

Годы войны



*Людам, спасавшым Петергоф,
посвящается...*

Петергоф. Годы войны



Петергоф
Санкт-Петербург
2020

УДК 655.42:7.01
ББК 37.8+76.1
П 29

Петергоф. Годы войны. — Санкт-Петербург : ГМЗ «Петергоф», 2020. — 376 с. : ил.
ISBN 978-5-91598-049-4

Печатается по решению Редакционно-издательского совета ГМЗ «Петергоф»

Руководитель проекта: генеральный директор, д-р культурологии Е. Я. Кальницкая

Авторы-составители: канд. культурологии А. В. Ляшко, д-р ист. наук П. В. Петров,
канд. ист. наук Т. Г. Яковлева

Ответственный редактор: А. С. Белоусов

Над проектом работали: М. А. Брюханова, Н. Б. Буланая, Н. Б. Вахания, М. В. Гарбуз,
Ю. В. Зеленянская, М. И. Казнакова, О. Е. Каяндер, О. С. Кислицына, С. Н. Клапина, О. Н. Краббе,
М. Ю. Левинская, С. И. Мунжукова, Т. Н. Носович, А. В. Поцелуева, Р. Х. Сибгатовая,
И. А. Тихова, М. В. Трубановская, Н. А. Федюшина, канд. искусствоведения Н. Ю. Хадеева,
В. Я. Юмангулов, М. И. Юшманова, Н. А. Ярошук

Фотографы: В. С. Королев, М. К. Лагоцкий, Д. Г. Яковлев

Дизайн: Faro Studio — А. И. Шелютто, И. В. Чекмарева

Верстка: Faro Studio — И. В. Чекмарева, А. В. Облакова

Цветоделение: Д. Е. Ошомков

Корректор: А. Л. Бауман

Рецензенты: д-р ист. наук С. В. Мироненко (Государственный архив Российской Федерации),
д-р ист. наук Н. А. Ломагин (Европейский университет в Санкт-Петербурге),
д-р К. Кур-Королев (Центр исследований современной истории имени Лейбница в Потсдаме)

© ГМЗ «Гатчина», 2020

© ГМЗ «Павловск», 2020

© ГМЗ «Петергоф», 2020

© ГМЗ «Царское Село», 2020

© ГМП «Исаакиевский собор», 2020

© Музей Новосибирска, 2020

© Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузебая Герда, 2020

© Новосибирский государственный академический театр оперы и балета, 2020

© Сарапульский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, 2020

© У. Дейли, 2020

© В. И. Елкин, 2020

© А. Кёрте, 2020

© А. М. Легздайн, 2020

© А. С. Романов, 2020

© И. А. Шурыгин, 2020

ISBN 978-5-91598-049-4



ПЕТЕРГОФ

— Государственный музей-заповедник —

1



ОБЩЕСТВО ДРУЗЕЙ
ПЕТЕРГОФА



ГАЗПРОМБАНК

Список документов

1. Отчет о работе Петергофских дворцов-музеев и парков за 1937 год. 20 февраля 1938. ГМЗ «Петергоф»

2. Анкета Петергофских дворцов-музеев и парков для справочника «Музеи города Ленинграда». 1938. ГМЗ «Петергоф»

3. Справка «Расценки платы за вход во дворцы-музеи». 1938. ГМЗ «Петергоф»

4. Из объяснительной записки к годовому отчету Управления культурно-просветительными предприятиями Ленсовета за 1939 год. 1940. ЦГАЛИ СПб

5. Письмо директора Петергофских дворцов-музеев и парков Н. И. Архипова директору Петергофского отделения Госбанка. 11 ноября 1938. ГМЗ «Петергоф»

6. Титульный список на приобретение спортивного инвентаря по плану капитальных вложений на I квартал 1939 года. 1939. ГМЗ «Петергоф»

7. Письмо треста «Водоканализация» в Управление Петергофскими дворцами-музеями и парками. 9 мая 1940. ГМЗ «Петергоф»

8. Письмо из архитектурно-строительного экспертного совета Ленсовета в Исполком Ленсовета. 14 мая 1940. ЦГА СПб

9. Выписка из книги впечатлений и пожеланий Петергофских дворцов-музеев и парков о работе экскурсовода М. А. Тихомировой. 1938. ЦГАЛИ СПб

10. Прошение бывшего директора Петергофских дворцов-музеев и парков Н. И. Архипова на имя Прокурора СССР о пересмотре его дела. 2 апреля 1939. ГАРФ

11. Копия справки, выданной А. В. Шеманскому в Управлении исправительно-трудового Северо-Восточного лагеря НКВД. 29 июня 1940. ОМАК

12. Телеграмма об освобождении А. В. Шеманского. 26 января 1940. Архив УФСБ СПб и ЛО

13. Протокол совещания при начальнике Управления дворцами и парками Ленсовета. 29 сентября 1937. ГМЗ «Павловск»

14. Акт о выявлении наиболее ценных предметов в Петергофских дворцах-музеях и парках. 5 июля 1937. ГМЗ «Павловск»

15. Отчет о генеральной инвентаризации музейных ценностей Петергофских дворцов-музеев и парков 1938–1939 годов. Избранные страницы. 1940. ЦГАЛИ СПб

16. *Шеманский А. В.* Александрия в Петергофе. Л., 1941.
Шеманский А. В. Александрия. Петергоф. Л., 1936.
Гейченко С. С. Большой Петергофский дворец и Восточный флигель. Л., 1937.
Петергоф. Большой дворец-музей / сост. А. П. Чубова. Л., 1941.

17. Шеманский А. В. Петергоф и Ораниенбаум. Справочник по дворцам-музеям и паркам. Л., 1936.

Гейченко С. С. Большой дворец в Петергофе. Л., 1936.

Архипов Н. И. Сады и фонтаны Петергофа XVIII века. Л., 1936.

Гейченко С. С. Большой Петергофский дворец. Л., 1936.

18. Годовой эксплуатационный план Петергофских дворцов-музеев и парков на 1941 год. 6 мая 1941. ЦГАЛИ СПб

19. Объяснительная записка к годовому эксплуатационному плану Петергофских дворцов-музеев и парков на 1941 год. Май 1941. ЦГАЛИ СПб

Прокурову АНУСОР А¹⁰

532405
ст. к. р. 9
копировано
29.12.39 кон

От з/кн. Архипова

Николая Николаевича

г. Соликамск, Пермской обл.

Удальца НКВД, 4-отд.

Рождения 1887г.

личн. дело А/32405

Прогонение

10

8 сентября 1937г. я был совершенно неожиданно исключен из рядов ВКП(б) Петергогорским Райкомом г. Ленинграда. Мне предъявили ряд обвинений, высказанных по которым почти не дали, и через несколько минут плен Партии с 18-летним стажем был выброшен из семьи, с которой он считал себя самым великой княжеской крови и жемчужной.

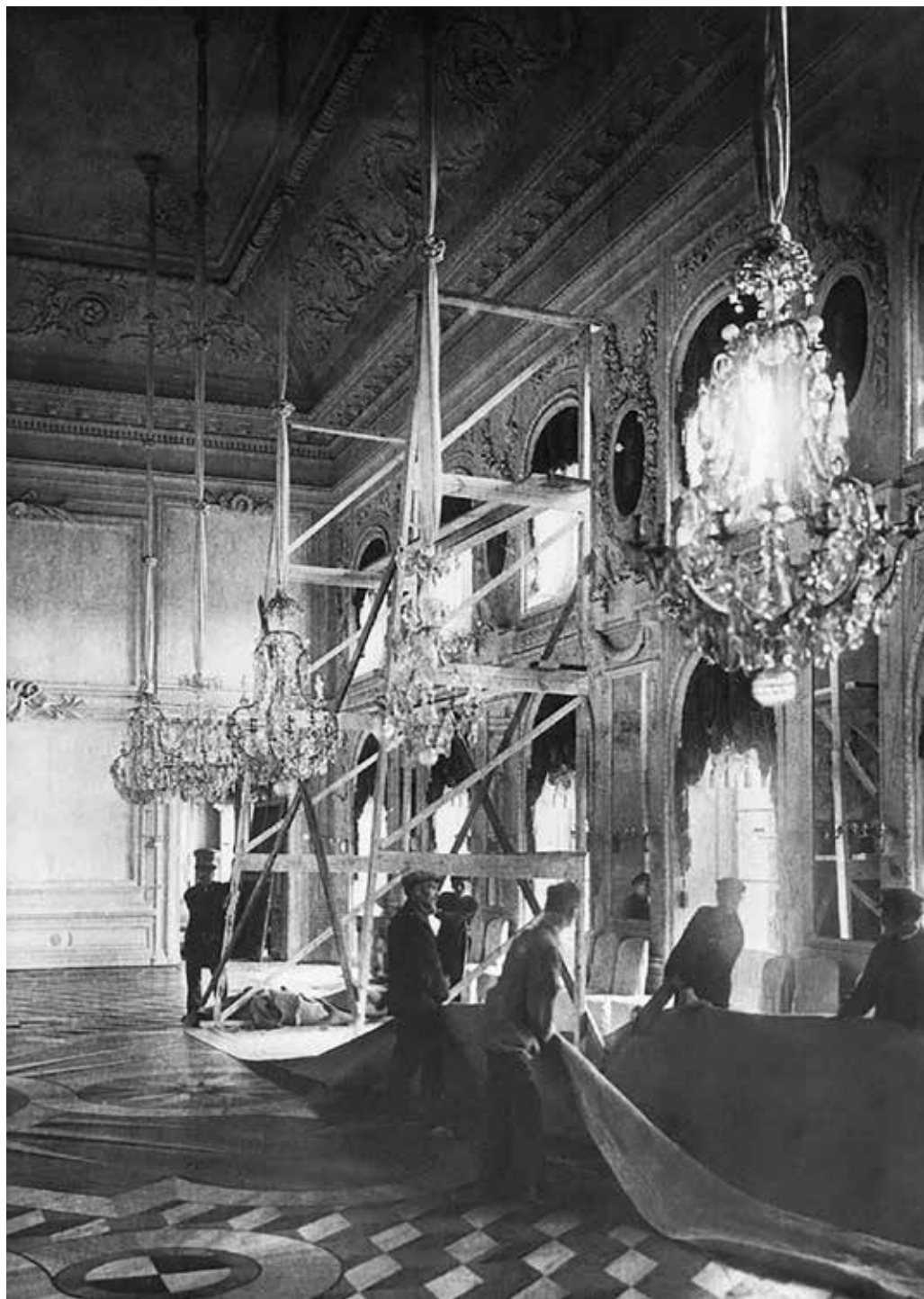
Я подаю жалобу в Ленинградскую Обл. Контрольную Комиссию, на вызов которой я не мог, так как 4 октября 1937г. я был арестован Петергогорским районным отделением НКВД. Так я был лишен свободы, семьи, любимых занятий, превращен во врага народа. С большой надеждой я ждал обещанного суда, на котором я мог легко себя реабилитировать (Лен. Уголовная Спец-коллегия отклонила раз-



Фрейдин А. М.
**Снятие рабочими портрета императрицы
Анны Иоанновны в Тронном зале Большого
Петергофского дворца**

20 сентября 1940

ГМЗ «Петергоф»



Фрейдин А. М.
**Перестановка рабочими строительных лесов
для снятия картин в Тронном зале Большого
Петергофского дворца**
20 сентября 1940
ГМЗ «Петергоф»



**Научный сотрудник Н. Д. Карпович у стеллажа
в теплом хранилище с эвакуированными
музейными экспонатами в Сарапуле**

Август 1943

ГМЗ «Гатчина»



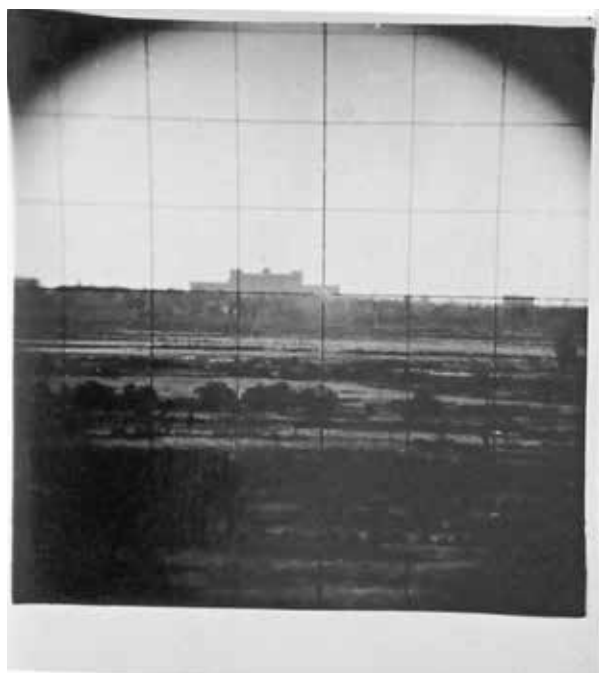
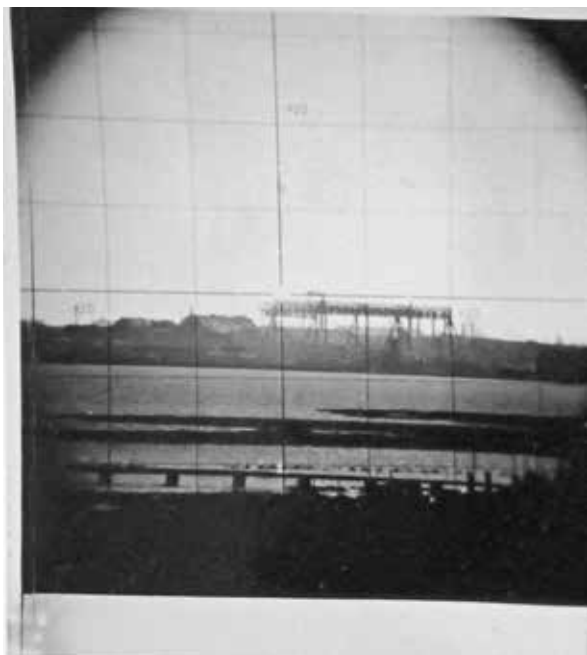
**Старший научный сотрудник М. В. Дергачева
и музейная рабочая А. А. Старова во время
переупаковки эвакуированных музейных
экспонатов в хранилище Сарапула**

Август 1943

ГМЗ «Гатчина»



Кёрте В.
Обер-лейтенант В. Кёрте
у артиллерийского орудия в Петергофе
Осень 1942
Личный архив А. Кёрте



Кёрте В.
Фотопанорамы Ленинграда,
сделанные через немецкую стереотрубу
Лето 1942
Личный архив А. Кёрте

Биографии



Архипов Алексей Михайлович

(1911–1944)

Сентябрь 1938 — декабрь 1941 — заместитель директора
Петергофских дворцов-музеев и парков, главный инженер
Декабрь 1941 — февраль 1942 — и. о. директора
Петергофских и Ораниенбаумских дворцов-музеев

Родился 27 марта 1911 года в Стрельне, в семье садовника оранжерей Константиновского парка. В 1935 году окончил Ленинградский институт инженеров водного транспорта. Работал инженером-проектировщиком в Государственном институте проектирования и изысканий на водном транспорте (1935–1937). В апреле 1937 года Алексей Михайлович пришел в Петергоф в качестве инженера гидротехнических сооружений по капитальному ремонту фонтанов, в сентябре 1938-го стал заместителем директора Петергофских дворцов-музеев и парков с исполнением обязанностей главного инженера.

С началом войны выполнял различные специальные задания по указанию дирекции и проявлял при этом, по словам директора музея Ю. В. Финкельштейна, большую энергию и находчивость. В частности, Архипов занимался вывозом музейных ценностей из Китайского дворца в Ораниенбауме и организацией бомбоубежищ в Петергофе. Именно Архипов разработал надежный способ захоронения парковой скульптуры, за что его называли главным «могильщиком» в парке.

20 декабря 1941 года Алексей Михайлович сменил М. М. Ребанэ на посту директора Петергофских и Ораниенбаумских дворцов-музеев. В марте-апреле 1942-го временно исполнял обязанности директора парка культуры и отдыха имени 1-й пятилетки. С апреля 1942 года — главный архитектор и производитель работ в Государственном антирелигиозном музее (Исаакиевский собор).

Призван в действующую армию в марте 1943-го. Лейтенант, командир роты автоматчиков 133-го стрелкового полка 72-й стрелковой дивизии 42-й армии Ленинградского фронта.

Убит в бою 21 января 1944 года. Похоронен в Гатчине, на воинском мемориале городского кладбища.





Б.

~~АВМА-519-Ф~~

1000

Summary

In the 300 years of its history Peterhof has witnessed a number of pivotal events of the Russian history, the most tragic of which was undoubtedly the Great Patriotic War. For two and a half years the Peterhof territory was on the front line, its palaces, fountains, and parks were severely damaged, collections of its museum were looted or destroyed. It seemed then that Peterhof had been lost forever, but at the cost of unprecedented efforts it was resurrected.

The book is coming out in the year of 75th anniversary of the Great Victory. It is devoted to the most significant events in the Peterhof history in the pre-war and the wartime, through the first steps of post-war reconstruction, covering the period of 1936–1947. *Peterhof. The Wartime* extends the narration first introduced in the book *Peterhof. The Century of the Museum Life* published in 2018. This new publication was compiled by the same team of contributors led by the Director General of the Peterhof State Museum-Reserve Elena Kal'nitskaya. Like the album, dedicated to the centenary of the museum-sanctuary, *Peterhof. The Wartime* conjoins a broad collection of archival documents, contemporary photographs, infographics, chronological charts, essays, and citations. The album includes materials from more than 25 Russian, German, English, and Finnish archives and private collections.

The album consists of four chapters, biographies of the museum employees, and the photo project *Preserve Forever* that presents images of the museum items that survived the Great Patriotic War and were returned to the Peterhof interiors and landscapes.

The first chapter — “*Workers’ Favourite Leisure Place: Museum in the Pre-War Time. 1936–1941*” — shows the life of the museum during the pre-war years. In the late 1930s Peterhof was an immense “cultural and leisure park”, beloved by Leningraders and comprised of 4 parks and 9 museums. It hosted more than 1.5 million visitors annually. The museum’s collections included more than 56 thousand

items. The chapter presents materials on the cultural knowledge dissemination work and exhibitional activities, prosecutions of the museum administration, the overall inventory taking of the museum items, and compilation of lists of the top-priority pieces to be evacuated first.

The second chapter — *“Only Those Can Understand what Evacuation Was, Who Was Lucky to Pay Such a High Price for Their Lives: Evacuation of the Museum Collections”* — is devoted to the evacuation of the museum collections. The evacuation arrangements began immediately after the declaration of war on June 22, 1941, and a week later the first railroad carriage loaded with museum items headed from Peterhof to the city of Gorky. Later, museum storages for items from palaces situated in Leningrad and suburban districts were created in Novosibirsk and Sarapul, while a part of the collection was stored for the wartime in St Isaac’s Cathedral in Leningrad. As many as 12,932 high value works of art were moved out from Peterhof. After the liberation of Leningrad, on January 19, 1944, the Leningrad authorities decided on gradual return of the museum items from the rear. In December of 1944 works of art were returned from Novosibirsk, and in December of 1945 — from Sarapul.

The third chapter — *“We Saw the Palace Burning: Occupation of Peterhof. 1941–1944”* — describes the military occupation of the town. The German army group North took control of Peterhof on September 23, 1941. During the assault the Grand Peterhof Palace caught fire and burned down to ashes. The front line ran along the Fabrichnyj creek and through the English park; it remained unchanged until January 1944. The Peterhof palace and park ensemble site suffered artillery shelling and aerial bombing daily.

Many architectural monuments were ruined almost completely.

On January 19, 1944 in the course of the offensive operation January Thunder (Krasnoye Selo — Ropsha Offensive) the Leningrad Front troops liberated New Peterhof.

The fourth chapter is “*All the Monuments Remained in Peterhof Can and Should Be Museums: The Beginning of the Peterhof Restoration. 1944–1947*”. In the spring of 1944 works on remaining monuments conservation and search for museum objects started. In May–June deminers of the Baltic Fleet completely cleared New Peterhof of landmines. In the spring and summer of 1944 the parks were cleared from heaps of debris, German fortifications were dismantled and the works of sculpture were dug up from their burial sites. Thanks to the selfless efforts of the museum specialists, the restored parks of Petrodvorets were opened on June 17, 1945. A year later, on August 25, 1946, the Peterhof fountains were triumphantly turned on. Another important date was September 14, 1947 when the second phase of fountain restoration was completed and the installation of the sculpture group *Samson Slaying the Lion*, reconstructed by V. L. Simonov, became the centerpiece of the event.

Inhaltsangabe

In seiner über 300-jährigen Geschichte ist Peterhof Zeuge vieler für Russland schicksalsträchtiger Ereignisse geworden. Das tragischste Kapitel war zweifellos der „Große Vaterländische Krieg“, wie der Zweite Weltkrieg in Russland genannt wird. Im Verlauf von zweieinhalb Jahren lag die Schlossanlage von Peterhof auf der Frontlinie. Seine Bauten, Parks und Wasserspiele erlitten dramatische Schäden und viele der Museumsschätze wurden geraubt oder zerstört. Obwohl es schien, Peterhof sei unwiederbringlich vernichtet, gelang unter einzigartigen Anstrengungen dessen Wiedergeburt. Diese Publikation erfolgt im 75. Jubiläumsjahr des Kriegsendes. Sie beleuchtet die herausragendsten Ereignisse der Geschichte Peterhofs vor und während der Kriegsjahre sowie die ersten Schritte des Wiederaufbaus nach dem Krieg, also den Zeitraum von 1936 bis 1947. Das Buch „Peterhof – Die Kriegsjahre“ führt die in der Publikation „Peterhof – Ein Jahrhundert Museum“ (2018) bereits angewandte Erzählstruktur über die museale Geschichte des Palast- und Parkensembles fort. Erstellt wurde es vom gleichen Autorenkollektiv unter Leitung von Jelena Kalnizkaja, der Generaldirektorin des Staatlichen Museumsparks Peterhof. Wie schon das zum 100. Gründungsjubiläum des Museumskomplexes veröffentlichte Buch vereint auch die vorliegende Publikation eine breite Basis historischer Dokumente mit zeitgenössischen Fotos, Infografiken, chronologischen Tabellen, Skizzen und Zitaten. Eingang in den Bildband fanden Materialien aus über 25 Archiven und Privatsammlungen in Russland, Deutschland, England und Finnland. Das Buch besteht aus vier Kapiteln, einem Abschnitt mit Mitarbeiter-Biografien und dem Fotoprojekt „Zur ewigen Aufbewahrung“: Es stellt Museumsobjekte vor, die den Krieg überstanden und in die Ausstellungen und Landschaften Peterhofs zurückkehrten. Im ersten Kapitel „Lieblingsziel erholungssuchender Werktätiger –

as Museum vor dem Krieg: 1936–1941“ wird das Leben des Museums in den Vorkriegsjahren dargestellt. Ende der 1930-er Jahre war Peterhof ein eindrucksvoller „Park der Kultur und Erholung“, der als beliebtes Freizeitziel der Leningrader jedes Jahr über 1,5 Mio. Besucher verzeichnete. Vor dem Krieg gab es in Peterhof vier Parks und neun museale Objekte. Die Sammlung der Peterhofer Schlösser und Museen umfasste über 56.000 Exponate. Das Kapitel berichtet über Volksbildungs- und Ausstellungsarbeit, Repressionen gegen die Museumsleitung, die Generalinventur der Museumsschätze und die Erstellung von Listen mit den wertvollsten Objekten, die für eine vorrangige Evakuierung vorgemerkt wurden.

Das zweite Kapitel unter dem Titel „Die Evakuierung kann nur von denen verstanden werden, die das Glück hatten, sich ihr Leben zu einem solch hohen Preis zu erkaufen“ ist der Evakuierung der Exponate gewidmet. Die Vorbereitungen zur Evakuierung begannen gleich nach dem Kriegsausbruch am 22. Juni 1941, so dass bereits eine Woche später ein erster Eisenbahnwaggon mit musealen Objekten aus Peterhof nach Gorki auf den Weg gebracht wurde. In der Folgezeit richtete man in Nowosibirsk und Sarapul Museumsdepots der Leningrader Vorortschlösser ein, während ein anderer Teil der Kulturgüter den ganzen Krieg über in Leningrad in der Isaak-Kathedrale eingelagert war. Insgesamt wurden 12.932 der wertvollsten Museumsobjekte aus Peterhof evakuiert. Nach der Befreiung Peterhofs am 19. Januar 1944 beschloss die Leningrader Stadtführung, nach und nach die Museumsschätze aus dem Hinterland zurückzuholen. Im Dezember 1944 kamen die Objekte aus Nowosibirsk zurück und im Dezember 1945 erfolgte der Rücktransport aus Sarapul.

Im dritten Kapitel „Der Palast brannte vor unseren Augen“ — Die Besetzung Peterhofs: 1941–1944“ wird von der Okkupation des Gebiets von Peterhof berichtet. Die deutsche Heeresgruppe Nord besetzte Peterhof am 23. September 1941. Während des Angriffs auf die Stadt fing der Große Palast von Peterhof Feuer und brannte

vollständig nieder. Die Frontlinie verlief entlang des Fabrik-Bachs und durch den Englischen Park und blieb bis Januar 1944 unverrückt. Das von den Deutschen besetzte Gebiet des Peterhofer Schloss- und Parkensembles lag tagtäglich unter Artilleriefeuer und war Ziel von Luftangriffen. Zahlreiche Architekturdenkmäler wurden dabei fast vollständig zerstört. Am 19. Januar 1944 befreiten dann Einheiten der Leningrader Front in der Angriffsoperation „Januardonner“ Neu-Peterhof vollständig.

Im vierten Kapitel „Alle erhaltenen Denkmäler Peterhofs müssen museal werden“ – Der Beginn des Wiederaufbaus von Peterhof: 1944–1947“ wird die Anfangszeit der Rekonstruktion Peterhofs geschildert. Im Frühjahr 1944 hatte man mit Arbeiten zur Konservierung der Überreste der Museumsgebäude und mit der Suche nach verlorenen Objekten begonnen. Im Mai und Juni wurde das Gebiet von Neu-Peterhof durch Pioniere der Baltischen Rotbanner-Flotte flächendeckend von Minen geräumt. Im Sommer und Herbst 1944 folgten Aufräumarbeiten, bei denen die Parks von Ruinen und Schutt gereinigt und deutsche Befestigungen geschliffen wurden. Zeitgleich wurden vor dem Krieg vergrabene Skulpturen geborgen. Dank der selbstlosen Arbeit des Museumspersonals konnte der wiederhergestellte Park von Petrodwoez am 17. Juni 1945 wieder für Besucher öffnen – und schon ein Jahr später, am 25. August 1946, wurden die Peterhofer Fontänen wieder feierlich in Betrieb genommen. Zu einem wichtigen Datum in der Geschichte der Wiederherstellung wurde dann der 14. September 1947, als eine zweite Gruppe an Wasserspielen zu funktionieren begann. Zum Markstein wurde dabei die Aufstellung der durch den Bildhauer W.L. Simonow rekonstruierten zentralen Skulpturengruppe, die den einem Löwen den Schlund aufreißenden Samson zeigt.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»
БЛАГОДАРИТ ЗА ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ,
ИЗОБРАЖЕНИЙ И ПОМОЩЬ В ПОДГОТОВКЕ ИЗДАНИЯ

Бюджетное учреждение культуры Удмуртской Республики
«Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузебая Герда»

Государственное казенное учреждение «Центральный государственный
архив Удмуртской Республики»

Комитет по государственному контролю, использованию и охране
памятников истории и культуры Санкт-Петербурга

Муниципальное автономное учреждение культуры города Новосибирска
«Музей Новосибирска»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Сарапульский
историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»

Национальный архив Финляндии (Kansallisarkisto, SA-kuva)

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный историко-художественный дворцово-парковый
музей-заповедник “Гатчина”»

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музей-памятник “Исаакиевский собор”»

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Объединенный межведомственный архив культуры»

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение
«Центральный государственный архив Санкт-Петербурга»

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центральный
государственный архив историко-политических документов Санкт-Петербурга»

Санкт-Петербургское государственное казенное учреждение «Центральный
государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга»

Управление Федеральной службы безопасности России по городу
Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музей-заповедник “Павловск”»

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый
музей-заповедник “Царское Село”»

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Новосибирский государственный академический театр оперы и балета»

Федеральное государственное казенное учреждение «Центральный архив
Министерства обороны Российской Федерации»

Федеральное казенное учреждение «Государственный архив
Российской Федерации»

Федеральный архив — Военный архив Германии (Bundesarchiv-Militärarchiv)

Филиал Федерального государственного казенного учреждения
«Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации»
(Архив Военно-морского флота, г. Гатчина)

Фонд поддержки и развития русско-немецких отношений
«Русско-немецкий центр встреч»

Уорнера Дейли
Владимира Ивановича Елкина
Арнольда Кёрте
Александра Михайловича Легздайна
Александра Сергеевича Романова
Илью Александровича Шурыгина