбида кальция с водой. Каждая составляющая химической реакции помещалась в соответствующий резервуар.

(И.Т.)



^

Велосипедный насос

Англия. 1900-е

Металл, дерево; штамповка,
токарная обработка

Дл. — 40,4; д. — 2,2

В последней трети XIX века для накачивания воздуха в пневматические шины велосипеда стали использовать специальный насос. Изобретатель шин Джон Бойд Данлоп (1840–1921) придумал такое устройство в виде клапана, с помощью которого можно было надувать шины, сохраняя при этом воздух внутри.

(И.Т.)

От игры до политики один шаг...

«Петербургцы все больше и больше увлекаются спортом. Лет двадцать тому назад спортом у нас занимались только англичане и шотландцы. Теперь все слои общества занимаются спортом», — писала в начале XX века «Петербургская газета». Огромная заслуга в этом принадлежала императорской семье, которая понимала важность физического воспитания. В династии Романовых все мужчины прежде всего были военными. Уровень их личной физической подготовки значительно превосходил таковой в военно-учебных заведениях, где обучали дворян.

Во второй половине XIX столетия, после тяжелого поражения в Крымской войне, Романовы, занимавшие командные посты в армии и на флоте, обратили серьезное внимание на физическую подготовку войск. В 1855 году в Петербурге открыт фехтовально-спортивный зал Отдельного гвардейского корпуса. По приказу Александра II в Красном Селе устраивается гимнастический городок для гвардии. Великий князь Николай Николаевич Старший, командующий войсками гвардии Петербургского военного округа в 1864–1880 годах, издал приказ: каждому гвардейскому полку надлежит иметь по одному учителю фехтования. Сменивший его на посту великий князь Владимир Александрович учредил специальную комиссию для проверки, как занимаются гимнастикой и фехтованием в войсках округа. Очень много для физической подготовки кавалерии сделал великий князь Николай Николаевич Младший, прекрасный кавалерист и наездник, который личным примером способствовал развитию физической подготовки в армии.

Члены императорской фамилии проявляли неизменный интерес к конному спорту, посещали соревнования в гвардейских полках, традиционные скачки через препятствия в Михайловском манеже, учреждали для них престижные призы. Император Николай II и великие князья Михаил Александрович и Кирилл Владимирович покровительствовали автомобильным спортивным обществам. Великий князь Александр Михайлович питал пристрастие к авиационному спорту.

Император Николай II не просто посещал учебные заведения Петербурга, а присутствовал на соревнованиях по гимнастике, фехтованию, играм, лично награждал победителей. «Сам глубокий почитатель и ревностный последователь разумного и здорового спорта, император необыкновенно содействовал его насаждению и развитию в России», — писал современник. На рубеже XIX и XX столетий под покровительством Романовых находилось большинство спортивных обществ и клубов России.

В 1900 году Россия впервые приняла участие в летних Олимпийских играх в Париже. В 1908 году на Олимпийские игры в Лондон отправились шесть российских спортсменов. Первым российским чемпионом стал фигурист Николай Панин-Коломенкин, завоевавший золотую медаль Олимпиады, серебряными призерами стали Николай Орлов и Алексей Петров. Успешный олимпийский дебют России вызвал широкий резонанс в обществе.

Император Николай II взял под свое покровительство подготовку российской сборной к следующим Олимпийским играм, и в 1912 году на Олимпиаду поехали уже 170 российских спортсменов. Однако на этот раз результаты оказались весьма скромны: две серебряные и две бронзовые медали. В 1913 и 1914 годах в России прошли всероссийские олимпиады по программе, сходной с олимпийской. В 1916 году Первая мировая война не позволила провести VI Олимпийские игры, в дальнейшем Россия не принимала в них участия вплоть до 1952 года.

Российский олимпийский дебют, без сомнения, был связан с деятельностью представителей династии Романовых. Для членов императорской семьи спорт являлся эффективным средством подготовки к управлению государством и одновременно возможностью отдохнуть, будь то охота, водные прогулки, шахматы, теннис или катанье на коньках. Подражая Романовым, российская аристократия стремилась вести активный образ жизни и заниматься спортом.

Забота о состоянии здоровья императоров всегда была предметом пристального внимания придворных врачей и ближайшего окружения. В данном случае «здоровья дар благой» (А. С. Пушкин) является не только личным делом монархов, залогом их достойного внешнего вида, но и важным фактором стабильности Российской империи. Забота о физическом совершенстве, обусловленном спортивными занятиями, стала для императорской фамилии делом особой важности, можно сказать, частью политики государства.









«ЗДОРОВЬЯ ДАР БЛАГОЙ» РОМАНОВЫ И СПОРТ

Оформление обложки — авторская композиция А.В. Тимофеева
Название выставки — цитата из стихотворения А.С. Пушкина «Выздоровление»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»

198516, Санкт-Петербург, г. Петергоф, ул. Разводная, д. 2

Телефон: +7 (812) 450-52-87

E-mail: samson@peterhofmuseum.ru

www.peterhofmuseum.ru

Подписано в печать 24.06.2019

Бумага мелованная. Печать офсетная.

Формат 200 × 200 мм

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии «Новый взгляд»

Воронеж, ул. Славы, 14, лит. А

Телефон: +7 (473) 272-73-73

www.pechataem.ru

