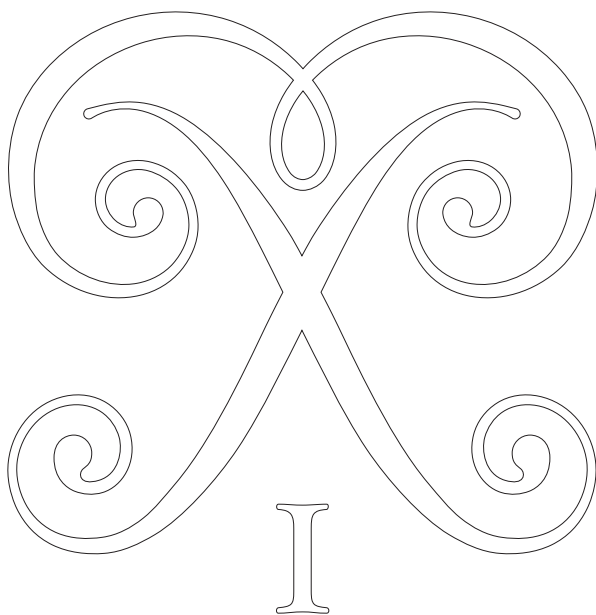
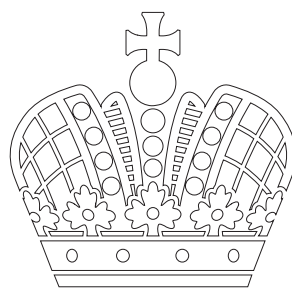
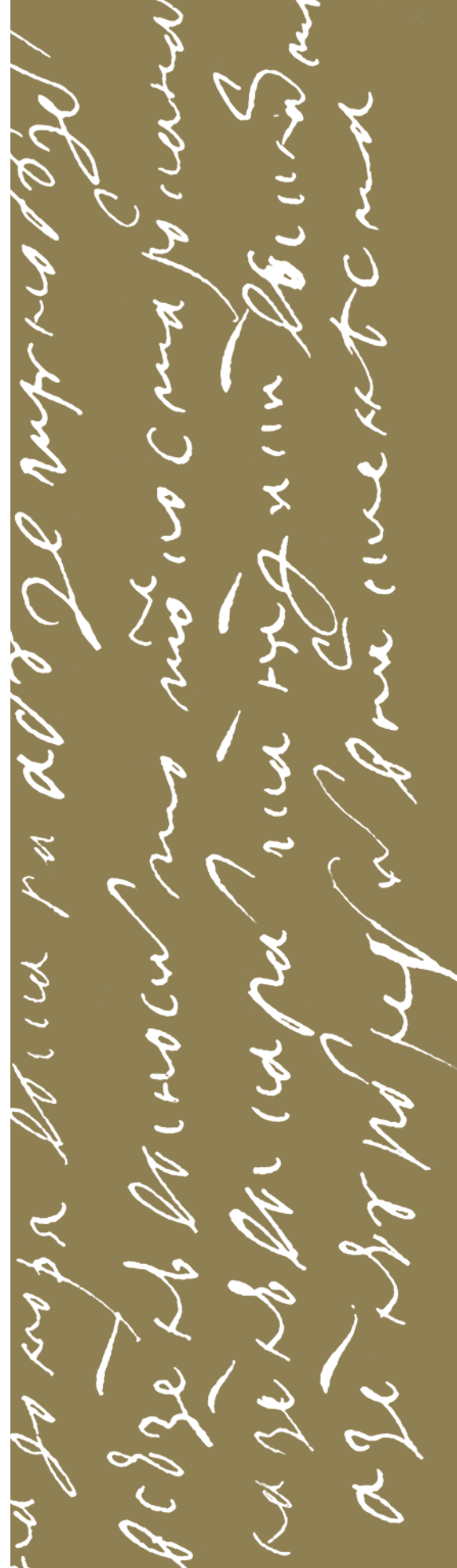


АССАМБЛЕЯ  
ПЕТРОВСКИХ  
МУЗЕЕВ  
РОССИИ



«Ассамблеи — слово французское, которого на русском языке одним словом выразить невозможно, но обстоятельно сказать: вольное, в котором доме собрание или съезд делается не для только забавы, но и для дела, ибо тут может друг друга видеть и о всякой нужде переговорить, также слышать, что где делается, притом же и забава»

О порядке собраний в частных домах,  
и лицах, которые в оных участвовать могут  
26 ноября 1718 года

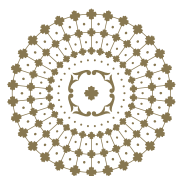


HAEC FORTIA MOENIA CONDIT



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**АССАМБЛЕЯ  
ПЕТРОВСКИХ  
МУЗЕЕВ  
РОССИИ**



АССАМБЛЕЯ  
ПЕТРОВСКИХ  
МУЗЕЕВ  
РОССИИ



**ПЕТЕРГОФ**  
— Государственный музей-заповедник —

# ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Алла Юрьевна Манилова

Статс-секретарь-заместитель  
Министра культуры  
Российской Федерации

Царь-реформатор, царь-победитель, царь-путешественник, царь-плотик, первый император... История знает мало правителей, которым за считанные десятилетия удалось провести столь всеобъемлющие и кардинальные преобразования в жизни страны, превратив ее в Великую державу.

Петровский юбилей — повод для масштабных инициатив, инновационных по духу, направленных в будущее. В канун 350-летия императора важно было предложить для отечественного музейного сообщества что-то действительно созидательное и объединяющее, способное консолидировать ресурсы музеев, хранящих, изучающих и популяризирующих петровское наследие. Идея межмузейной ассамблеи возникла и реализовывалась стремительно, под стать инициативам Петра Великого. Впервые мы обсудили ее замысел в апреле 2021 года в Воронеже, и уже 16 сентября в Комендантском доме Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге свыше 100 музейных директоров собрались на первую Ассамблею петровских музеев России.

Формирование новой организации, объединяющей десятки участников, всегда сложный процесс, зависящий во многом от авторитета и опыта ее руководителя. Благодаря возглавившей Ассамблею Елене Яковлевне Кальницкой, генеральному директору Государственного музея-заповедника «Петергоф», Министерству культуры удалось в кратчайшие сроки наладить продуктивную межмузейную коммуникацию, собрать грандиозный массив информации и запустить большую юбилейную программу.

Сегодня в состав организации входит 113 музеев из 34 субъектов федерации, среди них ведущие собрания мирового уровня, региональные и муниципальные музеи. Сообща эти музеи успешно реализуют выставочные, издательские, образовательные и другие инициативы, предлагая посетителям абсолютно новые музейные продукты.

Залог успеха Ассамблеи в единстве и многообразии, диалоге больших и малых петровских музеев, их содружестве во славу Петра, во славу российской истории!

# ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Елена Яковлевна Кальницкая

Генеральный директор  
Государственного музея-заповедника  
«Петергоф», глава Ассамблеи  
петровских музеев России

Что значила для Петра Россия? В отличие от многих государей Европы, воспринимающих свои страны как личную собственность, Петр Великий мыслил иначе. Он видел здесь не земли, принадлежавшие ему по праву рождения, не источник богатства для роскошной жизни, а свою Родину, ради процветания и величия которой он был готов на все. Любовь к России проявлялась в искреннем и ревностном служении. Он создавал мануфактуры, приумножавшие богатство Отечества, основывал школы, где постигались науки, отправлял в далекие края экспедиции, изучавшие просторы необъятной страны и превратил старое царство в новую империю.

Нельзя сегодня представить нас без Петра, без его наследия, без памяти о нем — человеке противоречивом, сложном, но не было бы у нас Петра, были бы мы и Россия совершенно другие.

Мы не представляли себе, когда в Воронеже статс-секретарь-заместитель Министра культуры России Алла Юрьевна Манилова предложила невероятную идею объединить все петровские музеи, что это получится так ярко, интересно и глубоко. Ассамблея петровских музеев России включила 113 музеев, и у каждого из них свой уникальный взгляд на Петра Великого, своя непревзойденная концепция Петра Великого.

Новое межмузейное объединение, мы надеемся, открывает широчайшие возможности. Ассамблея дала основу музейной консолидации усилий по всей стране к реализации самых смелых проектов. Это особенно важно, нужно, актуально для регионов, потому что маленькие музеи связывают с Ассамблей свое будущее. Оказалось, что не у всех петровских музеев есть какие-либо вещи, связанные с его именем. Многие бережно хранят лишь легенду о Петре. Это дает большой простор для творчества и создания стендовых, передвижных, интерактивных, мультимедийных проектов, которые могут увидеть тысячи людей.

Память о Петре Великом двигает нас вперед и заставляет изо дня в день, из года в год бережно сохранять все, что он нам оставил.

**Приволжский федеральный округ**

Нижегородская область

- 1 Нижегородский музей-заповедник

Оренбургская область

- 2 Оренбургский областной музей изобразительных искусств

Пермский край

- 3 Пермская государственная художественная галерея

Республика Татарстан

- 4 Национальный музей республики Татарстан

Самарская область

- 5 Краеведческий музей городского округа Сызрань
- 6 Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина
- 7 Сергиевский историко-краеведческий музей

Саратовская область

- 8 Музейный комплекс Петровского муниципального района
- 9 Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева
- 10 Саратовский областной музей краеведения
- 11 Хвалынский краеведческий музей

**Северо-Западный федеральный округ**

Архангельская область

- 12 Архангельский краеведческий музей
- 13 Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей
- 14 Северный морской музей
- 15 Сольвычегодский историко-художественный музей

Вологодская область

- 16 Вологодский государственный музей-заповедник
- 17 Кирилло-Белозерский музей-заповедник

Калининградская область

- 18 Калининградский музей изобразительных искусств
- 19 Музей Мирового океана

Ленинградская область

- 20 Выборгский объединенный музей-заповедник
- 21 Выставочный центр «Эрмитаж-Выборг»
- 22 Музейное агентство Ленинградской области

Новгородская область

- 23 Государственный музей художественной культуры Новгородской земли
- 24 Музей истории Холмского района
- 25 Новгородский музей-заповедник
- 26 Солецкий краеведческий музей

Псковская область

- 27 Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское»

- 28 Краеведческий музей города Великие Луки
- 29 Псковский музей-заповедник

Республика Карелия

- 30 Галерея промышленной истории
- 31 Музей-заповедник «Кижы»
- 32 Медвежьегорский районный музей
- 33 Музей изобразительных искусств Республики Карелия
- 34 Музей «Марциальные воды»
- 35 Музейный Центр города Сегежи
- 36 Национальный музей Республики Карелия

Санкт-Петербург

- 37 Ботанический сад Петра Великого
- 38 Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи
- 39 Военно-медицинский музей
- 40 Государственный музей городской скульптуры
- 41 Государственный музей-заповедник «Петергоф»
- 42 Государственный музей истории Санкт-Петербурга
- 43 Государственный музейно-выставочный центр «РОСФОТО»
- 44 Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»
- 45 Государственный Русский музей
- 46 Государственный музей-заповедник «Царское Село»
- 47 Государственный Эрмитаж
- 48 Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)
- 49 Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх»
- 50 Музей истории Кронштадта
- 51 Музей театрального и музыкального искусства
- 52 Российский государственный музей Арктики и Антарктики
- 53 Санкт-Петербургский государственный университет
- 54 Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств
- 55 Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого
- 56 Центральный музей связи имени А.С. Попова

**Северо-Кавказский федеральный округ**

Республика Дагестан

- 57 Музейный комплекс «Дом Петра I в Дербенте»

**Сибирский федеральный округ**

Омская область

- 58 Омский историко-краеведческий музей

**Уральский федеральный округ**

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

- 59 Музей Природы и Человека

**Центральный федеральный округ**

Белгородская область

- 60 Белгородский государственный историко-краеведческий музей
- 61 Валуйский историко-художественный музей

Брянская область

- 62 Брянский государственный Краеведческий музей

Владимирская область

- 63 Александровский художественно-краеведческий музей
- 64 Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник

Воронежская область

- 65 Борисоглебский историко-художественный музей
- 66 Бутурлиновский народный краеведческий музей
- 67 Воронежский историко-туристический центр «Петровские корабли»
- 68 Воронежский областной краеведческий музей
- 69 Историко-культурный центр «Дворцовый комплекс Ольденбургских»
- 70 Новохоперский краеведческий музей
- 71 Острогожский историко-художественный музей имени И.Н. Крамского
- 72 Павловский районный краеведческий музей

Липецкая область

- 73 Липецкий историко-культурный музей
- 74 Липецкий областной краеведческий музей
- 75 Чаплыгинский краеведческий музей

Москва

- 76 Государственный исторический музей
- 77 Государственный музей-заповедник «Кузьминки-Люблино»
- 78 Государственный музей-заповедник «Московский Кремль»
- 79 Московский государственный объединенный музей-заповедник
- 80 Музей-усадьба «Кусково»
- 81 Музейное объединение «Музей Москвы»

Московская область

- 82 Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина
- 83 Егорьевский историко-художественный музей
- 84 Лыткаринский историко-краеведческий музей
- 85 Музей-заповедник «Дмитровский кремль»
- 86 Музейно-туристический центр городского округа Клин
- 87 Сергиево-Посадский музей-заповедник
- 88 Серпуховский историко-художественный музей
- 89 Усадьба «Лопасня-Зачатьевское»

Орловская область

- 90 Болховский краеведческий музей
- 91 Дмитровский Историко-Этнографический Музей

Рязанская область

- 92 Елатомский краеведческий музей
- 93 Касимовский историко-культурный музей-заповедник
- 94 Михайловский исторический музей

Смоленская область

- 95 Государственный музей «Смоленская крепость»
- 96 Смоленский государственный музей-заповедник

Тамбовская область

- 97 Тамбовский областной краеведческий музей

Тверская область

- 98 Тверской государственный объединенный музей

Тульская область

- 99 Государственный музей-заповедник «Куликово поле»
- 100 Историко-мемориальный музей Демидовых
- 101 Музей «Промышленная усадьба дворян Мосоловых»
- 102 Тульский государственный музей оружия
- 103 Тульский музей изобразительных искусств
- 104 Тульский областной краеведческий музей

Ярославская область

- 105 Музей-усадьба «Ботик Петра I»

**Южный федеральный округ**

Астраханская область

- 106 Астраханский государственный музей-заповедник

Волгоградская область

- 107 Волгоградский областной краеведческий музей
- 108 Государственный музей-заповедник «Сталинградская битва»
- 109 Музей-заповедник «Старая Сарепта»

Ростовская область

- 110 Азовский музей-заповедник
- 111 Старочеркасский музей-заповедник
- 112 Таганрогский музей-заповедник
- 113 Таганрогский художественный музей

МУЗЕИ-УЧАСТНИКИ АССАМБЛЕИ ПЕТРОВСКИХ МУЗЕЕВ РОССИИ

113 музеев  
34 субъекта  
7 федеральных округов



Приволжский федеральный округ \_\_\_\_\_ 15

Северо-Западный федеральный округ \_\_\_\_\_ 31

Северо-Кавказский федеральный округ \_\_\_\_\_ 97

Сибирский федеральный округ \_\_\_\_\_ 101

Уральский федеральный округ \_\_\_\_\_ 105

Центральный федеральный округ \_\_\_\_\_ 109

Южный федеральный округ \_\_\_\_\_ 165







## Приволжский федеральный округ

- [Нижегородская область](#)
- [Оренбургская область](#)
- [Пермский край](#)
- [Республика Татарстан](#)
- [Самарская область](#)
- [Саратовская область](#)

## 1 НИЖЕГОРОДСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



● Нижегородская область



Музей-заповедник ведет свою историю от созданного по инициативе Нижегородской губернской ученой архивной комиссии в 1880-х годах Петровского исторического музея. Название музея обусловило его расположение в так называемом «Домике Петра» – каменных палатах купца Ефима Чатыгина (Чаплыгина), где, по легенде, Петр I останавливался 16 мая 1695 года в ходе первого Азовского похода. В Нижнем Новгороде петровской армии предстояло перегрузить войска и припасы с мелких речных судов на более крупные.

В настоящее время в музее хранится ряд исторических предметов и произведений искусства, связанных с петровским временем. Например, живописное осмысление одного из преданий о государе, которое гласит, что 30 мая 1722 года, во время второго пребывания в городе, император побывал у гробницы Кузьмы Минина и произнес слова: «Здесь лежит истинный спаситель Отечества». Об этом событии рассказывает картина художника Николая Безверхова «Петр I у гробницы Кузьмы Минина в Нижнем Новгороде» (конец XIX века), представленная в собрании.

Также в музейной коллекции есть стопа петровского времени с надписью на искаженном латинском языке: «PETER ALEX MAGENUS CZHAR MOSCHKAU» (Петр Алексеевич Великий царь московский), изготовленная на Измайловском стекольном заводе. Считается, что сам царь не пил из таких стаканов, но вполне мог награждать ими своих приближенных.



Государственное бюджетное учреждение культуры Нижегородской области «Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник»

**Адрес**  
603005, Нижегородская обл., Нижний Новгород, Верхневолжская наб., д.7

**Телефон**  
+7 (831) 282-25-42

**Электронный адрес**  
usad\_ba@mail.ru

**Официальный сайт**  
ngiamz.ru



## 2 ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ



● Оренбургская область



Петр I уделял большое внимание Оренбургскому краю. Он усиленно развивал на Урале горнозаводскую промышленность, чтобы обеспечить Россию металлом. В царствование Петра на Урале возникают не только частные, но и так называемые казенные заводы, призванные восполнить недостаток металла, весьма ощутимый во время войны со Швецией. Петр думал заселить Оренбургский край и превратить его в территорию с многочисленными крепостями, сделав базой для освоения ресурсов Средней Азии. Смерть не позволила императору осуществить этот проект.

Оренбургский областной музей изобразительных искусств, являющийся единственным художественным музеем в Оренбургской области, был основан в 1960 году. В его собрании находятся произведения преимущественно русского и советского искусства XIX–XXI веков. За последние два десятилетия музеем собрана интересная коллекция наивной живописи художников Оренбуржья и России, среди них есть работы, посвященные Петру Великому и времени его правления.



ОРЕНБУРГСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ORENBURG REGIONAL MUSEUM OF FINE ARTS

Государственное автономное учреждение культуры «Оренбургский областной музей изобразительных искусств»

**Адрес**  
460000, Оренбургская обл., Оренбург, пер. Каширина, д.29

**Телефон**  
+7 (3532) 78-38-42

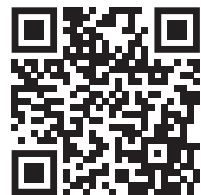
**Электронный адрес**  
muz-izo@yandex.ru

**Официальный сайт**  
omizo.ru

# 3 ПЕРМСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ



● Пермский край



В 2023 году Перми исполняется 300 лет. Музей находится в городе, который обязан своим появлением петровским преобразованиям. Пермская галерея – первый художественный музей на Урале, который был открыт 7 ноября 1922 года. Собрание галереи сегодня насчитывает более 53 000 произведений отечественного, европейского, восточного искусства от Античности до XXI века. Среди художественных раритетов – коллекция пермской деревянной храмовой скульптуры, произведения искусства строгановских вотчин: иконопись, лицевое золотное шитье.

Одно из основных направлений научно-исследовательской и просветительской работы галереи – сохранение, продвижение и репрезентация культурного наследия рода Строгановых в Пермском крае. Среди представителей рода Строгановых немало выдающихся людей, которые много сделали для культуры в своих пермских имениях. Строгановы всегда были опорой царской власти. Среди доверенных лиц Петра I – Григорий Дмитриевич Строганов (1656–1715), крупнейший русский промышленник, который являлся одним из энергичных сторонников петровских преобразований во всех областях жизни, щедро финансировал реализацию идей императора. В 1722 году Петр I пожаловал сыновьям Г. Д. Строганова баронский титул.



Государственное краевое бюджетное учреждение культуры «Пермская государственная художественная галерея»

**Адрес**  
614000, Пермский край, Пермь,  
Комсомольский пр., д.4

**Телефон**  
+7 (342) 212-22-50

**Электронный адрес**  
secretary@permartmuseum.com

**Официальный сайт**  
permartmuseum.ru

Мациевский Е. О.  
Петр I в Петергофе  
Россия, Москва  
1983

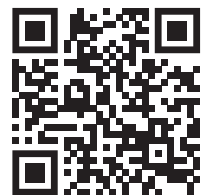
Мациевский Е. О.  
Петр I и А. Д. Меншиков  
Россия, Москва  
1983



## 4 НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



● Республика Татарстан



Император Петр I посетил Казань в 1722 году, когда направлялся в Персидский поход. Здесь император отмечал свой день рождения и получал поздравления с 50-летним юбилеем.

Преобразовательная деятельность Петра Великого привела к появлению в Казани предприятий, обеспечивавших потребности российской армии и флота: суконной мануфактуры (1714), адмиралтейства (1718) и ряда других. Казанское адмиралтейство было крупнейшим центром судостроения на Волге, где строились суда для Балтийского и Каспийского флотов. Население Казанской губернии активно участвовало в событиях общероссийского масштаба: в строительстве Санкт-Петербурга и Петербургского адмиралтейства, многочисленных военных кампаниях.

В составе коллекций, связанных с Петром I и его эпохой, — обширный комплекс документальных материалов (указы о деятельности адмиралтейства, охране корабельных лесов, отправке населения Казанской губернии на строительство Петербурга) портреты и гравюры с изображениями Петра I и его сподвижников, императрицы Екатерины I, а также многочисленные гравюры с видами Санкт-Петербурга, с изображением военных сражений. Среди уникальных — самое раннее изображение Казанского адмиралтейства, виды памятников Болгарского городища, которые вызвали особый интерес у императора.



Национальный музей  
Республики Татарстан

Государственное бюджетное  
учреждение культуры «Национальный  
музей республики Татарстан»

**Адрес**  
420111, Республика Татарстан,  
Казань, ул. Кремлевская, д. 2

**Телефон**  
+7 (843) 590-00-50

**Электронный адрес**  
tatmuseum@tatmuseum.ru

**Официальный сайт**  
tatmuseum.ru



Ковшичек с изображением Петра I  
и герба Российской империи  
Россия  
XVIII век



Петр Великий на Ассамблее  
Россия  
Середина XIX века (?)



## 5 КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЫЗРАНЬ



● Самарская область



Основан в 1923 году. Музей является хранителем и популяризатором истории создания города как военной крепости, построенной в 1683 году по указу, подписанному малолетними государями Иоанном и Петром Алексеевичами.

В подразделении музея – Спасской башне, единственном сохранившемся сооружении Сызранского кремля петровских времен, расположена историческая фотозэкспозиция.

О военном назначении Спасской башни свидетельствуют узкая каменная лестница в толще западной стены второго яруса, ведшая некогда на вышку наблюдения, и широкие растесы пушечных амбразур. Существует легенда о подземной часовне под башней и подземном ходе.

На территории Сызранского кремля также сохранилось здание Христорождественской церкви, строительство которой началось в годы правления Петра I.

В основной экспозиции музея находится макет крепости Сызран, построенной воеводой Григорием Козловским, представляющий собой образец деревянного оборонного зодчества.



Муниципальное бюджетное учреждение «Краеведческий музей городского округа Сызрань»

**Адрес**  
446001, Самарская обл.,  
Сызрань, пер. Достоевского, д.34

**Телефон**  
+7 (8464) 98-45-92

**Электронный адрес**  
skm1923@yandex.ru

**Официальный сайт**  
skm-1923.ru

## 6 САМАРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИМ. П.В. АЛАБИНА



● Самарская область



Деятельность Петра I способствовала развитию Самарского края, возникновению новых предприятий, городов и пригородов. Указом от 31 октября 1702 года он поручил определить место для основания крепости и серных заводов в среднем течении реки Сок. 8 апреля 1703 года вышел указ о начале строительства крепости Сергиевск. Через несколько лет серные заводы закрыли, добычу перенесли на берег Волги (село Подгоры). В 1717 году Петр I командировал для поиска минеральных источников Готлиба Шобера, который изучил лечебные свойства серных вод под Сергиевском и рекомендовал открыть лечебницу (сейчас курорт Сергиевские минеральные воды). Доклад Шобера просмотрел сам Петр и поместил его в свою библиотеку. В 1706 году по указу Петра I началось строительство Алексеевской крепости (поселок Алексеевка). Петр I дважды посетил Самарский край. В 1695 году спускаясь по Волге в первый Азовский поход, он проплыл мимо Самары. Второе посещение состоялось 10 июня 1722 года. Вместе с женой Екатериной он осмотрел в Самаре новую деревянную крепость, построенную по его указу после пожара 1703 года. Петровская крепость не сохранилась.

Среди городов Поволжья Самара одной из первых – в 1886 году – стала инициатором создания публичного музея. Сегодня областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина является научно-методическим и просветительским центром региона.



Самарский областной историко-краеведческий МУЗЕЙ ИМ. П.В. АЛАБИНА

Государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина»

**Адрес**  
446041, Самарская обл.,  
Самара, ул. Ленинская, д.142

**Телефон**  
+7 (846) 332-28-89

**Электронный адрес**  
ok@alabin.ru

**Официальный сайт**  
alabin.ru

## 7 СЕРГИЕВСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



● Самарская область



Сергиевский район — одно из немногих мест в Самарском регионе, которое можно связать с деятельностью Петра I.

В 1703 году, в год начала строительства Санкт-Петербурга, Петром подписывается указ о строительстве еще одной крепости. Казанскому воеводе Никите Кудрявцеву велено было построить на реке Сок город и назвать его Сергиевск, в честь Сергия Радонежского.

Той же весной на Сок был послан из Казани воевода Ждан Кудрявцев с отрядом казаков и рабочих, которые и построили на Казачьем холме, против устья реки Сургут, город-крепость. «Город был срублен из дубового леса и покрыт тесом; при том сделан был острог с четырнадцатью башнями и пятью проездными воротами», — так пишет об этом П.И. Рычков в «Топографии Оренбургской».

Одновременно со строительством крепости, в 1703 году, по указу Петра I, при серных ключах, на р. Сургут, построен серный завод.

24 апреля 1717 года Петр I дал Сенату указ «О поручении доктору Шоберу искать в нашем государстве ключевых вод, которыми можно пользоваться от разных болезней на приклад какими в здешних краях пользуются». Сергиевские источники посетил штаб-лекарь Петра I доктор Готлиб Шобер, который установил содержание в воде источников свободного сероводорода и рекомендовал их для лечения.



Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Сергиевский историко-краеведческий музей» муниципального района Сергиевский Самарской области

**Адрес**  
446540, Самарская обл., Сергиевский р-н, село Сергиевск, ул. Советская, д.45

**Телефон**  
+7 (84655) 2-24-46

**Электронный адрес**  
ser.muzej@yandex.ru

**Официальный сайт**  
muzei163.ru

## 8 МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС ПЕТРОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА



● Саратовская область



Город Петровск Саратовской области заложен 29 июня 1698 года. Всего по именному указу Петра Великого на территории России основано десять городов, среди которых Петровск стал первым. Построенный как город-крепость, он служил для охраны края от набегов крымских татар, «чтобы впредь в окольные города... вольные люди не приходили и разорения никакого не чинили».

Музейный историко-краеведческий комплекс Петровского района Саратовской области ведет свою историю с 1923 года. В основу собрания легли материалы экспедиции 1919 года: произведения русской и европейской живописи VIII–XIX века; скульптура, мебель, фарфор — предметы дворянского быта, составляющие основу коллекции русской усадебной культуры XIX века. Ценнейшая реликвия, хранящаяся в музейном комплексе — Святое Евангелие (подарок Петра I), надпись на котором гласит: «1699 августа в девятый день по Указу царя и Великого князя Петра Алексеевича Великия и Малыя и Белья России самодержца дана сия книга Святое Евангелие из казны Великого государя в новопостроенный город Петровск в соборную церковь Святых Верховных апостолов Петра и Павла».



Муниципальное учреждение культуры «Музейный историко-краеведческий комплекс имени Героя Советского Союза Ивана Васильевича Панфилова Петровского муниципального района Саратовской области»

**Адрес**  
412540, Саратовская обл., Петровск, ул. Советская, д.80

**Телефон**  
+7 (84555) 2-39-04

**Электронный адрес**  
muzey1923@yandex.ru

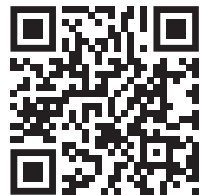
**Официальный сайт**  
petrovsk-muzey.ru

## 9 САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А.Н. РАДИЩЕВА

Музей был открыт в 1885 году и стал первым общедоступным художественно-промышленным музеем в провинции. Поволжский регион и город Саратов тесно связаны с петровской темой. В музее находится разнообразная коллекция, в которой хранятся редкие экспонаты: гипсовая модель памятника Петру I работы М.М. Антокольского; картины, рисунки и гравюры XVIII–XIX веков с изображениями императора и главных сражений Северной войны (1700–1721); памятный серебряный стакан, изготовленный в честь победы России над шведами; редкие книги гражданской печати петровского времени. Особую ценность представляют живописные и графические эскизы и этюды основателя музея, художника, историографа русского флота А.П. Боголюбова — автора знаменитой серии картин на темы морских баталий петровского времени.



● Саратовская область



РАДИЩЕВСКИЙ  
  
м у з е й

Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Саратовский государственный  
художественный музей имени  
А.Н. Радищева»

**Адрес**  
410600, Саратовская обл.,  
Саратов, ул. Радищева, д. 39

**Телефон**  
+7 (8452) 39-18-04

**Электронный адрес**  
info@radmuseumart.ru

**Официальный сайт**  
radmuseumart.ru



Боголюбов А.П.  
Петр I в Саардаме  
Вторая половина XIX века



Боголюбов А.П.  
Гангутский бой. 2-ой момент.  
Эскиз к картине  
«Сражение русского галерного флота  
с корабельным шведским флотом  
в 1714 году у мыса Гангут»  
1876



## 10 САРАТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЕЙ КРАЕВЕДЕНИЯ



● Саратовская область



Основанный в 1886 году, музей является одним из старейших в Поволжье. Его постоянная экспозиция раскрывает основные этапы истории большой территории.

Именно реформаторская деятельность Петра I послужила катализатором развития края. Ключевое значение имели меры по укреплению безопасности отдаленных малозаселенных земель: строительство городов-крепостей (Петровск, Дмитриевск (Камышин), сторожевых слобод (Еткара, Бурацкая, Вершаут, Сердоба), оборонительных сооружений (Царицынская укрепленная линия). Обеспечение безопасности способствовало активному заселению и освоению земель края. Император дважды посещал саратовскую землю. В 1722 году он побывал в Саратове, встречался с ханом Аюкой. Все эти процессы и события отражены в экспозиции музея. Хотя артефактов петровского времени или более поздних, но рассказывающих о нём, в собрании музея немного, они помогают воссоздать атмосферу Петровской эпохи.

350-летие со дня рождения Петра I совпадает с 300-летием посещения императором Саратова. К этому двойному юбилею музей подготовил интерактивный проект «1722: Саратов встречает Петра», основанный на материалах экспозиции музея, городских легендах и включающий экскурсию по той части города, где побывал император.



Государственное учреждение культуры «Саратовский областной музей краеведения»

**Адрес**  
410031, Саратовская обл.,  
Саратов, ул. Лермонтова, д.34

**Телефон**  
+7 (8452) 28-24-91

**Электронный адрес**  
CentralOffice@comk.ru

**Официальный сайт**  
comk.ru



## 11 ХВАЛЫНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



● Саратовская область



В 1695 году государь Петр I, спускаясь по Волге во время Азовского похода, записал в своем путевом журнале: «...июня 1. В девятом часу проехали Соснов город, — стоит на острове, остров Соснов же словет».

11 июня 1722 года, во время Персидского похода, в путевом журнале Петра I появилась запись: «После полудня в 4 часу приехали к Сосновке и, переменяв гребцов, пошли; и ехали всю ночь... 12-го. По утру в 10-м пришли к селу Малыковке». В походе государя сопровождала супруга Екатерина Алексеевна. Дневниковая запись свидетельствует о том, что в селе Сосновый остров августейшая чета пробыла несколько часов и ночью продолжила свой путь.

Город того времени не сохранился, Сосновый остров поглотило Саратовское водохранилище. Но о визите царя ходят легенды. Один из старожилов в 1879 году рассказал: «Везде встречали государя с хлебом и солью, а наши деда, вишь ты, взяли козла, облили ему рога золотом и представили царю. Похвалились... Взглянул государь, да и говорит: ну, быть вашему месту Хвалыном. С тех пор и пошел Хвалыnsk». Так в народном фольклоре отразилась история преобразования села Сосновый остров в город Хвалыnsk, произошедшая спустя десятилетия после визита Петра I.



Муниципальное учреждение культуры «Хвалынский краеведческий музей»

**Адрес**  
412780, Саратовская обл., Хвалыnsk,  
ул. Революционная, д.120

**Телефон**  
+7 (84595) 2-19-08

**Электронный адрес**  
hvalynmuzeum@yandex.ru

**Официальный сайт**  
km-khvalynsk.srt.muzkult.ru





## Северо-Западный федеральный округ

- [Архангельская область](#)
- [Вологодская область](#)
- [Калининградская область](#)
- [Ленинградская область](#)
- [Новгородская область](#)
- [Псковская область](#)
- [Республика Карелия](#)
- [Санкт-Петербург](#)

## 12 АРХАНГЕЛЬСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



● Архангельская область



История музея началась в 1837 году, с организации экспозиции «Выставка произведений губернии». В настоящее время собрание музея насчитывает почти 300 тысяч единиц хранения и является крупнейшим в регионе. Среди музейных объектов — два уникальных объекта историко-культурного наследия федерального значения, Гостиные дворы XVII–XIX веков и Новодвинская крепость. Последняя является знаковым памятником фортификации, возводившимся в 1701 году по указу Петра I и при его непосредственном участии, и местом первой победы русского оружия в Северной войне — разгрома авангарда шведской эскадры.

Петр I бывал в Архангельске трижды, в 1693, 1694 годах, когда заложил основы строительства российского Военно-морского флота, и в 1702 году, для организации обороны Архангельска и выхода с армией к Неве. После приездов Петра I остались бесценные реликвии, часть из которых попала в собрания центральных музеев; некоторые утрачены в 1920–1930-х годах. В собрании Архангельского краеведческого музея сохранилось несколько уникальных петровских реликвий: деревянный крест Петра I (1694), сооруженный им в память спасения от гибели в Белом море, ковш жалованный — преподнесен царями-соправителями таможенному голове Федору Черепанову (1686–1687), флаг Иерусалимский (1693), дар Петра холмогорскому архиепископу Афанасию, трофейные шведские пушки с захваченных в 1701 году шведских кораблей и также подаренных Петром I архиепископу Афанасию, центральные фрагменты знамен холмогорских Гайдуцкого и Русского стрелецких полков, изготовленных на деньги, выданные Петром I по итогам его двух первых приездов в Архангельск.



Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Архангельский краеведческий музей»

**Адрес**  
163000, Архангельская обл.,  
Архангельск, наб. Северной Двины,  
д. 85/86

**Телефон**  
+7 (8182) 60-90-00

**Электронный адрес**  
info@kraeved29.ru

**Официальный сайт**  
kraeved29.ru

Центральные фрагменты знамени  
Холмогорского Гайдуцкого стрелецкого  
полка (лицевая и оборотная стороны)  
Россия, Москва  
1695–1696



## 13 КАРГОПОЛЬСКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Страницы истории Каргополя связаны с деятельностью Петра Великого, его реформами. Каргопольцы принимали участие в создании центров морского кораблестроения, строительстве Санкт-Петербурга. Мастеровых людей из Каргополя по указу царя, направляли в новую столицу «на вечное жительство с женами и детьми». С созданием губерний Каргопольский уезд находился в составе Ингерманландской и Санкт-Петербургской губерний (1708–1726) в непосредственном подчинении града Петра.

В рукописи об истории Благовещенской церкви Каргополя отражено, что император дал вкладом 100 руб. на ее строительство и пожертвовал серебряный крест со святыми мощами (после закрытия церкви находение его неизвестно). Петром I был учрежден Каргопольский драгунский полк (1708–1918). Этнографами на территории Каргополя были записаны предания о Петре I.

Каргопольский музей основан в 1919 году, сегодня это крупный историко-культурный комплекс. Музей изучает и хранит в своих коллекциях исторические и художественные артефакты, связанные с жизнью и деятельностью Петра I.



● Архангельская область



# КМ

КАРГОПОЛЬСКИЙ  
МУЗЕЙ

Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей»

**Адрес**

164110, Архангельская обл., Каргополь, пр. Октябрьский, д. 50

**Телефон**

+7 (81841) 2-14-96

**Электронный адрес**

karmuseum@mail.ru

**Официальный сайт**

kargopolmuseum.narod.ru

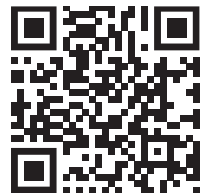
Петр I Император  
и Самодержец Всероссийский  
Середина XIX века



## 14 СЕВЕРНЫЙ МОРСКОЙ МУЗЕЙ



● Архангельская область



Музей, созданный в 1973 году моряками Северного морского пароходства, в 1993 получил статус государственного. Предметы из его собрания рассказывают об истории морского освоения Севера, начиная с основополагающего документа, регламентировавшего флотскую жизнь, «Устава морского о всём, что касается к доброму управлению в бытность флота на море», составленного лично Петром I.

Значительная часть экспозиции музея посвящена началу регулярного морского судостроения в Архангельске, организованного царем и его сподвижниками: архиепископом Холмогорским Афанасием, двинским воеводой и губернатором Архангельска Федором Апраксиным. В залах музея представлен ряд детальных моделей судов петровской эпохи: яхта «Святой апостол Петр», фрегат «Святой Илья», корабль «Город Архангельск» и др. В коллекции также хранится около 40 музейных предметов, имеющих отношение ко времени правления первого российского императора.



Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Северный морской музей»

**Адрес**  
163000, Архангельская обл., Архангельск, наб. Северной Двины, д.80

**Телефон**  
+7 (8182) 20-55-16

**Электронный адрес**  
sevmormuz@mail.ru

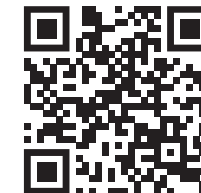
**Официальный сайт**  
northernmaritime.ru



## 15 СОЛЬВЫЧЕГОДСКИЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ



● Архангельская область



Открытие Сольвычегодского музея состоялось в 1919 году. Основу музейной коллекции составили произведения древнерусского изобразительного и декоративно-прикладного искусства, хранившиеся в домовой церкви семьи Строгановых – Благовещенском соборе.

Сольвычегодск – родовая резиденция нескольких поколений промышленников Строгановых. Город связан с именем Петра I через его сподвижника и друга Григория Строганова, оказывавшего значительную помощь императору в реформах, военных походах и строительстве флота. Свидетельством общегосударственных реформ в Сольвычегодске является Введенский собор – яркий архитектурный образец строгановского барокко, возведенный в конце XVII века.

В Сольвычегодском историко-художественном музее хранятся две петровских реликвии: Евангелие (1681) – дар царей-соправителей Ивана и Петра, а также их сестры Софьи местному монастырю и Минея служебная (1705) – вклад в сольвычегодскую обитель друга царя. В постоянной экспозиции также демонстрируется баронский возок Строгановых начала XVIII века, выполненный из кожи и украшенный изображениями зверей, птиц, трав, металлическими заклепками.



Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Сольвычегодский историко-художественный музей»

**Адрес**  
165330, Архангельская обл., Сольвычегодск, ул. Советская, д.9

**Телефон**  
+7 (81837) 3-29-54

**Электронный адрес**  
solimus@mail.ru

**Официальный сайт**  
solimus.ru



## 16 ВОЛОГОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Дом-музей Петра I – старейший музей Вологды, сегодня в качестве филиала он включен в состав Вологодского государственного музея-заповедника. «Петровский домик» – памятник архитектуры XVII века, единственная сохранившаяся постройка двора голландских купцов Гутманов (Гоутманов), у которых несколько раз гостил царь во время своего пребывания в Вологде. Одноэтажное каменное здание со сводчатым потолком и двумя голландскими печами, украшенными изразцами, в настоящее время носит статус объекта культурного наследия России федерального значения.

В 1872 году в честь 200-летия Петра I дом был выкуплен из частных рук с целью организации в нем музея. 5 июня 1885 года была открыта экспозиция, посвященная Петру Великому и его масштабным преобразованиям. Современная выставка, представленная в доме-музее, содержит около ста экспонатов, среди которых есть предметы одежды первого российского императора, кубок князя Меншикова, стулья голландской работы 1704 года, било 1706 года, портрет Петра, подаренный государем архиепископу Вологодскому.



● Вологодская область



Бюджетное учреждение культуры  
Вологодской области «Вологодский  
государственный историко-  
архитектурный и художественный  
музей-заповедник»

**Адрес**

160000, Вологодская обл.,  
Вологда, ул. С. Орлова, д.15

**Телефон**

+7 (8172) 72-25-11

**Электронный адрес**

admin\_museum@vologdamuseum.ru

**Официальный сайт**

vologdamuseum.ru

Кубок с изображением герба

А. Д. Меншикова

Россия

Первая четверть XVIII века



## 17 КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



● Вологодская область



Кирилло-Белозерский монастырь, являющийся основным объектом показа музея-заповедника, сыграл важную роль в становлении Российской империи, его история тесно переплетена с Петром I и его реформами. Кирилловские рабочие-каменщики строили Санкт-Петербург, плотники участвовали в создании флота, на создание новой артиллерии взамен потерянной под Нарвой ушло 6,5 тонн монастырской колокольной бронзы, здесь собирались средства на перевооружение армии.

Петр Великий лично посетил Кирилловскую обитель 11 февраля 1722 года, в честь его приезда был создан уникальный герб Российской империи, представленный в музейной экспозиции. 10 марта 1722 года монастырь посетила императрица Екатерина, которой Архимандрит Иринарх поднёс образ преподобного Кирилла Белозерского в серебряном позолоченном окладе.

Императору и его эпохе посвящен отдельный раздел главной экспозиции по истории Кирилло-Белозерского монастыря в Трапезной палате, где представлены вещи, связанные с его именем, результаты реформ государя, отражена жизнь края в петровский период.



Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Кирилло-Белозерский историко-  
архитектурный и художественный  
музей-заповедник»

**Адрес**  
161100, Вологодская обл., Кириллов,  
Кирилло-Белозерский музей-  
заповедник

**Телефон**  
+7 (81757) 3-17-35

**Электронный адрес**  
info@kirmuseum.org

**Официальный сайт**  
kirmuseum.org



Герб Российской Империи  
Россия  
1722

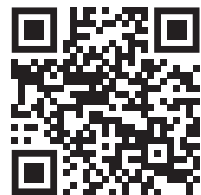


## 18 КАЛИНИНГРАДСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Музей находится в историческом центре города, входит в формирующийся туристический кластер – «Музейный квартал». Из окна музея открывается вид на остров Кнайпхоф (ныне – Канта) с Кафедральным собором. В нескольких минутах ходьбы – территория Старого порта. С 2018 года музей располагается в объекте культурного наследия – здании Кенигсбергской биржи, стоящем на сваях. Таким образом, здесь соединяются основные векторы кенигсбергских маршрутов Петра: порт и кораблестроение, купеческие союзы, свайное строительство, интерес к изящным искусствам и науке. Музей видит одной из главных в постоянной экспозиции географически и исторически обоснованную тему моста, места встречи России и Европы. Великое посольство, личность Петра в европейском и русском искусстве – вот тот пункт, с которого будет начинаться эта экспозиция.



● Калининградская область



КАЛИНИНГРАДСКИЙ МУЗЕЙ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ  
ИСКУССТВ

Государственное бюджетное  
учреждение культуры  
«Калининградский областной музей  
изобразительных искусств»

**Адрес**  
236039, Калининградская обл.,  
Калининград, Ленинский пр., д.83  
**Телефон**  
+7 (4012) 46-71-66  
**Электронный адрес**  
secretariat@kaliningradartmuseum.ru  
**Официальный сайт**  
kaliningradartmuseum.ru

Северо-Западный федеральный округ

## 19 МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА

Город Калининград (бывший Кёнигсберг) хранит память о пребывании Петра I. В число объектов, которые принадлежат Музею Мирового океана, входят исторические места города Калининграда и области, связанные с пребыванием Петра I на этой земле с 1697 по 1717 год. Это в первую очередь Фридрихсбургские ворота, единственная сохранившаяся часть Фридрихсбургской крепости, в которой Петр I останавливался в 1697 году и совершенствовался в артиллерийском искусстве. Сегодня во Фридрихсбургских воротах музей разместил экспозицию «Корабельное воскресение», посвященную истории создания российского флота, здесь же открыта экспозиция «Кабинет Петра» и выставка «Петровские знаки на земле калининградской». В музейной экспозиции «Лодейный двор» – коллекция традиционных исторических судов, выполненных современными мастерами. Новый музейный объект, «Маяк на Куршском заливе», рассказывает о водных маршрутах Петра I, которые проходили, как правило, по заливам Куршскому и Вислинскому, системе рек и каналов, с которой русский царь был хорошо знаком.

Одна из главных задач музея – показ истории развития российского флота, отечественного кораблестроения, начало которому было положено реформами Петра I. В его экспозициях и выставках с самого начала организации собрания в 1990 году присутствуют архивные документы, модели петровских кораблей, картографические материалы, художественные произведения, отражающие вклад русского царя-реформатора в морскую историю России.



● Калининградская область



Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Музей Мирового океана»

**Адрес**  
236006, Калининградская обл.,  
Калининград, наб. Петра Великого, д.1  
**Телефон**  
+7 (4012) 53-17-44  
**Электронный адрес**  
museum@world-ocean.ru  
**Официальный сайт**  
world-ocean.ru



АССАМБЛЕЯ ПЕТРОВСКИХ МУЗЕЕВ РОССИИ

## 20 ВЫБОРГСКИЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Выборг основан в 1293 году шведскими крестоносцами. В результате осады и взятия Выборга русской армией в 1710 году город оказался в составе России. В ходе церемонии по передаче власти Петр Великий, во главе Преображенского полка, первым вступил в капитулировавшую шведскую крепость. Неоднократно бывая в городе, царь останавливался в Доме Наместника, расположенном в Выборгском замке, в нем сейчас размещаются выставочные залы музея-заповедника. Вхождение города в состав империи было официально закреплено условиями Ништадтского мирного договора в 1721 году, и новая русско-шведская граница пролегла в непосредственной близости от крепости.

В 1900 году в одном из помещений замка по инициативе коменданта Выборгской крепости Нестора Кайгородова был открыт полковой музей «Петровский зал», ставший первой в истории замка музейной экспозицией. В 1960 году учрежден краеведческий музей. С первых лет работы его сотрудники собирали предметы и исторические сведения о петровском периоде истории города. В коллекции музея — портреты и изображения императора и его сподвижников, макет осады Выборга, фрагменты мортирных бомб времен Петра.



● Ленинградская область



Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Выборгский объединенный музей-заповедник»

**Адрес**  
188800, Ленинградская обл.,  
Выборг, Замковый остров, д. 1

**Телефон**  
+7 (812) 980-12-93

**Электронный адрес**  
tourismcastle@yandex.ru

**Официальный сайт**  
vyborgmuseum.org

## 21 ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «ЭРМИТАЖ-ВЫБОРГ»



● Ленинградская область



Бастион Панцерлак, на котором расположен центр, в 1710 году был площадкой боевых действий, происходивших в период осады и взятия Выборга русскими войсками во главе с Петром I. Именно здесь разворачивались главные события того времени, сыгравшие основную роль в завоевании города и включению его в состав Российской империи. Сегодня они широко освещаются в экскурсионной и информационной деятельности выставочного центра: открыта экспозиция в Каземате левого фланка и Пороховом погребе бастиона, там выставлены археологические экспонаты петровского времени; проводятся тематические экскурсии.

Во время экскурсий на куртинах бастиона, посетителям рассказывается о походе флота Петра Великого к Выборгу в ледовых условиях, когда применялась чугунная пушка с выносной стрелой для ломки льда и последующего прохода кораблей. При посещении Каземата в левом фланке включается аудиозапись ружейных выстрелов и пушечных залпов для погружения в атмосферу боевых действий. Экскурсант может прикоснуться к ручной гранате и осколку бомбы петровского времени. Особый интерес вызывает небольшая тюрьма — пыточная на нижнем ярусе Каземата, где в течение недели содержался раненый русский гренадер Тит Туганов, и потайной ход, через который шведы совершали вылазки в расположение русских войск.



Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Выставочный центр «Эрмитаж-Выборг»

**Адрес**  
188800, Ленинградская обл.,  
Выборг, ул. Ладанова, д. 1.

**Телефон**  
+7 (813) 782-72-82

**Электронный адрес**  
hermitage\_vyborg@mail.ru

**Официальный сайт**  
erm.vbgcity.ru



## 22 МУЗЕЙНОЕ АГЕНТСТВО ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

В состав агентства входит 28 филиалов – малых музеев Ленинградской области. 9 из них сохраняют в том числе и наследие петровской эпохи. Экспозиции двух собраний объединения, расположенные в основанных Петром I Новой Ладоге и Лодейном Поле, рассказывают о рождении и развитии этих поселений в начале XVIII века, строительстве флота. Пять других филиалов: крепости Копорье, Ивангород, Шлиссельбург, Корела и городище Ямбург являются свидетелями военных побед войск первого российского императора над шведской армией, во время Северной войны. Музей-усадьба Суйда размещен в бывшем имении сподвижника Петра Великого – Абрама Ганнибала, прадеда Александра Пушкина. В тихвинском музее представлены материалы о масштабном петровском проекте – Тихвинской водной системе.



● Ленинградская область



Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Музейное агентство»

**Адрес**  
191124, Санкт-Петербург,  
ул. Смольного, д. 3, лит. А  
**Телефон**  
+7 (812) 579-57-22  
**Электронный адрес**  
mus\_agency\_obl@lenoblmus.ru  
**Официальный сайт**  
lenoblmus.ru

**Гатчинский филиал «Музей-усадьба Суйда»**  
**Адрес**  
188000, Ленинградская обл.,  
Гатчинский район, п. Суйда,  
ул. Центральная, д. 4  
**Телефон**  
+7 (813) 715-89-70  
**Электронный адрес**  
suyda-museum@yandex.ru



**Ивангородский филиал «Ивангородский музей»**  
**Адрес**  
188490, Ленинградская обл.,  
Ивангород, Кингисеппское шоссе,  
д. 6/1  
**Телефон**  
+7 (813) 755-17-92  
**Электронный адрес**  
ivmuseum@lenoblmus.ru



**Кингисеппский филиал «Кингисеппский историко-краеведческий музей»**  
**Адрес**  
188480, Ленинградская обл.,  
Кингисепп, пр. Карла Маркса, д. 1  
**Телефон**  
+7 (813) 752-39-22  
**Электронный адрес**  
kingisepp@lenoblmus.ru



**Копорский филиал «Музей «Копорская крепость»**  
**Адрес**  
188525, Россия, Ленинградская обл.,  
Ломоносовский район,  
д. Копорье  
**Телефон**  
+7 (921) 420-99-35  
**Электронный адрес**  
koporye-museum@lenoblmus.ru



**Лодейнопольский филиал «Лодейнопольский историко-краеведческий музей»**  
**Адрес**  
187700, Ленинградская обл.,  
Лодейное Поле, пр. Ленина, д. 122  
**Телефон**  
+7 (813) 642-10-98  
**Электронный адрес**  
lpole@lenoblmus.ru



**Приозерский филиал «Музей-крепость «Корела»**  
**Адрес**  
188760, Ленинградская обл.,  
Приозерск, Ленинградское шоссе,  
д. 3  
**Телефон**  
+7 (813) 793-72-75  
**Электронный адрес**  
priozersk@lenoblmus.ru



**Новоладожский филиал «Музей А. В. Суворова в Новой Ладоге»**  
**Адрес**  
187450, Ленинградская обл., Новая  
Ладога, ул. Суворова, д. 12, лит. А  
**Телефон**  
+7 (813) 636-10-30  
**Электронный адрес**  
nladoga@lenoblmus.ru



**Тихвинский филиал «Тихвинский историко-мемориальный и архитектурно-художественный музей»**  
**Адрес**  
187555, Ленинградская обл.,  
Тихвин, ул. Тихвинская, д. 1  
**Телефон**  
+7 (813) 675-20-80  
**Электронный адрес**  
timahm@lenoblmus.ru



**Шлиссельбургский филиал «Музей истории города Шлиссельбурга»**  
**Адрес**  
187320, Ленинградская обл.,  
Шлиссельбург, Фабричный остров,  
д. 2, лит. А  
**Телефон**  
+7 (813) 627-93-91  
**Электронный адрес**  
shliss@lenoblmus.ru



## 23 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НОВГОРОДСКОЙ ЗЕМЛИ

Музейно-культурный центр Государственного музея художественной культуры Новгородской земли располагается в здании Путевого дворца, в деревне Коростынь — старинном населенном пункте на южном берегу озера Ильмень по дороге из Шимска в Старую Руссу.

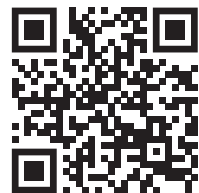
Одно из первых упоминаний о Коростыни связывается с важной вехой в новгородской истории — подписанием мирного договора между Новгородом и Москвой в 1471 году. После присоединения новгородских земель к Московскому княжеству Коростынский погост отошел к владениям московского князя.

В начале XVIII века Коростынь еще принадлежала к разряду дворцовых земель. Определенная роль в развитии селения принадлежала Петру I и Екатерине Алексеевне. Переписка между ними сохранила сведения о Коростыни. Петр I посещал Старую Руссу, дорога на которую лежала близ Коростыни. Его интересовали соляные источники. В 1724 году Петр I посетил Старую Руссу в последний раз, прибыв туда водным путем по Ильменю и пройдя мимо Коростыни.

В настоящее время в деревне Коростынь сохранился Успенский храм, заложенный императрицей Екатериной, лично курировавшей его строительство. Церковь возводилась в ознаменование заключенного Петром I в 1721 году Ништадтского мира со Швецией и 250-летия судьбоносного Коростынского договора 1471 года.



● Новгородская область



Государственное бюджетное  
учреждение культуры и искусства  
«Государственный музей  
художественной культуры  
Новгородской земли»

**Адрес**  
173007, Новгородская обл., Великий  
Новгород, Десятинный монастырь, д. 3  
**Телефон**  
+7 (8162) 77-42-56  
**Электронный адрес**  
artmuseum@mail.ru  
**Официальный сайт**  
artmusvn.ru

Обособленное подразделение  
«Музейно-культурный центр»

**Адрес**  
174157, Новгородская обл.,  
Шимский р-н, д. Коростынь,  
ул. Озерная  
**Телефон**  
+7 (921) 026-34-47  
**Электронный адрес**  
putevoi-dvorec2019@mail.ru



## 24 МУЗЕЙ ИСТОРИИ ХОЛМСКОГО РАЙОНА



● Новгородская область



Краеведческий музей открылся 8 мая 1983 года. Экспозиция собрания, размещенная в четырех залах, посвящена истории Холмского района. Его центр — город Холм, стоящий на реке Ловати, истари принадлежал к числу древних северных поселений, множество которых возникало на Великом торговом пути «из варяга в греки». С древних времен река была оживленной транспортной артерией. Холмские купцы на мелких судах — барках везли по Ловати в Новгород и Петербург зерно, дрова, сено, древесный уголь, гончарную и деревянную посуду, сани и телеги. Вплоть до шестидесятих годов XX века по этому водному пути сплавляли древесину.

По легенде, направляясь в Новгород, прошел по Ловати и сам Петр Великий. Известный общественный деятель и писатель XIX века, редактор журнала «Русская старина» Михаил Иванович Семевский так описывал сказ местных жителей о визите государя: «Ловать была встарь столь полноводной, что по всему её течению свободно плавали в Ильмень-озеро. Народное предание говорит, что мельчать река начала с 1707 года, когда в Великих Луках был Петр I (18 и 19 октября) и Ловатью отправился в Новгород: „Отплыл царь-батюшка и начала мелеть Ловать великая“».



Муниципальное автономное  
учреждение культуры «Холмский  
центр культуры и досуга»

**Адрес**  
175270, Новгородская область, Холм,  
ул. Октябрьская, д. 49  
**Телефон**  
+7 (81654) 5-12-11  
**Электронный адрес**  
rdkholm@yandex.ru  
**Официальный сайт**  
ckd-kholm.nov.muzkult.ru

Филиал «Музей истории  
Холмского района»

**Адрес**  
175270, Новгородская обл.,  
Холм, ул. Октябрьская, д. 16, лит. А  
**Телефон**  
+7 (81654) 5-21-52  
**Электронный адрес**  
museum\_holm@mail.ru

## 25 НОВГОРОДСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

В состав музея-заповедника входит Музей истории города Боровичи и Боровичского края, в экспозиции которого представлена история строительства первого искусственного водного пути в России – Вышневолоцкой водной системы, ставшей главной транспортной магистралью империи в XVIII – начале XIX века. Это грандиозное гидротехническое сооружение длиной 866 км появилось благодаря инициативе Петра I, искавшего решения по скорейшей доставке грузов в устье Невы, предназначенных для основанного им в 1703 году Санкт-Петербурга. Серьезным препятствием при передвижении по ней были мстинские Боровичские пороги – самый аварийный участок пути. Для облегчения преодоления этой преграды указом Петра Великого в 1720 году основано «Общество боровичских лоцманов», которому предоставлялись различные привилегии.



● Новгородская область



**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Новгородский государственный объединённый музей-заповедник»**

**Адрес**  
173007, Новгородская область,  
Великий Новгород, Кремль, д.11

**Телефон**  
+7 (8162) 77-36-08

**Электронный адрес**  
museum.novgorod@mail.ru

**Официальный сайт**  
novgorodmuseum.ru

**Филиал «Музей истории города Боровичи и Боровичского края»**

**Адрес**  
174400, Новгородская обл., Боровичи,  
ул. Дзержинского, д.7

**Телефон**  
+7 (81664) 4-30-84

**Электронный адрес**  
borovichi.museum@yandex.ru

**Официальный сайт**  
novgorodmuseum.ru/muzei/muzej-istorii-goroda-borovichi



## 26 СОЛЕЦКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

В музее работает экспозиция, посвященная посещению Петром I и Великим посольством слободы Сольцы, в которой они оказались проездом. 2 марта 1697 года его передовой отряд выехал из Москвы, а 9 марта двинулось в путь и все посольство. 17 числа делегация прибыла в Великий Новгород. Далее путь лежал по льду озера Ильмень через деревни Сергово, Шимская. По льду реки Шелони через деревню Мшага до деревни Свинорд, где Петр остановился на ночлег. На следующий день царь впервые проезжал через слободу Сольцы, в которой со времен Ивана Грозного мастера-колёсники делали лафеты и колеса для пушек. Позже, во время Северной войны, Петр I также проезжал через слободу по дороге из Великого Новгорода в Псков. Проезд через Сольцы Великого посольства и всех знаменитых сподвижников императора: Александра Меншикова, Франца Лефорта, Федора Головина, Прокофия Возницына, Петра Шафирова – является интереснейшим событием в истории города.



● Новгородская область



**СОЛЕЦКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ  
МУЗЕЙ**  
БЕЗ КРАЕВЕДЕНИЯ НЕУ РОССИИ

**Филиал муниципального бюджетного учреждения культуры «Центр культуры и досуга» Солецкий краеведческий музей**

**Адрес**  
175040, Новгородская обл.,  
Сольцы, Советский пр., д.14

**Телефон**  
+7 (81655) 3-18-39

**Электронный адрес**  
solmuseum@mail.ru

**Официальный сайт**  
skm.nov.muzkult.ru

## 27 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А.С. ПУШКИНА «МИХАЙЛОВСКОЕ»

Музей-заповедник включает в себя усадьбы XVIII–XIX веков, связанные с жизнью и творчеством Александра Пушкина: Петровское, Михайловское, Тригорское. Имение Петровское, названное в честь Петра I, принадлежало прадеду поэта, крестнику и сподвижнику императора Абраму Петровичу Ганнибалу, получившему в 1742 году по указу императрицы Елизаветы Петровны в вечное владение дворцовые земли Михайловской губы в Воронежском уезде Псковской провинции.

Личность и судьба прадеда занимала Пушкина с отроческих лет, служила источником вдохновения, побуждая к творческой фантазии и являясь стимулом в исследовательской работе. В Михайловском в 1827 году Пушкин писал роман «Арап Петра Великого», работая над которым, изучал исторический труд Ивана Голикова «Деяния Петра Великого».



● Псковская область



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник)

**Адрес**  
181370, Псковская обл., Пушкиногорский р-н, р.п. Пушкинские Горы, бул. имени С.С. Гейченко, д.1

**Телефон**  
+7 (81146) 2-25-60

**Электронный адрес**  
pgmuseum@yandex.ru

**Официальный сайт**  
pushkinland.ru



## 28 КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ГОРОДА ВЕЛИКИЕ ЛУКИ



● Псковская область



Музей ведет свою историю с февраля 1919 года. В пользовании музея находится объект культурного наследия федерального значения «Земляная крепость, построенная по приказу Петра I в 1704–1708 годах в связи с опасностью вторжения войск короля Карла XII». Крепость построена в ходе Северной войны на месте прежней деревянно-земляной, постоянно существовавшей на этом месте со второй половины XII века.

По указу Петра I Великолукская крепость была укреплена и перестроена по голландскому типу, в соответствии с новыми реалиями артиллерийской войны. Автором проекта выступил математик Леонтий Филиппович Магницкий, строительными работами руководил генерал Семен Григорьевич Нарышкин. Петр I несколько раз посетил город и лично контролировал строительство Великолукской крепости.

В 2012 году была разработана и утверждена концепция музеефикации Великолукской крепости. С марта 2017 года сотрудники краеведческого музея участвуют в ее сохранении, содержании и музейном представлении.



Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Краеведческий музей города Великие Луки»

**Адрес**  
182112, Псковская обл., Великие Луки, пл. А. Матросова, д.1

**Телефон**  
+7 (81153) 7-27-11

**Электронный адрес**  
muzeum.vl@vluki.reg60.ru

**Официальный сайт**  
muzeumvl.ru

## 29 ПСКОВСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

В 1698 году Петр I, следуя с Великим посольством в Европу через Новгород и Псков, сутки пробыл в Печорском монастыре.

В связи с началом Северной войны псковская крепость требовала ремонта и модернизации, и в этот период Петр I побывал в Пскове несколько раз. В 1701 году Петр I приезжал в город и вместе с инженерами, руководил работами. В результате в короткое время, к лету, было насыпано 9 земляных бастионов. Петровские бастионы сейчас — неотъемлемая часть облика псковской крепости и музейных объектов, Псковского кремля и Покровской башни.

Во время своих визитов в Псков царь останавливался в доме купца Никифора Ямского, по некоторым сведениям, бывал и в палатах Постникова (современный экспозиционно-выставочный центр музея). В фондах музея хранятся планы палат, которые посещал царь, рисунок его покоев с мебелью, топосъемка и планы бастионов, наградной серебряный ковш за жертвование денег на постройку бастионов, письма А.Д.Меншикова, письма и подорожная Петра I с его автографом и другие экспонаты.



● Псковская область



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»

**Адрес**  
180000, Псковская обл., Псков, ул. Некрасова, д.7  
**Телефон**  
+7 (8112) 66-25-17  
**Электронный адрес**  
pimz60info@mail.ru  
**Официальный сайт**  
museumpskov.ru



## 30 ГАЛЕРЕЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ ИСТОРИИ

В 1838 году при Александровском пушечно-литейном заводе был открыт Горный музей, который можно назвать «прародителем» современной Галереи промышленной истории.

История Петрозаводска началась со строительства Петровского литейного пушечного завода. Созданный по указу Петра I, при прямом его контроле завод производил пушки и ядра для Северной войны, штыки, пистолы, корабельные якоря и корабельные гвозди. Ремесленное поселение вокруг заводских строений получило название Петрозаводская (Петровская) слобода. Позднее, благодаря Александровскому заводу, поселение получило статус города и стало называться Петрозаводск. Это единственный город в России, названный в честь императора Петра Великого.

В первом зале постоянной исторической экспозиции рассказывается об истории возникновения Петровской слободы, о Петровском заводе, визитах императора на завод и на курорт Марциальные воды, о том как Екатерина II, высоко ценившая проекты Петра I, решила восстановить военное производство в Петрозаводской слободе через сорок лет после официального закрытия. Среди экспонатов: разнокалиберные ядра, половина кокиля, пушка-ручница, штык, образцы железной руды, литейный черпак, макеты Петропавловского собора, Петровского дворца, Якорного цеха, макет строительства литейной пушечной формы, пушки Петровского периода.



● Республика Карелия



Автономная некоммерческая организация по оказанию услуг в сфере культуры «Галерея промышленной истории»

**Адрес**  
185003, Республика Карелия, Петрозаводск, Литейная пл., д.1  
**Телефон**  
+7 (8142) 67-22-99  
**Электронный адрес**  
techmuseum@mail.ru  
**Официальный сайт**  
techmuseum.pro

## 31 МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КИЖИ»

События Петровской эпохи стали поворотной точкой в истории Карелии. Строительство Петровских Олонецких заводов оказало революционное влияние на развитие края, в лесах которого со времен патриарха Никона обосновались старообрядцы. В 1702 году старообрядцы получили от царя Петра I право отправлять службы по старым книгам и ряд экономических льгот, одновременно монахи Данилово-Выголексинского общежития были приписаны к Олонецким горным заводам.

Именно в годы правления Петра I велись активные работы по строительству и реконструкции кижских храмов. В 1714 году на месте сгоревшей церкви была возведена церковь Преображения Господня, сохранившая подлинные конструкции и иконы петровского времени. По преданию, записанному доктором филологических наук Н.А.Криничной, Петр I, «путешествуя из Повенца Онежским озером, остановился у Кижского острова. Тут заметил он множество срубленного леса и, узнав причину его свалки, собственноручно начертил план предполагаемой церкви...». Таким образом, Пётр в народном сознании остался архитектором Преображенской церкви.

В фондах музея «Кижь» сохранились более 200 предметов Петровской эпохи: иконы апостолов, двенадцатых праздников, ветхозаветных праведников, пророков и новозаветных святых, детали иконостаса, рукописные книги, старообрядческие предметы культа рубежа XVII–XVIII веков.



● Республика Карелия



**КИЖИ**  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь»

**Адрес**  
185035, Республика Карелия, Петрозаводск, пл. Кирова, д.10, лит. А

**Телефон**  
+7 (8142) 79-98-00

**Электронный адрес**  
museum@kizhi.karelia.ru

**Официальный сайт**  
kizhi.karelia.ru

▼  
**Ангел. Восток**  
**Икона «Неба»**  
Россия, Заонежье  
Конец XVII – начало XVIII века



▼  
**Троица Новозаветная**  
**Икона «Неба»**  
Россия, Заонежье  
Конец XVII – начало XVIII века



## 32 МЕДВЕЖЬЕГОРСКИЙ РАЙОННЫЙ МУЗЕЙ

Музей открыт в 1962 году. В музее 6 экспозиционных пространств: выставочный зал, экспозиция-навигатор «Заонежский путе(про)вод», «Староверы и Петр I», «Маленький город в большой войне», «ББК — стройка века» и «Заонежские узоры».

Недалеко от Медвежьегорска, в поселок Повенец, берет начало трасса Беломорско-Балтийского канала, первый участок которого («Повенчанская лестница») проложен практически по Осударевой дороге, которую Петр I построил в 1702 году от пристани Повенец на Онежском озере до пристани Нюхча на Белом море. Здесь же, в Повенце, в 1703 году был построен один из первых Олонецких военных заводов — Повенецкий чугунолитейный завод. Завод изготавливал такелаж, пушки, ядра, шпаги — все необходимое для зарождающегося Балтийского военного флота. Второй такой же завод был построен на территории современного Медвежьегорска, на берегу реки Вичка. От этого завода ничего не осталось, а руины четырех доменных печей Повенецкого завода являются памятником промышленной архитектуры.

В экспозиции представлены: фрагмент доменной печи Повенецкого чугунолитейного завода, форма для отлития ядер и ядра, отлитые Повенецким петровским заводом; карта-схема с обозначенной трассой Осударевой дороги; репродукции картин с изображением момента транспортировки военных фрегатов волоком по Осударевой дороге.



● Республика Карелия



Медвежьегорский районный музей

Муниципальное казенное учреждение «Медвежьегорский районный музей»

**Адрес**  
186350, Республика Карелия, Медвежьегорск, ул. Дзержинского, д.22

**Телефон**  
+7 (81434) 5-82-32

**Электронный адрес**  
medgora.muzey@yandex.ru

**Официальный сайт**  
medgora-museum.ru



## 33 МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ

Музей был открыт в 1960 году в старинном особняке в центре города Петрозаводска, единственного города в России, названного в честь императора Петра I и основанного им в 1703 году железодельного и пущечного завода.

Образ Петра Великого является одним из основных направлений комплектования фондов музея. В течение десятилетий собиралась тематическая «петровская» коллекция, представляющая образы Петра Великого и его деяний в живописи, графике и скульптуре. Коллекция, насчитывающая сейчас более 130 произведений русских и западноевропейских мастеров, художников Карелии, Москвы, Петербурга (Ленинграда) и других художественных центров страны, постоянно пополняется. Музей регулярно представляет образ Петра Великого на тематических выставках, самые яркие произведения «петровской» коллекции представлены в постоянной экспозиции музея.



● Республика Карелия



Бюджетное учреждение «Музей изобразительных искусств Республики Карелия»

**Адрес**  
185035, Республика Карелия, Петрозаводск, пр. Карла Маркса, д.8

**Телефон**  
+7 (8142) 76-98-60

**Электронный адрес**  
info@artmuseum.karelia.ru

**Официальный сайт**  
artmuseum.karelia.ru



## 34 МУЗЕЙ «МАРЦИАЛЬНЫЕ ВОДЫ»



● Республика Карелия



Филиал Национального музея Карелии – Музей истории Первого российского курорта «Марциальные воды», учрежденный в 1946 году, включает в себя: дом-музей (1830 год), павильон над бывшим источником лечебной воды (XIX век), павильон над местом добычи руды (XIX век), церковь апостола Петра (XVIII век).

История Марциальных вод неразрывно связана с именем Петра I. В 1714 году молотовой работник Кончезерского медеплавильного завода, Иван Ребоев, скорбевший «многие годы сердечною болезнию», обнаружил у рудоносного болота Равдсуо родник, воды которого принесли ему исцеление. Директор Олонецких горных заводов Георг Вильгельм де Геннин сообщил Петру I, что найден целебный ключ. В 1718 году курорт был построен. В 1719 году Петр впервые прибыл к Марциальным водам. После успешного лечения, 20 марта 1719 года был дан высочайший указ на «дохтурские правила» прохождения лечения и употребления воды. Результаты лечения государя были настолько благоприятны, что он посещал курорт еще в 1720, 1722 и 1724 годах.

Во время своего третьего прибытия царь освятил храм апостола Петра, собственноручно начертанный и возведенный местною артелью по его воле. Это единственная постройка, оставшаяся от первого российского курорта, и единственная сохранившаяся деревянная церковь в России, где бывал на службе Петр Великий. В церкви сохранился иконостас 1702 года, привезенный на курорт с лодейнопольской верфи.

**Бюджетное учреждение  
«Национальный музей Республики Карелия»**

**Адрес**  
185035, Республика Карелия,  
Петрозаводск, пл. Ленина, д.1

**Телефон**  
+7 (8142) 55-96-55  
**Электронный адрес**  
nmrk\_karelia@mail.ru  
**Официальный сайт**  
nmrk.karelia.ru

**Филиал «Музей истории  
Первого российского курорта  
«Марциальные воды»**

**Адрес**  
185901, Республика Карелия,  
п. Марциальные воды  
**Телефон**  
+7 (8142) 55-96-55  
**Электронный адрес**  
marcvody@yandex.ru  
**Официальный сайт**  
nmrk.karelia.ru



## 35 МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР ГОРОДА СЕГЕЖИ



● Республика Карелия



Музей открыт в 1980 году. Основные коллекции собирались в многочисленных экспедициях по Сеgezжскому, Беломорскому и Медвежьегорскому районам.

Топоним «Петровский Ям» появился на территории современного Сеgezжского района в результате прокладки в этих местах Осударевой дороги Петра I (период Северной войны 1700–1721 годов). 22–23 августа 1702 года русские войска организовали переправу через реку Выг и остановились на ночлег. Для государя и свиты ставили «зимушки», а солдаты и рабочий люд размещались на «лавасах». В 1880 году в память об историческом волоке рядом с местом бывшей армейской стоянки на правом берегу реки Выг «устроено новое поселение и по Высочайшему повелению названо «Петровский Ям». После открытия Беломорско-Балтийского канала территория стоянки ушла под воду.

По инициативе выгозерских крестьян в память о Петре Великом в 1881 году по проекту академика архитектуры И.В.Штрома в селении была сооружена часовня во имя апостола Петра, в 1902 году, к двухсотлетию исторического похода Петра I, преобразованная в церковь. Этот храм долгое время был единственным мемориальным свидетельством существования Осударевой дороги. В 1942 году в результате нападения финской диверсионной группы на Петровский Ям церковь была сожжена.



**Муниципальное бюджетное учреждение «Музейный Центр города Сеgezжи»**

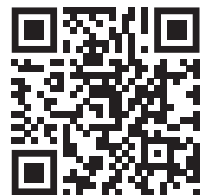
**Адрес**  
186420, Республика Карелия,  
Сеgezжа, ул. Мира, д.16, лит. Б  
**Телефон**  
+7 (81431) 4-30-53  
**Электронный адрес**  
museum-segezha@mail.ru  
**Официальный сайт**  
museum-segezha.ru



## 36 НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ



● Республика Карелия



Музей был основан в 1871 году, 150 лет назад он назывался «Олонецкий естественно-промышленный и историко-этнографический музей». В 24 залах постоянной экспозиции посетители музея могут познакомиться с историей и культурой края. Три филиала музея расположены неподалеку от Петрозаводска: Музей истории Первого российского курорта «Марциальные воды», Шелтозерский вепсский этнографический музей им. Р.Лонины и Музей Карельского фронта в Беломорске.

Один из залов экспозиции музея посвящен Петровским заводам и Карелии в эпоху Петра Великого в конце XVII – начале XVIII века. Здесь представлена история строительства оружейных заводов в Карелии во время Северной войны, история создания Первого российского курорта «Марциальные воды», рассказывается о четырех визитах Петра I в Карелию. Экспонируются уникальные предметы: два чугунных била с клеймами 1706 и 1709 годов, памятная доска о постройке дворца на курорте (1718 год), стул и подсвечник, выточенные Петром, предметы, обнаруженные в ходе археологических раскопок на месте походного дворца Петра I и т.д. В фондах музея хранится коллекция предметов, посвященная пребыванию Петра I, основанию Петровской слободы (будущего Петрозаводска).



Бюджетное учреждение  
«Национальный музей  
Республики Карелия»

**Адрес**  
185035, Республика Карелия,  
Петрозаводск, пл. Ленина, д.1

**Телефон**  
+7 (8142) 55-96-55

**Электронный адрес**  
nmrk\_karelia@mail.ru

**Официальный сайт**  
nmrk.karelia.ru

## 37 БОТАНИЧЕСКИЙ САД ПЕТРА ВЕЛИКОГО



● Санкт-Петербург



Ботанический сад берет начало от Аптекарского огорода, заложенного в 1714 году указом Петра I в Санкт-Петербурге на Аптекарском острове. С 1823 года – Императорский ботанический сад, в котором к началу XX века сформировалась крупнейшая в мире коллекция растений, насчитывавшая более 26 000 видов. К 200-летию юбилею в 1913 году Императорский ботанический сад получил имя своего основателя – Петра Великого.

Сейчас в оранжерейном комплексе сада выращивается более 13 500 видов и разновидностей тропических, субтропических и водных растений. Почти 6 000 видов растений открытого грунта представлены в экспозициях парка-дендрария, где имеются деревья, кустарники, экспозиции многолетних травянистых, лекарственных и полезных растений. Сад – это не только научная коллекция, но и крупнейший кластер просвещения в области экологии, ботаники, истории, географии. Ежегодно проводится более 8 500 экскурсий, организуется более 30 выставок и 10 тематических фестивалей.



Федеральное государственное  
бюджетное учреждение  
науки Ботанический институт  
им. В. Л. Комарова Российской  
академии наук (БИН РАН),  
отдел Ботанический сад

**Адрес**  
197376, Санкт-Петербург,  
ул. Профессора Попова, д.2

**Телефон**  
+7 (812) 372-54-64

**Электронный адрес**  
garden\_bin\_ran@mail.ru

**Официальный сайт**  
botsad-spb.com

## 38 ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ АРТИЛЛЕРИИ, ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК И ВОЙСК СВЯЗИ

Музей ведет свою историю с 1703 года, когда по личному указу Петра Великого на территории Петропавловской крепости был построен специальный Цейхгауз для хранения отечественных и трофейных образцов вооружения, имеющих памятное значение. Здесь же хранятся реликвии, связанные с именем основателя города и первого российского императора.

Среди них — две потешные пушки, которые по преданию были подарены царевичу Петру его отцом царем Алексеем Михайловичем, две кожаные куртки («кожана»), в которых, по легенде, царь-плотник работал на Ост-Индских верфях в Амстердаме во время Великого посольства 1697–1698 годов, кожаные краги, которые были на Петре I во время Полтавского сражения 27 июня 1709 года, серебряный ключ от Дербента, преподнесенный Петру Великому правителем города в 1722 году, личное оружие императора и предметы его обмундирования, старинные орудия, лично отобранные Петром I как особо ценные и не подлежащие дальнейшей переливке. Среди последних, в частности, — так называемая мортира Самозванца, отлитая в недолгое царствование Лжедмитрия I. Кроме того, в собрании музея есть артиллерийские системы, к созданию которых приложил руку сам российский государь.



● Санкт-Петербург



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны Российской Федерации

**Адрес**

197046, Санкт-Петербург,  
Александровский парк, д.7

**Телефон**

+7 (812) 232-02-96

**Электронный адрес**

artillery@yandex.ru

**Официальный сайт**

artillery-museum.ru



Кожаная куртка (кожан) Петра I  
Конец XVII — начало XVIII века



Краги кожаные для конного строя,  
которые были на Петре I  
во время Полтавского сражения  
Начало XVIII века



½-грив. «потешная» пушка  
царевича Петра Алексеевича  
Россия  
Вторая половина XVII века



## 39 ВОЕННО-МЕДИЦИНСКИЙ МУЗЕЙ

Музей расположен в историческом центре Санкт-Петербурга, на территории и в зданиях бывшего лейб-гвардии Семеновского полка. Собрание — наследник первых медицинских коллекций Российской империи и Советского Союза. Среди них особое место занимает коллекция «мастерской избу лекарских инструментов», одного из первых в столице Российской империи промышленных предприятий, основанного в 1721 году по указу Петра I на Аптекарском острове. Музей реализует целый комплекс мероприятий, посвященных личности первого российского императора. Так, в 2021 году в стенах музея была открыта выставка «Дело медицинских инструментов», приуроченная к 300-летию со дня основания Мастерской избы. В 2022 году откроется ряд выставок, связанных с медицинскими аспектами жизни и деятельности Петра I.

В музейных фондах хранится значительное число предметов, посвященных жизни и деятельности Петра Великого: живопись, скульптура, рукописи, рассказывающие о вкладе государя в становление и развитие отечественной медицины. Из их числа можно выделить воинский устав (составленный и посвященный царю генералом Вейде в 1698 году), посмертную маску Петра, генеральный регламент, морской устав, анатомический атлас петровского времени и другие предметы эпохи.



● Санкт-Петербург



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Военно-медицинский музей» Министерства обороны Российской Федерации

**Адрес**  
191180, Санкт-Петербург,  
ул. Введенского канала, д.6

**Телефон**  
+7 (812) 952-55-43

**Электронный адрес**  
milmedmuseum@mil.ru

**Официальный сайт**  
milmed.spb.ru

Посмертная маска Петра I  
Из коллекции Буяльского И.В.  
Россия, Санкт-Петербург



## 40 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ГОРОДСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Музей с 1939 года хранит памятники Санкт-Петербурга, установленные в честь Петра I. Выдающиеся монументы стали посвящением великому российскому императору, и знаковыми символами нашего города. Медный всадник на Сенатской площади — один из исторических символов Санкт-Петербурга, скульптор Э.М. Фальконе создал первый памятник, положивший начало светской монументальной скульптуре в нашей стране. В число памятников Петру I, находящихся на учете музея, входят также: классический конный монумент работы Б.Ф. Растрелли на Кленовой аллее, установленный по повелению Павла I, памятник Петру I в Петровском парке Кронштадта (первое скульптурное изображение Петра не на коне), бюст у Домика Петра I. В 2003 году в коллекцию музея вошел памятник работы М.М. Антокольского, воссозданный Государственным музеем «Исаакиевский собор» на Большом Сампсониевском проспекте. Одним из основных объектов экспозиции музея с 1932 года является образец петровского барокко, первый национальный Пантеон России — Благовещенская усыпальница, созданная Петром I как место погребения выдающихся государственных деятелей С.Л. Рагузинского, П.И. Ягужинского, И.И. Шувалова, Н.И. Панина, А.А. Безбородко, А.В. Суворова, и членов царской семьи: царевны Натальи Алексеевны и цесаревича Петра Петровича. Музей наблюдает за сохранностью памятников, изучает и реставрирует их уже 90 лет.



● Санкт-Петербург



Фальконе Э.М., Колло М.-А.,  
Гордеев Ф.Г., Фельтен Ю.М.  
**Памятник Петру I (Медный всадник)**  
Россия, Санкт-Петербург  
7 августа 1782



Государственный  
Музей  
Городской  
Скульптуры

Санкт-Петербургское государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Государственный музей городской  
скульптуры»

**Адрес**

191167, Санкт-Петербург,  
Невский пр., д.179

**Телефон**

+7(812) 274-26-35

**Электронный адрес**

monument.mgs@gmgs.ru

**Официальный сайт**

gmgs.ru

# 41 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»



● Санкт-Петербург



Петергоф носит имя Петра I и является наглядным воплощением его идеи об устройстве императорской резиденции. Созданный при Петре Великом в первой четверти XVIII века дворцово-парковый ансамбль в главных своих чертах сохранил задуманный императором облик. До сих пор можно видеть подлинный петровский Петергоф сквозь многие изменения, внесенные последующими владельцами за более чем три столетия.

Активная вовлеченность Петра в строительство Петергофа отразилась как в общих чертах, так и в деталях ансамбля. Фонтанная система — его осуществленная мечта. Он сам определял направления аллей, расстановку скульптур в парках и виды деревьев, закупаемых за границей. По его указаниям и под его личным руководством строились дворцы: Монплеизр, Марли и Эрмитаж, Большой дворец. Для оформления построек закупались избранная Петром живопись и предметы обстановки. Почти двадцать лет своей жизни царь посвятил формированию Петергофа.

Петр I с большой любовью обустроивал свои владения на берегу Балтийского моря. Впоследствии его рабочие кабинеты и личные покои превратились в мемориальные пространства. Сегодня ГМЗ «Петергоф», благодаря труду многих поколений реставраторов и хранителей, — уникальный комплекс петровского наследия, ансамблей и артефактов его эпохи.



**ПЕТЕРГОФ**  
Государственный музей-заповедник

Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Государственный музей-заповедник  
«Петергоф»

**Адрес**  
198516, Санкт-Петербург,  
Петергоф, ул. Разводная, д. 2

**Телефон**  
+7 (812) 313-23-14

**Электронный адрес**  
samson@peterhofmuseum.ru

**Официальный сайт**  
peterhofmuseum.ru

Дворец «Марли»

Парадный зал дворца «Монплеизр»



## 42 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В состав музейного комплекса входят две крепости, непосредственно связанные с эпохой Петра Великого: Петропавловская крепость в центре Санкт-Петербурга и крепость Орешек в городе Шлиссельбург.

Петропавловская крепость, основанная Петром I в 1703 году, положила начало новому городу, столице Российской империи. Фортификационные сооружения, Комендантский и Инженерный дома, триумфальные Петровские ворота и величественный Петропавловский собор являются яркими образцами архитектуры петровского времени. По замыслу Петра I Петропавловский собор стал усыпальницей дома Романовых, в стенах храма находится и место последнего упокоения самого императора. В музее хранятся коллекции петровского времени: датируемые первой четвертью XVIII века гравюры, карты и планы города; археологические находки.

Крепость Орешек, основанная в 1323 году, — уникальный памятник русской истории, архитектуры и фортификационного искусства. В 1702 году во время Северной войны русские войска под предводительством Петра I отвоевали у Швеции крепость Орешек (по-шведски — Нотебург). После победы Нотебург был торжественно переименован в Шлиссельбург — «Ключ-город». На Государевой башне Петр I повелел укрепить ключ от крепости.



● Санкт-Петербург



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МУЗЕЙ ИСТОРИИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Государственный музей истории  
Санкт-Петербурга»

**Адрес**

197046, Санкт-Петербург,  
Петропавловская крепость, д. 3

**Телефон**

+7 (812) 498-05-11

**Электронный адрес**

gmi@spbmuseum.ru

**Официальный сайт**

spbmuseum.ru

Петропавловский собор  
Петропавловской крепости



## 43 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР РОСФОТО

РОСФОТО – единственный в нашей стране музей фотографии федерального уровня. Созданный Министерством культуры Российской Федерации в 2002 году Государственный музейно-выставочный центр осуществляет экспозиционные и исследовательские проекты, а также является крупным научно-методическим центром. Среди ценных артефактов в коллекции музея представлены, в частности, подлинные фотографические отпечатки, на которых запечатлены памятники, так или иначе связанные с жизнью и деятельностью Петра Великого. Особенно ценны подлинные фотоснимки архитектурных сооружений петровского времени, интерьеров петровских музеев XIX–XX веков. Они не только в значительной мере отражают наследие первого российского императора, но и передают восприятие этих памятников фотографами и их современниками. В рамках выставочных проектов РОСФОТО уже не раз обращался к личности и деятельности Петра Великого. Так, в преддверии 350-летия государя-реформатора музей провел сразу две выставки: «Кронштадт – город-крепость, город-остров, город-порт» и «К 800-летию Александра Невского. Перенесение мощей святого благоверного князя в Петербург», также связанную с фигурой Петра I.



● Санкт-Петербург



Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Государственный музейно-  
выставочный центр РОСФОТО»

**Адрес**  
190031, Санкт-Петербург,  
ул. Большая Морская, д. 35  
**Телефон**  
+7 (812) 500-70-00  
**Электронный адрес**  
office@rosphoto.org  
**Адрес сайта**  
rosphoto.org

Северо-Западный федеральный округ

## 44 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

Основным объектом музейного показа является крупнейший архитектурный памятник Петру Великому – Исаакиевский собор.

История существующего ныне здания неразрывно связана с именем Петра I. Заложенная по приказу и в присутствии будущего первого Императора Всероссийского первая деревянная церковь была освящена в честь его небесного покровителя св. преп. Исаакия Далматского. Именно в этой церкви состоялось венчание царя Петра Алексеевича с Екатериной Алексеевной (19 февраля 1712 года). Впоследствии церковь перестраивалась трижды, и последний (четвертый) Исаакиевский собор, возведенный архитектором Огюстом Монферраном в 1818–1858 годах, стал не только символом города на Неве, но и грандиозным памятником великому русскому правителю. В убранстве собора отражена идея мощи и величия петровской России, а также представлены образы его небесных покровителей и сюжеты, в которых первый император является основным персонажем композиции. В фондах музея на хранении находятся уникальные предметы и иконы Петровской эпохи.



● Санкт-Петербург



Санкт-Петербургское государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Государственный музей-памятник  
«Исаакиевский собор»

**Адрес**  
191186, Санкт-Петербург, Невский пр.,  
дом 29–31, лит. А, пом. 7Н  
**Телефон**  
+7 (812) 314-40-96  
**Электронный адрес**  
office@cathedral.ru  
**Официальный сайт**  
cathedral.ru

АССАМБЛЕЯ ПЕТРОВСКИХ МУЗЕЕВ РОССИИ

## 45 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

В состав Государственного Русского музея входит ансамбль памятников Петровской эпохи: Летний дворец с Летним садом (летняя резиденция Петра I в Санкт-Петербурге) и бревенчатый Домик Петра I (первое гражданское строение Санкт-Петербурга). Оба архитектурных памятника – Летний дворец и Домик Петра I – никогда не перестраивались, не пострадали в годы Великой Отечественной войны, донесены до нашего времени в первоначальном виде планировки, назначения помещений и – во многом – подлинную отделку Петровской эпохи. Летний сад сохраняет первоначальное историческое расположение аллей и архитектурных сооружений. Редчайшая петровская коллекция итальянской декоративной мраморной скульптуры конца XVII – начала XVIII века из Летнего сада находится в настоящее время в залах Михайловского замка. На аллеях Летнего сада на исторических местах стоят точные копии итальянских скульптур.



● Санкт-Петербург



Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Государственный Русский музей»

**Адрес**  
191186, Санкт-Петербург,  
ул. Инженерная, д. 4

**Телефон**  
+7 (812) 595-42-04

**Электронный адрес**  
info@rusmuseum.ru

**Официальный сайт**  
rusmuseum.ru

Летний сад  
в Санкт-Петербурге

Экспозиция Дюмка Петра I  
в Санкт-Петербурге





## 46 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

Зарождение и развитие дворцово-паркового ансамбля связаны с освобождением из-под власти Швеции берегов Невы и строительством новой столицы – Санкт-Петербурга.

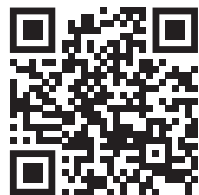
На месте Царского Села была небольшая усадьба с финским названием Саари-мойс или, по-русски, – Сарская мыза. В результате побед, одержанных в начале Северной войны, эти исконно новгородские земли были возвращены России. 24 июня 1710 года Петр I отписывает мызу своей будущей жене Екатерине Алексеевне, и в 1717 году архитектор И. Ф. Браунштейн начинает строительство первого каменного дворца. Сарская мыза, названная впоследствии Сарским Селом, в конце XVIII века превратилась в Царское Село.

Неотъемлемой частью царскосельской резиденции были и остаются парки. Регулярную часть Старого сада украшает коллекция венецианской мраморной скульптуры, созданная по заказу Петра I для прославления побед России и воспитания подданных. Изначально статуи находились в Санкт-Петербурге, однако в 1743 году по приказу Елизаветы Петровны часть этой коллекции перевезли в Царское Село.

Петр I заложил основу, а его дочь Елизавета Петровна, владевшая Царским Селом с 1727 года, превратила скромную семейную усадьбу в роскошную императорскую резиденцию.



● Санкт-Петербург



Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Государственный художественно-  
архитектурный дворцово-парковый  
музей-заповедник «Царское Село»

**Адрес**  
196601, Санкт-Петербург,  
Пушкин, ул. Садовая, д. 7  
**Телефон**  
+7 (812) 466-66-69  
**Электронный адрес**  
museum@tzar.ru  
**Официальный сайт**  
tzar.ru

▼  
Мартен Младший П.Д.  
Полтавская баталия  
Франция, Париж  
1726

▼  
Мартен Младший П.Д.  
Битва при Лесной  
Франция, Париж  
1725



## 47 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ



● Санкт-Петербург



Государственный Эрмитаж обладает богатыми коллекциями памятников петровского времени. В музее есть три музейных комплекса, связанных с Петром I.

Постоянная экспозиция «Галерея Петра Великого» в Зимнем дворце, посвященная культуре петровского времени, где среди прочего экспонируются уникальные мемориальные вещи, принадлежавшие Петру I или созданные его руками.

Зимний дворец Петра I — экспозиция, созданная на месте, где располагался личный дворец Петра I, включающая экспонаты его эпохи, и в том числе личные вещи императора.

Дворец Меншикова — резиденция первого губернатора Санкт-Петербурга А.Д. Меншикова. Во дворце частично сохранились интерьеры, представлены памятники Петровской эпохи.

Кроме того, Эрмитаж обладает обширной коллекцией «Гардероб Петра I», экспонаты которой в декабре 2022 года будут выставлены в Галерее костюма в Реставрационно-хранительском комплексе «Старая Деревня».



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**ЭРМИТАЖ**  
The State Hermitage Museum

Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Государственный Эрмитаж»

**Адрес**  
190000, Санкт-Петербург,  
Дворцовая наб., д. 34

**Телефон**  
+7 (812) 571-34-65

**Электронный адрес**  
chancery@hermitage.ru

**Официальный сайт**  
hermitagemuseum.org

Меншиковский дворец

Зимний дворец Петра I



## 48 МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМ. ПЕТРА ВЕЛИКОГО (КУНСТКАМЕРА)

Кунсткамера – музей, созданный Петром Великим. Датой основания считается 1714 год, когда в Летнем дворце Петра начали разбирать коллекции и книги, привезенные из Москвы из Аптекарского приказа. К 1718 году музейное собрание увеличилось так, что ему необходимо было новое здание. На Васильевском острове началось строительство Кунсткамеры, а пока коллекции перевезли в дом боярина А.В.Кикина у Смольного двора – Кикины палаты. Посетителей в Кикиных палатах порой сопровождал сам Петр. Забота о музее приобрела государственный размах. В 1718 году Петр I обязал губернаторов отправлять в Кунсткамеру все «необыкновенное» из мира природы, а также «в земле и воде» найденные старые необыкновенные вещи отправлять в музей за вознаграждение. Основание в 1724 году Академии художеств и наук стало важной вехой в истории музея: Кунсткамера вместе с библиотекой стали первыми академическими учреждениями. С 1727 года музейные коллекции стали размещать в новом здании. К тому времени в Кунсткамере уже было и личное собрание Петра Великого, переданное туда Екатериной I. В дни празднования 200-летия Петербурга в 1903 году музеем присвоено имя Петра Великого. Сейчас Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН – крупный международный научный центр и любимый многими музей, хранящий традиции Петра.



● Санкт-Петербург



Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук

**Адрес**  
199034, Санкт-Петербург,  
Университетская наб., д.3

**Телефон**  
+7 (812) 328-14-12

**Электронный адрес**  
info@kunstkamera.ru

**Официальный сайт**  
kunstkamera.ru



Ломоносов М.В.  
Петр I  
Мозаика  
1755–1757



## 49 МУЗЕЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ «КЕРАМАРХ»

Музей открыт в 2018 году. Это первый в России историко-архитектурный музей, основу экспозиции которого составляют произведения из керамики. Это детали фасадов и интерьеров жилых, общественных и культовых зданий XVIII – начала XX века: майоликовые панно, настенная и напольная плитка, изразцовые печи и камины, образцы строительной керамики, а также керамические иконы, киоты и детали иконостасов. Петровскому времени посвящен отдельный зал экспозиции, особое внимание в котором уделено расписной голландской плитке. Формируемая в музее коллекция облицовочной плитки, относящаяся к Петровской эпохе, продолжает регулярно пополняться. В ее состав входят и образцы с изображением кораблей, вероятно, изготовленные непосредственно по заказу Петра I. Известны документы о заказе подобных экземпляров по личному распоряжению царя в 1714 и 1715 годах.



● Санкт-Петербург



МУЗЕЙ  
АРХИТЕКТУРНОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
КЕРАМИКИ  
«КЕРАМАРХ»

Частное учреждение культуры  
«Музей архитектурной  
художественной керамики  
«Керамарх»

**Адрес**  
197046, Санкт-Петербург,  
Петропавловская крепость,  
Государев бастион

**Телефон**  
+7 (812) 602-74-37

**Электронный адрес**  
museum@keramarch.ru

**Официальный сайт**  
keramarch.ru



## 50 МУЗЕЙ ИСТОРИИ КРОНШТАДТА

Музей создан в 1991 году. В его оперативном управлении находится уникальный объект культурного наследия федерального значения – «Канал им. Петра Великого с гидротехническими сооружениями».

Док Петра Великого – это гидротехническое сооружение, построенное по указу императора Петра I. Во время поездок в Европу царь внимательно изучал устройство голландских и английских доков, недостатком которых была длительная откачка воды – более месяца. Главная идея Петра состояла в том, чтобы док осушался быстро, путём слива воды в бассейн, уровень которого был бы ниже уровня дна дока. Вместе с царём составлял и реализовывал проект дока военный инженер Эдвард Лейн. Строительство дока началось в 1719 году. Церемония освящения и впуска в док воды состоялась в присутствии императрицы Елизаветы Петровны 30 июля 1752 года. Он функционировал до начала XXI века.

В 2016 году АНО «Центр подводных исследований Русского географического общества» разработана концепция создания на территории дока научно-исследовательского и культурно-просветительского комплекса по изучению и сохранению подводного наследия России «Центр подводной археологии».



● Санкт-Петербург



Санкт-Петербургское государственное  
бюджетное учреждение  
«Музей истории Кронштадта»

**Адрес**  
197762, Санкт-Петербург,  
Кронштадт, Якорная пл., д.2, лит. А

**Телефон**  
+7 (812) 246-48-73

**Электронный адрес**  
kronmus@yandex.ru

**Официальный сайт**  
visitkronshadt.ru

## 51 МУЗЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



● Санкт-Петербург



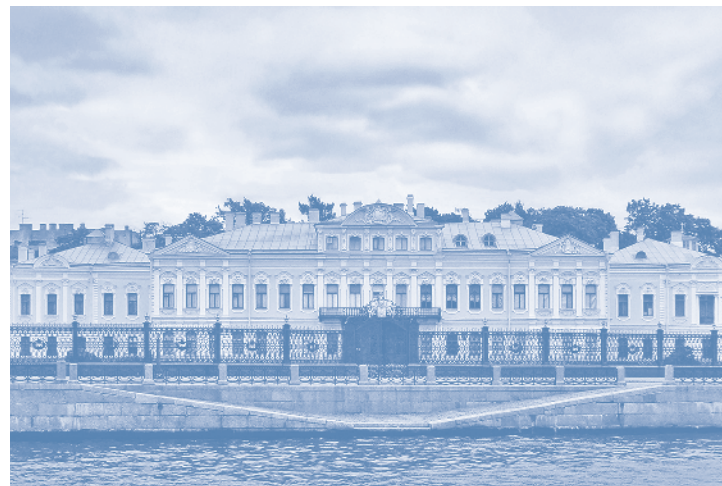
История усадьбы на берегу реки Безымянный Ерик (ныне р. Фонтанка) началась в 1712 году в новой столице Российского государства. В год празднования трехлетия Полтавской баталии в Санкт-Петербурге Петр I для освоения и застройки пожаловал участок земли своему сподвижнику представителю знатного боярского рода графу Борису Шереметеву (1652–1719). Его имя было неразрывно связано с победами русского оружия в Северной войне, в которой он принял участие как глава русской армии в звании генерал-фельдмаршала, завоевав славу первого победителя над войсками неприятеля. Традиции верного служения Отечеству продолжили и преумножили потомки графской ветви — последователи петровской идеи российской государственности, меценаты, благотворители, покровители искусств.

На месте первых построек усадьбы петровского времени в 1750 году возведен существующий ныне Шереметевский дворец. Музей театрального и музыкального искусства, восстанавливая и осваивая старинный особняк, создавая в нем Музей музыки Санкт-Петербурга, концептуально осознает его как один из символов российской истории и культуры. Ныне архитектурный ансамбль «Дворец Шереметевых» отнесен к объектам культурного наследия федерального значения, а в стенах дома хранится государственная коллекция музыкальных инструментов — одно из лучших в мире собраний — в числе которых представлены инструменты Петровской эпохи.



Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства»

**Адрес**  
191023, Санкт-Петербург,  
ул. Зодчего Росси, д.2, лит. А  
**Телефон**  
+7 (812) 310-10-29  
**Электронный адрес**  
info@theatremuseum.ru  
**Официальный сайт**  
theatremuseum.ru



## 52 РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ АРКТИКИ И АНТАРКТИКИ



● Санкт-Петербург



В музее рассказывается об истории российского освоения Арктики и Антарктики, об огромных территориях полярных областей Земли. Особого внимания заслуживает освоение Российской Арктики и арктического побережья, протянувшегося на тысячи километров.

Сам Петр I прекрасно понимал значение северных территорий для империи. Именно по его указанию была организована Первая камчатская экспедиция, возглавляемая Витусом Берингом, а вскоре после ее окончания и Великая Северная экспедиция, продолжавшаяся в течение десяти лет, с 1733 по 1743 годы. В ходе этой экспедиции исследовательские отряды обследовали и описали практически все российское побережье Северного Ледовитого океана, достигли берегов Северной Америки, повторно открыли пролив между Америкой и Азией. Карта, созданная по результатам этой экспедиции, оставалась актуальной до начала XX века. В настоящее время в музее хранятся экспонаты, напрямую связанные с Великой Северной экспедицией, вдохновленной идеями Петра Великого. Среди них деревянные ступа и миска, а также нож с костяной рукоятью, использовавшиеся в походе членами экспедиционного отряда Василия Прончищева.



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский государственный музей Арктики и Антарктики»

**Адрес**  
191040, Санкт-Петербург,  
ул. Марата, д.24, лит. А  
**Телефон**  
+7 (812) 571-25-49  
**Электронный адрес**  
visit@polarmuseum.ru  
**Официальный сайт**  
polarmuseum.ru

## 53 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Первый российский университет учрежден указом Петра I от 22 января 1724 года и введен в действие указом Правительствующего Сената от 28 января (8 февраля) 1724 года.

Музеефикация с XVIII века сопутствовала основной образовательной деятельности Университета. Сегодня в его состав входят 8 музеев различного профиля и Гербарий, которые в 2019–2021 годах прошли регистрацию в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации. В январе 2021 года СПбГУ был принят в Союз музеев России.

Большая часть музеев находится в Главном здании Университета — здании Двенадцати коллегий. История его создания непосредственно связана с именем Петра I. Интерьер XVIII века сохранился в Петровском (Сенатском) зале. В знаменитом коридоре Петровских коллегий стоят библиотечные шкафы, которые хранят незначительную часть богатейшего собрания Научной библиотеки Университета. В ее коллекции, например — двухтомный курс «Элементы химии» (1732 год) голландского химика Германа Бургава, лекции которого посещал Петр I в Лейденском университете.

Часть зданий Университета являются памятниками культурного наследия и представляют особый интерес для изучения. Коллекции СПбГУ насчитывают более 3 миллионов единиц хранения и широко используются в научных исследованиях и образовательных программах.



● Санкт-Петербург



Федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский  
государственный университет»

**Адрес**  
199034, Санкт-Петербург,  
Университетская наб., д.7/9

**Телефон**  
+7 (812) 328-20-00

**Электронный адрес**  
spbu@spbu.ru

**Официальный сайт**  
spbu.ru



Бюст Петра I  
из Петровского зала  
здания Двенадцати коллегий



## 54 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

В 1724 году в указе об учреждении Академии наук Петр I назвал ее «Академией, или Социететом художеств и наук». С 1726 года при Академии наук существовало художественное отделение, в котором основное внимание уделялось рисунку и гравюре. Хотя только в 1748 году художественное отделение было расширено до классов архитектуры, скульптуры, живописи и перспектив, несомненно, что именно идеи Петра легли в основу создания Императорской Академии художеств. Директор библиотеки Академии наук И. Д. Шумахер в 1743 году писал по этому поводу: «Петр Великий имел высочайшее сие намерение, чтобы с Академиею наук соединить и Академию художеств, о чем еще и ныне находится своеручное сочинение Его Императорского Величества».

Музей Академии художеств обладает богатейшей коллекцией подлинных чертежей памятников архитектуры Санкт-Петербурга XVIII века, в том числе относящихся к Петровской эпохе. Они создают представление об архитектурном облике новой столицы, основанной Петром Великим.



● Санкт-Петербург



Зубов А. Ф.  
Торжественный ввод в Санкт-Петербург  
взятых в плен шведских фрегатов  
8 сентября 1720 года  
после победы при Гренгаме  
1720



### МУЗЕЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Научно-исследовательский музей  
при Российской академии художеств»

**Адрес**  
199034, Санкт-Петербург,  
Университетская наб., д.17

**Телефон**  
+7 (812) 328-27-19

**Электронный адрес**  
sekretar@nimrah.ru

**Официальный сайт**  
artsacademymuseum.org



# 55 ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

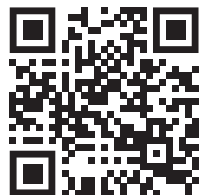
Музей ведет свое начало от Санкт-Петербургской модель-камеры, основанной по велению Петра I и впервые упомянутой 13(24) января 1709 года в его личном письме. За более чем три века работы музей сформировал богатейшее собрание петровских реликвий, в том числе коллекцию моделей, принадлежавших лично императору. Главный экспонат музея – ботик Петра «Святой Николай», найденный им в селе Измайлово в 1688 году. На этом судне юный царь начал постигать основы морского дела. Ботик является национальной реликвией и символом создания регулярного флота России.

В 1909 году, к 200-летию со дня основания, музею присвоено имя императора Петра Великого, которое он носил до 1918 года. Это почетное наименование возвращено музею в 2019 году.

В двух филиалах музея не только представлена петровская тематика, но и сами их здания имеют прямое отношение к Петру I. Филиал «Кронштадтская крепость» находится в помещениях Итальянского дворца, построенного по приказу императора. Отделение «Балтийская крепость» филиала «Музей Балтийского флота» расположено в бывшей Цитадели крепости Пиллау, в которой царь обучался бомбардирскому делу в 1697 году.



● Санкт-Петербург



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого» Министерства обороны Российской Федерации

**Адрес**

190121, Санкт-Петербург,  
ул. Большая Морская, д.69, лит. А

**Телефон**

+7 (812) 303-85-11

**Электронный адрес**

navalmuseum\_dm@mil.ru

**Официальный сайт**

navalmuseum.ru



Хардинг Ф.  
Модель английского 100-пушечного  
корабля первого ранга «Royal  
Sovereign»  
Из личной коллекции Петра I  
Великобритания  
1700–1710

Флаг царя Московского  
Под этим флагом Петр I  
вышел в свое первое  
морское плавание  
Россия  
1693





## 56 ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ СВЯЗИ ИМЕНИ А.С. ПОПОВА

Музей хранит коллекции и представляет экспозиции по истории почты, знаков почтовой оплаты, телеграфа, телефона, радиосвязи, радиовещания, последних достижений в области телекоммуникаций.

Первыми экспонатами музея стали телеграфные аппараты, представленные в 1872 году на Политехнической выставке в Москве, которая была посвящена 200-летию со дня рождения Петра Великого. После ее завершения был создан Телеграфный музей (ныне ЦМС имени А. С. Попова) в Санкт-Петербурге.

Развитие регулярной почтовой связи в России связано с именем Петра Великого. В фондах музея хранятся документы, предметы, знаки почтовой оплаты и издания, связанные с историей почты и телекоммуникаций, начиная с петровского времени и до наших дней. Среди них: документы петровского времени, сундук для перевозки почты начала XVIII века, макет первого пакетбота 1724 года, письмо с сургучной печатью 1743 года (правление дочери Петра I Елизаветы Петровны), марки, посвященные первым почтовым трактам Российской империи и другие.



● Санкт-Петербург



Федеральное государственное бюджетное учреждение «Центральный музей связи имени А. С. Попова»

**Адрес**  
190121, Санкт-Петербург,  
Почтамтский пер., д. 4

**Телефон**  
+7 (812) 323-97-18

**Электронный адрес**  
info@rustelecom-museum.ru

**Официальный сайт**  
rustelecom-museum.ru

▼  
Модель первого пакетбота  
образца 1724 года  
Россия  
2003

▼  
Домарочное письмо  
с частной сургучной печатью  
Россия, Санкт-Петербург  
1743





## Северо-Кавказский федеральный округ

- Республика Дагестан

## 57 МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС «ДОМ ПЕТРА I В ДЕРБЕНТЕ»

Петр I прибыл в Дербент 23 августа 1722 года. К его приезду было сооружено небольшое строение — полуземлянка. В XVIII–XIX веках постройка бережно сохранялась. В 1849 году вокруг нее была устроена каменная ограда, каменные столбы были соединены якорными цепями. В 1862 году был возведен павильон-колоннада из 24-х колонн под железной кровлей. В советские годы павильон был приспособлен под хозяйственные нужды, а в 1950-е годы — под жилье и долгое время считался утраченным. В 2014 году в рамках подготовки празднования 2000-летия Дербента были проведены строительные, археологические, восстановительные работы по возвращению памятника, единственного места на юге России и Кавказа, посвященного личности Петра I и истории Персидского (Каспийского) похода. Колоннаду отреставрировали, установили памятник Петру I и построили современный музей. Основу экспозиции составляют предметы, обнаруженные во время раскопок: старинные монеты, пули, нательные кресты, фрагменты оружия.



● Республика Дагестан



Музейный комплекс  
Дом Петра I в Дербенте

Музейный комплекс  
«Дом Петра I в Дербенте»

**Адрес**  
368600, Республика Дагестан, Дербент,  
ул. Зои Космодемьянской, д.16, лит. А

▼  
Памятник Петру I в Дербенте

▼  
Остатки полуподземного строения  
землянки Петра I в Дербенте





## Сибирский федеральный округ

- Омская область

## 58 ОМСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Омск — петровский город. Основанный как крепость, он в качестве восточного форпоста империи выступал своеобразными воротами в Азию. Закладка в 1716 году Омской крепости связана с именем подполковника Преображенского полка и участника Северной войны Ивана Бухольца, который возглавил закончившийся неудачей поход из Тобольска и Тары в Еркенд для проверки слухов о месторождении «песошного золота». Именно при возвращении из этого похода с разрешения сибирского генерал-губернатора Матвея Гагарина начнется строительство крепости, положившей начало городу Омску.

Датой основания Омского краеведческого музея считается 8 (21) июня 1878 года. Сегодня в его фондах хранится ряд любопытных произведений искусства, связанных с Петром I, среди которых литографии с изображением императора, гравюры и картины.



● Омская область



Бюджетное учреждение культуры  
Омской области «Омский  
государственный историко-  
краеведческий музей»

**Адрес**

644024, Омская обл.,  
Омск, ул. Ленина, д.23, лит. А

**Телефон**

+7 (3812) 31-22-86

**Электронный адрес**

ogik@omskportal.ru

**Официальный сайт**

sibmuseum.ru

Петр I  
Россия  
Конец XVIII – начало XIX века





*H. S. Thomassin fils. sc.*

**PIERRE-ALEXEOWITZ,**  
Czar et Grand Duc de Moscovie.  
*Né le 11. Juin 1672. proclamé Czar à l'âge  
de 12. ans.*

## Уральский федеральный округ

- Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

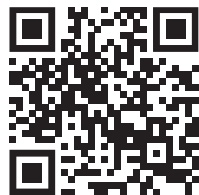
## 59 МУЗЕЙ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА

Музей создан 9 июля 1932 года и в настоящее время является одним из самых современно оснащенных музейных собраний России, сохраняющим и преумножающим культурное наследие Югры. Его стационарная экспозиция «Связь времен» — первая в России, чья электронная версия была адаптирована к базе данных музея.

Всего в фондах собрания находится порядка 180 000 памятников истории и культуры региона. Особое место в музейной коллекции занимают предметы петровской эпохи. Важнейшие из них — вещи, связанные с ближайшим сподвижником Петра Великого Александром Меншиковым, сосланным с семьей в Березов (ныне территория ХМАО) и закончившим там свою жизнь. Это риза священнослужителя, дарованная светлейшим князем, и его печать. Уникальными предметами также являются камзол и эфес шпаги XVIII века.



● Ханты-Мансийский АО — Югра



Печать А.Д. Меншикова  
Начало XVIII века



**Музей  
Природы  
и Человека**  
Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа — Югры «Музей Природы и Человека»

**Адрес**  
628011, Ханты-Мансийский АО — Югра, Ханты-Мансийск, ул. Мира, д. 11

**Телефон**  
+7 (3467) 32-12-03

**Электронный адрес**  
mnm@umuseum.ru

**Официальный сайт**  
ugramuseum.ru



- [Белгородская область](#)
- [Брянская область](#)
- [Владимирская область](#)
- [Воронежская область](#)
- [Липецкая область](#)
- [Москва](#)
- [Московская область](#)
- [Орловская область](#)
- [Рязанская область](#)
- [Смоленская область](#)
- [Тамбовская область](#)
- [Тверская область](#)
- [Тульская область](#)
- [Ярославская область](#)

## Центральный федеральный округ



## 60 БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Один из разделов экспозиции музея рассказывает о славной странице военной истории Белгородчины – об участии солдат Белгородского пехотного полка в Полтавской битве 27 июня 1709 года. Главный удар шведов героически принял на себя Белгородский пехотный полк, тем самым предотвратив поражение армии Карла XII. За стойкость и мужество, проявленные в Полтавской битве, солдаты воинского формирования 12 раз заслужили «милостивое слово» Петра Великого. В 1712 году полку было пожаловано знамя, на эмблеме которого был изображен бегущий лев (символ поверженной Швеции), а над ним – орел (символ России), реконструкция которого размещена в экспозиции. В музее также представлен макет фрагмента Полтавской битвы, холодное оружие начала XVIII века, фрагмент ствола пушки и пушечные ядра. Внимание посетителей привлекает копия с картины борисовских иконописцев «Апофеоз Петра», прославляющая победу русской армии над шведами.

Свидетелем героических событий истории России является пушка XVIII века, установленная у здания музея.



● Белгородская область



Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный историко-краеведческий музей»

**Адрес**  
308600, Белгородская обл.,  
Белгород, ул. Попова, д.2а

**Телефон**  
+7 (4722) 32-35-82

**Электронный адрес**  
bgikm@belkult.ru

**Официальный сайт**  
bgikm.rf



## 61 ВАЛУЙСКИЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

В краеведческой экспозиции музея, основанного в 1964 году, оформлен выставочный комплекс «Пребывание Петра I в Валуйках» (2008).

Царь бывал в Валуйках в 1695 и 1699 годах. Впервые Петр посетил город, возвращаясь из первого Азовского похода, закончившегося неудачей. Тогда государь приказал выстроить деревянную церковь и выделил на эти работы деньги из государственной казны. По преданию, храм возводился в соответствии с его личным макетом. В Валуйках Петр останавливался в домике местного священника Прокопия Зиновьева. Горожане бережно сохраняли этот домик в городском саду до 30-х годов XX столетия, когда он случайно сгорел. В настоящее время в музейной коллекции хранится копия фотографии этого строения, а также рисунок его фасада и план.

Именно в Валуйках Петр Великий принял решение отправиться на второй, победный штурм крепости Азов. С начала 1696 года по его воле в городе начинает формироваться сухопутная армия, прибывают рекруты и работный люд, необходимый для строительства обеспечивающей войска инфраструктуры: бань, казарм, госпиталей и прочего. В поселении сосредотачивается 75 тысяч ратников, идет подготовка сухопутной армии. Итогом этих мероприятий стало взятие турецкой крепости и образование Азовской губернии, в состав которой вошли Валуйки.



● Белгородская область



Муниципальное казенное учреждение культуры «Валуйский историко-художественный музей»

**Адрес**  
309996, Белгородская обл.,  
Валуйки, ул. Ст. Разина, д.16

**Телефон**  
+7 (47236) 3-13-89

**Электронный адрес**  
val60931096@yandex.ru

**Официальный сайт**  
valmuseum.ru



## 62 БРЯНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Истории Брянщины в период царствования Петра I посвящен один из разделов экспозиции краеведческого музея. Здесь рассказывается о событиях 1708 года, когда шведские войска пересекли границу Русского государства на территории современной Брянской области. Города Мглин и Стародуб оказали шведам упорное сопротивление. А 22–24 октября 1708 года Петр I побывал в Брянске, проверяя городские и монастырские укрепления. В экспозиции музея представлены гравюры, медали, оружие и копии документов петровского времени, иллюстрирующие эти события.

Согласно легенде, посетив Брянск, Петр останавливался в Успенском Свенском монастыре, в отдельном каменном здании — покоех архимандрита. В 1887 году монахи открыли в сохранившихся покоях домик-музей Петра. В домике находились два кресла и стул токарной работы в стиле барокко, портреты Петра I и Елизаветы Петровны, иконостас. После революции здание было разрушено. Сохранились только кресло и стул, теперь экспонируемые в Брянском краеведческом музее.

Домик Петра I восстановлен в 2010 году, Брянский краеведческий музей открыл здесь экспозицию, в которой представлены копии предметов мебели, портретов, икон, документов, гравюры, керамика.



● Брянская область



Государственное бюджетное учреждение культуры «Брянский государственный краеведческий музей»

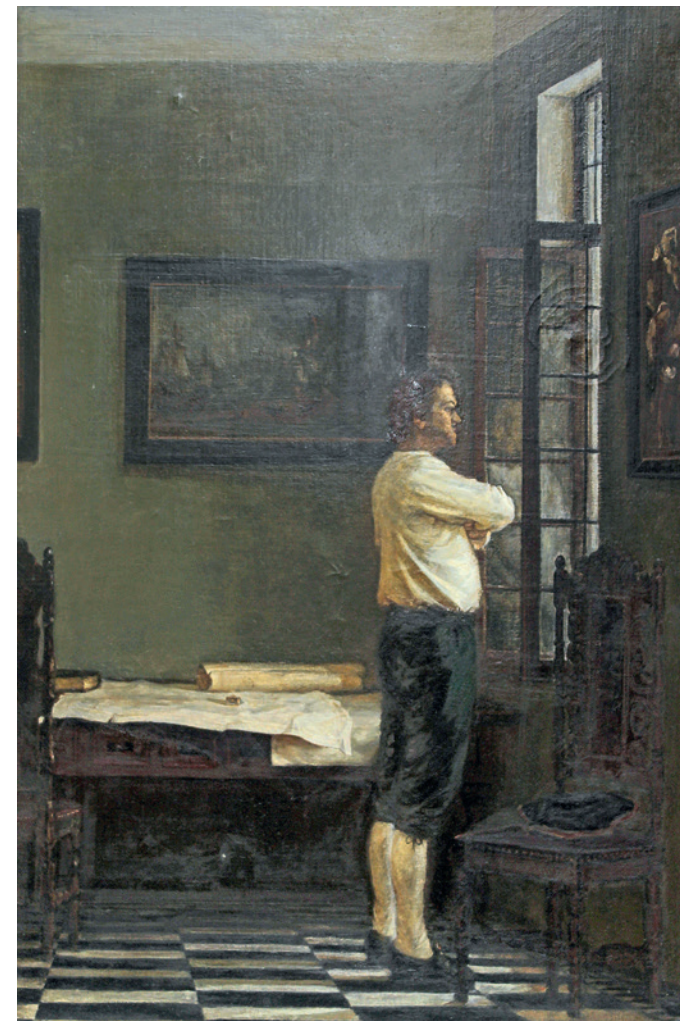
**Адрес**  
241050, Брянская обл.,  
Брянск, пл. Партизан, д. 6

**Телефон**  
+7 (4832) 64-63-98

**Электронный адрес**  
bgokm@yandex.ru

**Официальный сайт**  
bgkm.ru

Решетнев М. С.  
**Петр I**  
Россия, Брянск  
1988



## 63 АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО- КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



● Владимирская область



Создан в 1989 году по инициативе общественности Александра как городской художественный музей, основу коллекции которого составили произведения местных художников конца XIX века и современных профессиональных и непрофессиональных живописцев. В 2019 году получил новый статус: Александровский художественно-краеведческий музей.

Осенью 1689 года юный царь Петр Алексеевич с «потешным» войском, состоявшим преимущественно из его сверстников, проводил близ Александровой слободы военные маневры. Учения «потешного войска» проходили на «европейский манер», в них участвовали иностранцы — «немцы», как тогда называли иноземцев, именно поэтому местность получила наименование «Немецкие горы». Сегодня историко-природный ландшафт «Немецкие горы» включен в Свод «Петровские памятники России», изданный Международным фондом им. Д. С. Лихачева. На Немецких горах установлен памятный знак в честь пребывания Петра I на земле Александровской.

Храня память о знаменательных событиях петровской юности, Александровский художественно-краеведческий музей с 2012 года совместно с администрацией Александровского района проводит на Немецких горах историко-культурный фестиваль «Виват Россия!».



Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования город Александров «Александровский художественно-краеведческий музей»

**Адрес**  
601650, Владимирская обл., Александров, ул. Советская, д.16

**Телефон**  
+7 (492) 442-50-78

**Электронный адрес**  
artmususadba@mail.ru

**Официальный сайт**  
усадьба-первушина.рф

## 64 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



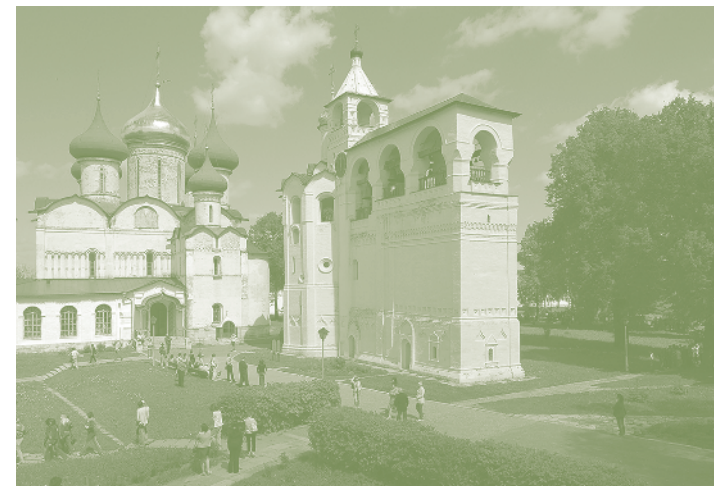
● Владимирская область



Музей основан в 1958 году и более чем за полвека превратился из провинциального музея в музейный комплекс, насчитывающий 45 экспозиций во Владимире, в Суздале и Гусе-Хрустальном, 8 выставочных залов, 65 памятников архитектуры, 7 из которых внесены в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

История Владимирской земли тесно связана с именем Петра Великого: царь неоднократно бывал здесь, на Переславском озере строился его флот, в суздальском Покровском монастыре под именем Елены была пострижена в монахини супруга Петра I Евдокия Лопухина.

В собрании музея-заповедника хранятся произведения живописного и декоративно-прикладного искусства, связанные с именем Петра Великого и его эпохой. В мае 2022 года в Музейном центре «Палаты» открылась портретная галерея, в которой представлены портреты Петра I, членов его семьи, сподвижников.



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»

**Адрес**  
600000, Владимирская обл., Владимир, ул. Большая Московская, д.43

**Телефон**  
+7 (4922) 32-25-15

**Электронный адрес**  
museum@vladmuseum.ru

**Официальный сайт**  
vladmuseum.ru

## 65 БОРИСОГЛЕБСКИЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

История основания города Борисоглебска связана с именем Петра Великого. По его указу в 1698 году в слиянии рек Вороны и Хопра в гавани Теллермановского леса была построена Павловская крепость. В 1703 году на ее территории возведена церковь, которую освятили именами благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба, в честь которых впоследствии и был назван город. В составе Тамбовской провинции город был приписан к военно-промышленной базе Азовского флота.

Из дуба Теллермановского леса в Петровскую эпоху строились три крупных корабля: «Безбоязнь», «Уния», «Благое начало». Являясь в начале XVIII века самым южным городом Тамбовской провинции, Борисоглебск еще долгое время выполнял сторожевые функции. В 1708 году город оказался в эпицентре булавинского восстания, жестоко подавленного. Ряд населенных пунктов, оказавших поддержку булавинцам, были сожжены. Однако Борисоглебск, построенный по велению самого государя, был не тронут.

Материал, связанный с петровским временем, ляжет в основу экспозиции музея, посвященной ранней истории города. На данный момент музей, ведущий свое начало с 1913 года, переведен в старинный особняк XIX века и находится в стадии создания новых экспозиций.



● Воронежская область



Муниципальное бюджетное  
учреждение культуры  
Борисоглебского городского  
округа «Борисоглебский историко-  
художественный музей»

**Адрес**  
397160, Воронежская обл.,  
Борисоглебск, ул. Советская, д.5

**Телефон**  
+7 (47354) 6-06-89

**Электронный адрес**  
bihm@bormus.ru

**Официальный сайт**  
bormus.ru

## 66 БУТУРЛИНОВСКИЙ НАРОДНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Музей расположен в Бутурлиновке, небольшом городке на реке Осередь, бывшей слободе, основанной в первой половине XVIII века и получившей название по фамилии первого землевладельца Бутурлина А.Б., который начал свою карьеру, после окончания Санкт-Петербургской морской академии у Петра I, и при восьми государях честно служил Отечеству, о чем свидетельствуют награды: орден святого Александра Невского, орден Святого апостола Андрея Первозванного, фельдмаршальский жезл, шпага, осыпанная бриллиантами.

В Шиповой дубраве, Петр I бывал не единожды. В поисках удобного места для строительства верфи на Дону в 1709 году царь обнаружил нетронутый первобытный лес с дубравами, возраст которых достигал 400-летнего возраста. За превосходное качество дубовой древесины царь назвал лес «Золотым кустом» и объявил его корабельным «Государевым Шиповым лесом». В том же году в ста шестидесяти километрах к югу от Воронежа на левом берегу Дона, при впадении в него реки Осередь началось строительство Осередской корабельной верфи.

В 1711 году на Осередской верфи построено два боевых судна, фрегат и 10 провиантских судов.

В настоящее время в коллекции музея хранятся макеты судов Петровской эпохи «Орел» и «Дон», изготовленные местными умельцами.



● Воронежская область



Муниципальное казенное учреждение  
культуры «Бутурлиновский народный  
краеведческий музей»

**Адрес**  
397500, Воронежская обл.,  
Бутурлиновка, ул. 9 Января, д.46

**Телефон**  
+7 (47361) 2-19-06

**Электронный адрес**  
butmuzeum@yandex.ru

**Официальный сайт**  
butmuzeum.ru

## 67 ВОРОНЕЖСКИЙ ИСТОРИКО-ТУРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «ПЕТРОВСКИЕ КОРАБЛИ»

Музей рассказывает о реформах Петра Великого и строительстве отечественного военно-морского флота, родиной которого стал Воронеж.

В экспозиции представлены предметы конца XVII – начала XVIII веков, найденные в местах расположения верфей, а также макеты вещей, военной формы и оружия, соответствующие Петровской эпохе. Украшением коллекции является макет корабля «Гото Предестинация», строительство которого велось под личным контролем Петра, и макет подводного «Потаенного судна», построенного в 1721 году по чертежам Ефима Никонова, бочковых дел мастера.

Экспонаты расположены на шести площадках: зал Воеводы, Адмиралтейский зал, игровой зал «Детская палуба», кают-компания, грот легенд, комната Петра I, зал Славы Русского флота. В музее используются интерактивные технологии.

На площадке музея регулярно проходят культурно-образовательные мероприятия и создана театральная студия, выпускающая просветительские видео, посвященные Петровской эпохе.

Музей открыт в мае 2019 года. Создатель музея – предприниматель и общественный деятель Сергей Дмитриевич Наумов.



● Воронежская область



Автономная некоммерческая организация «Воронежский историко-туристический центр «Петровские корабли»

**Адрес**  
394006, Воронежская обл.,  
Воронеж, ул. Свободы, д.59

**Телефон**  
+7 (473) 277-25-47

**Электронный адрес**  
sdn-opora@mail.ru

**Официальный сайт**  
petrovskiykorabli.pf



## 68 ВОРОНЕЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Воронеж – колыбель отечественного военно-морского флота. В 1696 году Петр Великий выбрал Воронеж в качестве первого центра российского кораблестроения. В общей сложности государь посещал город 13 раз и провел в нем около 500 дней в период с 1696 по 1711 годы.

Краеведческий музей по праву можно считать петровским, эпохе правления императора и его пребыванию на воронежской земле в нем отведено три зала основной экспозиции, а также несколько выставок, работающих в разных зданиях собрания. В числе большого количества любопытных предметов петровского времени демонстрируются уникальные реликвии, связанные с деятельностью государя: галерный якорь, подписанный, предположительно, царем; деревянный стул, который по легенде смастерил сам Петр, находясь в Воронеже.

Кроме того, один из отделов музея расположен на действующей копии первого российского линейного корабля «Гото Предестинация». Парусник открыт для посещения 27 июля 2014 года – в день военно-морского флота России.

Сегодня областной краеведческий музей не только хранит память о Петре I, но и является ведущим методическим центром региона, оказывающим поддержку музеям, в том числе и по вопросам хранения и построения экспозиций по Петровскому периоду.



● Воронежская область



Государственное бюджетное учреждение культуры Воронежской области «Воронежский областной краеведческий музей»

**Адрес**  
394018, Воронежская обл.,  
Воронеж, ул. Плехановская, д.29

**Телефон**  
+7 (4732) 52-16-47

**Электронный адрес**  
kraevedmuz@yandex.ru

**Официальный сайт**  
museum-vrn.ru



## 69 ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР «ДВОРЦОВЫЙ КОМПЛЕКС ОЛЬДЕНБУРГСКИХ»

Дворцовый комплекс, ранее принадлежавший близким родственникам русской императорской фамилии — герцогам Ольденбургским, расположен в поселке Рамонь на берегу реки Воронеж. В 1697 году Петр Великий основал здесь верфь, на которой уже через год были заложены первые четыре корабля-баркалона, строившихся кумпанствами бояр Никиты Стрешнева и Бориса Шереметева. Руководили работой иностранные мастера.

Согласно походному журналу царя, он сделал остановку в Рамони утром 9 июня 1701 года, а затем, совместно с Александром Меншиковым, проинспектировал на расположенной поблизости ступинской верфи состояние десяти кораблей. По результатам проверки был составлен акт, в котором государь расписался как Петр Михайлов.

В конце XIX — начале XX века имением «Рамонь», на территории которого сейчас расположен историко-культурный центр, владели принцесса Евгения и принц Александр Ольденбургские — потомки Петра I в шестом поколении.



● Воронежская область



### Дворцовый комплекс ОЛЬДЕНБУРГСКИХ

Автономное учреждение культуры Воронежской области «Историко-культурный центр «Дворцовый комплекс Ольденбургских»

**Адрес**  
396020, Воронежская обл., поселок городского типа Рамонь, ул. Мосина, д. 23, лит. Б

**Телефон**  
+7 (4732) 10-07-37

**Электронный адрес**  
ramon-dvoret@yandex.ru

**Официальный сайт**  
dvoretstvramoni.ru

## 70 НОВОХОПЕРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



● Воронежская область



Город Новохопёрск берет свое начало от Хоперской крепости, которая закладывалась и обустраивалась в 1710–1716 годах. Петр Великий распорядился основать на месте Пристанского городка нового укрепленного пункта и в пояснение составил чертеж. В документе указывалось, что предполагаемая крепость «зело для охранения от набегов воровских людей будет способна». У подножия крепости на берегу Хопра в это же время заложили верфь для строительства малых судов.

Позднее, с 1771 по 1779 год, по воле Екатерины II на верфи построили десять фрегатов и двадцать судов разного типа. В связи с этим событием город по праву считается одной из колыбелей Черноморского флота России.

Краеведческий музей начал работать с посетителями в 1986 году и в настоящее время в его фондах хранится копия чертежа Хоперской крепости (выполненного Петром I), а также копия регулярного плана города 1806 года с обозначением позиции петровской твердыни внутри будущих кварталов. Кроме того, в собрании представлены фотоматериалы из вспомогательного фонда музея, посвященные «Крымской смотровой площадке» и «Набережной реки Хопер», с которых хорошо просматривается местоположение былой верфи.



Муниципальное казенное учреждение Новохоперского муниципального района Воронежской области «Новохоперский краеведческий музей»

**Адрес**  
397400, Воронежская обл., Новохопёрск, ул. Дзержинского, д. 7

**Телефон**  
+7 (47353) 3-13-95

**Электронный адрес**  
mkunkm@mail.ru

**Официальный сайт**  
novohopmuzei.ru

# 71 ОСТРОГОЖСКИЙ ИСТОРИКО- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ И.Н. КРАМСКОГО

Часть экспозиции зала «За честь и славу российскую!» Острожского музея рассказывает о времени преобразований Петра I, напрямую затронувших город Острогожск. Среди них гипсовый барельеф с изображением государя и якорь эпохи правления первого российского императора, предназначавшийся для оснащения кораблей Азовского флота.

В конце XVII века при участии острогожских казаков в городе были построены лодки и струги для Азовских походов царя, в которых служилые люди принимали участие. В конце августа 1696 года довольно успешным исходом кампании и действиями украинских казацких отрядов, Петр Великий пригласил гетмана Ивана Мазепу на встречу, состоявшуюся в Острогожске. Там Мазепа поздравил царя с победой и поднес ему в дар саблю, оправленную золотом и драгоценными камнями, а также щит на золотой цепи с драгоценными камнями.

В 1697 году кумпанство князя Якова Долгорукова заложило в Коротояке (ныне село в Острогожском районе), а в 1698 году построило для петровского флота корабль-баркалон V ранга «Игель» («Ёж»).

В 1706 году Петр передал в дар городу колокол в два с половиной пуда весом, который повесили на колокольне Покровской церкви.

В 1707–1708 годах по приказу царя против мятежных казаков атамана Булавина был двинут Острогожский слободской казачий полк во главе с полковником Иваном Тевяшовым. В результате бунтовщики были разбиты.



● Воронежская область



Казенное учреждение культуры  
Воронежской области «Острогожский  
историко-художественный музей  
имени И.Н. Крамского»

**Адрес**  
397855, Воронежская обл.,  
Острогожск, б-р Крамского, д.4

**Телефон**  
+7 (47375) 4-14-81

**Электронный адрес**  
oihm@govvrn.ru

**Официальный сайт**  
oixm.ru



Савицкий К. А.  
Первый стрелецкий бунт  
Россия  
Вторая половина XIX века

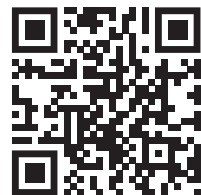
Клодт М.П.  
Петр I в Саардаме  
Россия  
Первая половина XIX века



## 72 ПАВЛОВСКИЙ РАЙОННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



● Воронежская область



Музей создан 5 ноября 1977 года, в его основу легла коллекция экспонатов Павловского педагогического училища. Все предметы XVIII века, хранящиеся в фондах, были найдены именно в Павловске и Павловском районе, среди них: ядра, корабельные гвозди, подзорная труба, ружейные пули, пулелейка, пуговицы-гирьки, кресты нательные, литые иконы, книги.

Сам город был основан по указу Петра Великого в 1709 году. Царь лично выбрал место для строительства крепости и судовой верфи в месте впадения реки Осередь в Дон. Руководил строительством поселения его сподвижник генерал-адмирал граф Фёдор Матвеевич Апраксин. В строительстве Осередской крепости принимали участие три тысячи шведов, взятых в плен под Полтавой.

Для посещения Осередской крепости Петром Великим из Воронежа были перевезены Государевы хоромы. В 1722 году был последний визит Петра в Павловск.

За все время посещения Павловска император подарил городу 37 уникальных предметов, среди них: на престольный крест 1055 года, икона Божией Матери Знамение на морской раковине XV–XVI веков.



**Муниципальное казенное учреждение культуры Павловского муниципального района Воронежской области «Павловский районный краеведческий музей»**

**Адрес**  
396422, Воронежская обл., Павловск, ул. 1 Мая, д.20

**Телефон**  
+7 (47362) 2-57-49

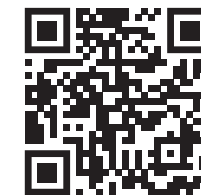
**Электронный адрес**  
pavlovsk.muzey@yandex.ru

**Официальный сайт**  
pavmus.vrn.muzkult.ru

## 73 ЛИПЕЦКИЙ ИСТОРИКО- КУЛЬТУРНЫЙ МУЗЕЙ



● Липецкая область



Ежегодно в теплый весенне-летний сезон музей открывает экспозицию в Путевом дворце Петра I в Нижнем парке города Липецка. Дворец возведен в 2016 году по архивным чертежам здания, построенного в начале XVIII века на случай приезда государя и адмиралтейских чинов на Липецкие железные заводы. Постройка сгорела во время крупного пожара 1806 года, уничтожившего большую часть деревянных сооружений города. Современный «Путевой дворец Петра I» возведен на месте Верхнего железоделательного завода.

В 2017 году в Путевом Дворце была открыта историко-экологическая экспозиция, рассказывающая о роли воды в развитии Липецка с петровских времен до наших дней. В 2022 году в связи с празднованием 350-летия Императора экспозиция была обновлена и получила название «Здесь был Петр».

Первый русский император считается отцом-основателем Липецка, заложившим вододействующие заводы, обеспечивавшие флот пушками и ядрами, а армию — мануфактурным сукном. Именно царь открыл минеральную воду вблизи железоделательных заводов, известную сегодня далеко за пределами Липецкой области. Обновленная выставка дополнена игровыми и тактильными элементами, фотозонами и занимательной инфографикой.



ЛИПЕЦКИЙ  
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ  
МУЗЕЙ

**Муниципальное учреждение «Липецкий историко-культурный музей»**

**Адрес**  
398016, Липецкая обл., Липецк, ул. Космонавтов, д.2

**Телефон**  
+7 (4742) 37-13-55

**Электронный адрес**  
mnidpi.lipetsk@yandex.ru

**Официальный сайт**  
likm48.ru



## 74 ЛИПЕЦКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Липецкий областной краеведческий музей основан в 1909 году Петровским Обществом распространения научных и практических знаний. С 1703 по 1712 годы по указу Петра I у села Липские Студенки Малые были построены Верхний и Нижний железодельные заводы, давшие жизнь городу Липецку. В областном музее хранятся подлинные реликвии Петровской эпохи, оставшиеся от Липских заводов: две пары чугунных плит с цифрой 1707 – датой постройки Нижнего завода и надписью «перестроены в 1776 году» – датой реконструкции заводов, пушки, ядра и якоря – продукция Липских заводов, чугунная плита с отпечатком руки и топора Петра Великого, копии оттиска руки в виде восьмигранных плакеток, отлитых в конце XIX века в Липецке на заводе братьев Миловановых и хранящихся во многих музеях страны и даже в Голландском городе Заандаме в домике Петра I, на престольное Евангелие XVII века – подарок Петра I Лебедевскому Троицкому монастырю, портрет Петра I конца XVIII века.



● Липецкая область



Областное бюджетное учреждение культуры «Липецкий областной краеведческий музей»

**Адрес**  
398050, Липецкая обл.,  
Липецк, ул. Ленина, д. 25  
**Телефон**  
+7 (4742) 27-02-12  
**Электронный адрес**  
museum\_48@mail.ru  
**Официальный сайт**  
museums-48.ru

## 75 ЧАПЛЫГИНСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Чаплыгинский краеведческий музей располагается в так называемом доме Меншикова, единственном сохранившемся крепостном строении конца XVII – начала XVIII века крепости Ораниенбург. Петр Великий строил твердыню по своему проекту, не раз бывал в ней по пути на Воронежские верфи и даже подарил крепость с ближайшими селами своему сподвижнику Александру Меншикову в феврале 1703 года.

В настоящее время в историческом доме существует отдельный зал, посвященный Ораниенбургской крепости и ее истории. В музейной экспозиции хранятся подлинные предметы петровского времени, найденные на территории исторического фортификационного комплекса.



● Липецкая область



Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Чаплыгинский многопрофильный межпоселенческий комплексный культурно-досуговый центр» отдел «Чаплыгинский краеведческий музей»

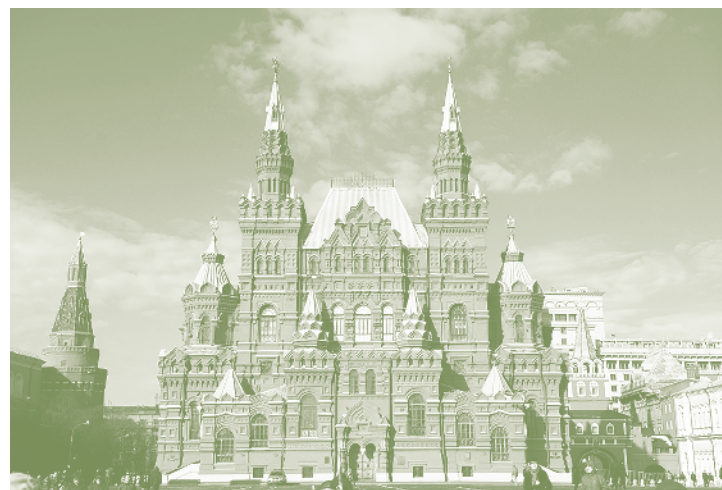
**Адрес**  
399900, Липецкая обл.,  
Чаплыгин, ул. Карла Маркса, д. 43  
**Электронный адрес**  
ranenburg.muzeum@yandex.ru

## 76 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Музей является крупнейшим хранилищем памятников российской истории. Идея создания первого исторического музея в России была не просто озвучена, а получила высочайшее соизволение на реализацию императора Александра II в 1872 году, во время работы над Политехнической выставкой в Москве, которая была приурочена к 200-летию юбилею со дня рождения будущего императора Петра I. В связи с этим музей исторически связан с именем Петра Великого и может по праву считаться «петровским». Коллекция ГИМа насчитывает более 4,5 млн. предметов, и особое место в ней занимают личные вещи императора.

В основной экспозиции музея представлен ряд уникальных предметов XVII–XVIII веков, связанных с Петром Великим и его эпохой, среди которых: камзол Петра I, зимний возок государя, коловорот монарха, чарка из орехового капа (собственноручно сделанная самодержцем), земной глобус (изготовлен в мастерской знаменитых нидерландских картографов Блау и куплен по распоряжению царя во время путешествия в составе Великого посольства).

Собрание также хранит и множество предметов петровского времени, что позволяет ГИМу создавать свои тематические экспозиции, участвовать в проектах, посвященных эпохе.



● Москва



## ГИМ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный исторический музей»

**Адрес**  
109012, Москва,  
Красная площадь, д.1

**Телефон**  
+7 (495) 692-56-60

**Электронный адрес**  
shm@shm.ru

**Официальный сайт**  
shm.ru

## 77 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КУЗЬМИНКИ-ЛЮБЛИНО»

С именем императора Петра I связано начало становления усадьбы «Кузьминки», входящей в состав музея-заповедника. Первый владелец усадьбы, Григорий Строганов, был одним из богатейших людей России своего времени. В 1704 году (по некоторым данным – в 1702 году) Петр подарил Строганову земли, ранее принадлежавшие монастырям. С этого момента началось усадебное строительство: появился господский дом и хозяйственные строения. Строганов владел землями, солеварнями, литейными заводами, торговал пушниной. Известно, что Григорий построил на собственные средства несколько кораблей и преподнес в дар Петру I. По случаю победы в Полтавской битве, на деньги Строганова были установлены одни из семи триумфальных ворот на пути к Кремлю.

Царь не раз бывал в гостях в подмосковной усадьбе Строгановых. По преданию, специально для великого гостя недалеко от барского дома был выстроен небольшой деревянный охотничий домик. В память о приезде Петра I в Кузьминки в 1844 году на месте домика был сооружен обелиск, представляющий собой чугунную стелу, увенчанную золоченым двуглавым орлом. Пьедестал монумента украшала надпись: «На сем месте было жилище Императора Петра Великого».



● Москва



Государственное автономное учреждение культуры города Москвы «Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Кузьминки-Люблино»

**Адрес**  
109472, Москва,  
ул. Кузьминский парк, д.1, стр.2

**Телефон**  
+7 (499) 175-33-69

**Электронный адрес**  
info@park-kuzminki.ru

**Официальный сайт**  
park-kuzminki.ru

## 78 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ»

Музеи Московского Кремля исторически являются хранителями комплекса уникальных по своей значимости памятников, связанных с личностью Петра I. С Кремлем связаны венчание на царство самого царя Петра Алексеевича, коронация его супруги, первой российской императрицы Екатерины I, военные триумфы: взятие Азова, Полтавская виктория, победа при Гангуте, а также заключение Ништадского мира со Швецией.

В кремлевских мастерских создавались царские регалии, возложенные на Петра в 1682 году. С детства Петр I был связан и с кремлевской Оружейной палатой — здесь для него изготавливали игрушечное оружие. Когда Петр подрос, а увлечение военным делом из детской забавы превратилось в дело государственной важности, в Оружейной палате делали оружие и знамена для его «потешных» солдат — будущих гвардейцев Преображенского и Семеновского полков. Петр часто посещал Оружейную палату, брал здесь оружие для личного пользования и заказывал изготовление нового, часть которого сохранилась в современном музейном собрании.

В кремлевских сокровищницах собирались наиболее важные и ценные предметы личного достояния Петра. Именно Петр I стал автором первых указов, направленных на сохранение древних реликвий российской государственности. Петр I лично избрал Оружейную палату местом хранения трофеев, захваченных русской армией в Полтавском сражении. После смерти Петра I указами императрицы Анны Ивановны и императора Александра I в Оружейную палату передавались мемориальные предметы, связанные с Петром, в том числе и собрание оружия, хранившееся в Преображенском дворце Петра I.



● Москва



### МУЗЕИ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Государственный историко-  
культурный музей-заповедник  
«Московский Кремль»

**Адрес**  
103132, Москва, Кремль  
**Телефон**  
+7 (495) 695-41-46  
**Электронный адрес**  
head@kremlin.museum.ru  
**Официальный сайт**  
kreml.ru



▼  
Шапка Мономаха второго наряда,  
созданная для церемонии  
венчания царя Петра Алексеевича  
Россия, Москва  
1682



▼  
Шапка Алмазная царя Петра  
Алексеевича  
Россия, Москва  
1684



# 79 МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Знаменитый сын царя Алексея Михайловича, первый император России Петр Алексеевич, любил останавливаться в Коломенском, в знакомом ему с детства деревянном дворце отца — «восьмом чуде света». Петр I отмечал здесь знаковые события: в 1695–1696 годах — Азовские походы, а в 1709 году — победу в Полтавской битве и рождение дочери, будущей императрицы Елизаветы Петровны.

На исторической территории Коломенского, близ Государева двора, расположен единственный в Москве мемориальный деревянный памятник, связанный с именем Петра Великого — Домик Петра I, или «Государевы светлицы». Он был построен в 1702 году, а в Коломенское перевезен из Архангельска в 1934 году, что спасло его от уничтожения. В 2013 году в Коломенском был поставлен Голландский домик Петра I, подаренный России Вооруженными силами Королевства Нидерландов. Он является полноразмерной копией Домика Петра I в Заандаме, где в 1697 году проживал русский царь во время Великого посольства.

Значительное время Петр провел на Измайловском острове, еще одной любимой вотчине его отца. В мае 1688 года в одном из амбаров Льяного двора в Измайлове царь нашел старый английский бот «Святой Николай», впоследствии названный императором «дедушкой русского флота». К 300-летию этого памятного события на Измайловском острове был открыт памятник Петру I работы Л. Е. Кербеля.



● Москва



## КОЛОМЕНСКОЕ

музей — заповедник

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский государственный объединенный художественный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник»

**Адрес**

115487, Москва, пр. Андропова, д. 39

**Телефон**

+7 (499) 782-89-17

**Электронный адрес**

mgomz@culture.mos.ru

**Официальный сайт**

mgomz.ru

▼  
Домик Петра I в Коломенском

▼  
Экспозиция Голландского домика  
Петра I в Коломенском

▼  
Голландский домик Петра I  
в Коломенском



## 80 МУЗЕЙ-УСАДЬБА «КУСКОВО»

Усадьба Кусково в XVIII веке была приобретена фельдмаршалом Борисом Шереметевым — одним из ближайших сподвижников Петра Великого. Военачальник и опытный дипломат был в ближнем окружении царя вплоть до своей смерти в 1719 году. Совместно с Петром он принимал участие в Азовском и Прутском походах, основных сражениях Северной войны, был первым возведен в графское достоинство с правом передачи титула по наследству. Имение принадлежало семье Шереметевых вплоть до революции 1917 года.

Несмотря на то, что усадьба не была непосредственно связана с царским пребыванием, ее коллекции, базирующиеся на собраниях российского фельдмаршала, а также тщательно оберегаемая история семьи, позволили сохраниться предметам петровского времени — произведениям изобразительного, декоративно-прикладного искусства и книгопечатания.



● Москва



### КУСКОВО

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Музей-усадьба «Кусково»

**Адрес**  
111402, Москва, ул. Юности, д. 2  
**Телефон**  
+7 (495) 370-01-50  
**Электронный адрес**  
museum\_kuskovo@mail.ru  
**Официальный сайт**  
kuskovo.ru

## 81 МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МУЗЕЙ МОСКВЫ»

Музей истории Лефортово, филиал Музея Москвы, — первый в столице музей одного района. История Лефортово и музейная экспозиция напрямую связаны с Петром I. Название района восходит к фамилии близкого друга императора Франца Лефорта. Здесь же располагались казармы полка, которым командовал Франц Яковлевич. В музее можно узнать, как петровские реформы повлияли на становление Лефортово, а также познакомиться с историями других соратников Петра, которые жили рядом — в Немецкой слободе. Среди экспонатов: голландские курительные трубки, подсвечник-голландец, копия бородового знака образца 1705 года и многое другое.



● Москва



## МУЗЕЙ МОСКВЫ ЛЕФОРТОВО

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Музейное объединение «Музей Москвы»

**Адрес**  
119021, Москва,  
Зубовский б-р, д. 2  
**Телефон**  
+7 (495) 739-00-08  
**Электронный адрес**  
info@mosmuseum.ru  
**Официальный сайт**  
mosmuseum.ru

Филиал «Музей истории Лефортово»

**Адрес**  
111020, Москва, ул. Крюковская, д. 23  
**Телефон**  
+7 (495) 360-77-86  
**Электронный адрес**  
lefortovo@mosmuseum.ru  
**Официальный сайт**  
mosmuseum.ru/association/lefortovo

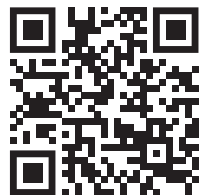
## 82 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А.С. ПУШКИНА

Усадьба Вяземы, где расположен музей-заповедник, до конца XVII столетия принадлежала Романовым. В 1694 году Петр I пожаловал имение своему воспитателю, сподвижнику, дядьке, князю Борису Голицыну. При нем был построен дворец, в котором неоднократно бывал сам царь, навещая Голицына. В 1992 году здание в руинированном состоянии передано музею. В ходе реставрации 2005–2015 годов зданию возвращен первоначальный вид. Сейчас здесь размещена экспозиция «Птенцы гнезда Петрова. Князь Борис Алексеевич Голицын – владелец усадьбы Вяземы».

С памятью о Петре Великом связана также резная белокаменная корона, когда-то украшавшая Преображенскую церковь, находящуюся рядом с имением. Ранее корона по распоряжению князя была размещена на главном куполе храма в память о пребывании в Вяземах Петра I. В 1950-х годах корона была снята и установлена на постамент в алтарной части церкви. В начале 2000-х каменную скульптуру варварски выбросили из храма. Сегодня восстановленная корона экспонируется на территории здания Конного двора музея-заповедника.



● Московская область



Церковь Преображения Господня  
в селе Вяземы



Государственное автономное  
учреждение культуры Московской  
области «Государственный историко-  
литературный музей-заповедник  
А.С. Пушкина»

**Адрес**  
143050, Московская обл.,  
п. Большие Вяземы,  
Музей-заповедник А.С. Пушкина

**Телефон**  
+7 (495) 598-24-04

**Электронный адрес**  
mk\_museum-gol@mosreg.ru

**Официальный сайт**  
museum-gol.ru



## 83 ЕГОРЬЕВСКИЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ



● Московская область



Егорьевский музей основан в 1911 году по инициативе и на средства фабриканта и мецената Михаила Бардыгина. В его коллекции представлены лучшие образцы российской промышленности и дизайна XVII–XX веков: стекло, фарфор, металл, шитье, резная кость и расписное дерево.

Среди них 19 произведений живописи, печатной графики, шитья, предметов декоративно-прикладного искусства, связанных с именем Петра I и его соратников. В собрании также хранится серия картин неизвестных мастеров, посвященных личности императора. Одним из таких полотен является картина неизвестного художника середины XIX века «Петр Великий в бурю на Ладожском озере», которую можно отнести к искусству «третьей культуры» — провинциальной живописи, выполненной в традициях русского примитива.

В конце XVII века предшественник города Егорьевска село Высокое входило в число вотчин Чудова монастыря с двумя деревянными церквями — Казанской иконы Божией Матери и святого великомученика Георгия.



Егорьевский  
историко-художественный  
музей

Муниципальное учреждение  
культуры «Егорьевский историко-  
художественный музей»

**Адрес**  
140301, Московская обл.,  
Егорьевск, ул. Советская, д.73/20

**Телефон**  
+7 (496) 402-41-85

**Электронный адрес**  
egorievsk-museum@yandex.ru

**Официальный сайт**  
egmuseum.ru



Казнь в присутствии Петра I  
Россия  
Вторая половина XIX века

Портрет Петра I на дереве



## 84 ЛЫТКАРИНСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Музей расположен в бывшей усадьбе Лыткарино, основанной наставником Петра I Никитой Зотовым. Царь неоднократно посещал ее окрестности: приезжал со свитой на богомолье в Николо-Угрешский монастырь, бывал в доме Соковниных в Алчево, которое потом подарил своему воспитателю.

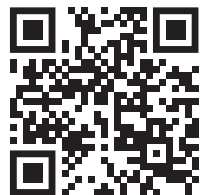
Н.М.Зотов был рядом с Петром I в его детские годы, а впоследствии стал одним из его сподвижников. Зотов поддерживал Петра во время Стрелецких бунтов, участвовал с ним в загородных и богомольных походах, а также в многочисленных военных кампаниях. Заведовал Печатным приказом, царской Ближней канцелярией, был думным дворянином и хранителем личной царской печати. Принимал участие в делах по строительству военных кораблей и введению в России европейского костюма. Был первым государственным фискалом. Участвовал в строительстве Петропавловской крепости. Один из бастионов которой до сих пор носит имя Зотова.

Сыновья сановника также принимали активное участие в государственной службе. Иван знал несколько языков, переводил для Петра I специальную литературу. Конон закончил навигацкую школу, был одним из первых учеников (гардемаринов), отправленных императором на учебу за границу, завершил службу в звании контр-адмирала Российского флота.

В новой экспозиции Лыткаринского музея готовится зал, посвященный Зотовым, Петру I и его эпохе.



● Московская область



Муниципальное учреждение  
«Лыткаринский историко-  
краеведческий музей»

**Адрес**  
140081, Московская обл.,  
Лыткарино, квартал 7, д.6

**Телефон**  
+7 (495) 552-49-80

**Электронный адрес**  
lyt\_likm@mosreg.ru

**Официальный сайт**  
lytkarinomuseum.ru

## 85 МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ДМИТРОВСКИЙ КРЕМЛЬ»

Часть экспозиции музея-заповедника посвящена эпохе Петра Великого, основными экспонатами являются якоря адмиралтейского типа начала XVIII века, колокол 1704 года, вывезенный из Риги, пушка начала XVIII века, портреты императора, написанные в XIX веке. Также в архиве музея хранятся указы соправителей Ивана и Петра конца XVII века, челобитные от Дмитровских просителей 1682–1685 годов (экспонируются копии), копия плана искусственного водного пути, соединяющего Москву-реку и Волгу, созданного Георгом (Вилимом) де Геннином в 1722 году, иные документы Петровской эпохи. Важнейшей частью коллекций «Нумизматика» и «Фалеристика» являются монеты периода правления Петра I и медали (в основном новоштемпельные). Также в фондах музея находятся гравюры с изображениями Петра, несколько икон, написанных в период его правления, в том числе и «Богоматерь Гефсиманская», созданная в 1706 году Кириллом Улановым, вероятно, по личному заказу царя.

Дмитров в Петровскую эпоху перестал выполнять функции города-крепости, но сохранял своё важное торговое и ремесленное значение, окрестные крестьяне снабжали русскую армию луком и чесноком, а на улицах Санкт-Петербурга было высажено более 600 саженцев дмитровских яблонь.



● Московская область



Муниципальное бюджетное  
учреждение «Музей-заповедник  
«Дмитровский кремль»

**Адрес**  
141800, Московская обл.,  
Дмитров, ул. Загорская, д.17

**Телефон**  
+7 (495) 993-74-13

**Электронный адрес**  
turizm@dmmuseum.ru

**Официальный сайт**  
dmmuseum.ru



## 86 МУЗЕЙНО-ТУРИСТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ГОРОДСКОГО ОКРУГА КЛИН

В состав музейно-туристического центра помимо Выставочного зала им. Ю. В. Карапаева и Дом-музея А. П. Гайдара входит Клинский краеведческий музей, который был создан в феврале 1963 года. С момента открытия в собрании действует экспозиция, посвященная петровскому периоду истории города.

Имя Петра I тесно связано с Клином. Указом царя от 25 января 1702 года «Об учреждении в Клину почтового яма по-прежнему, из 20 ямских вытей, записав в оные Клинских посадских людей» мужское население города было поверстано в ямщину. С этого момента он на полтора века стал перевалочной станцией главного почтового тракта — «Осударевой дороги». Основной повинностью клинских «ямщиков Его Великого Государя» являлась поставка лошадей и извозчиков для обслуживания почтовых и пассажирских перевозок. Из ямщицкого сословия вышли первые городские купцы.

В настоящее время в состав городского округа также входит деревня Александрово, которая в 1702 году была подарена царем Александру Меншикову. В своих владениях сподвижник Петра устроил пильные мельницы для изготовления досок и других пиломатериалов для поставки их на строительство Петербурга и кораблей. Здесь же зародился знаменитый клинский промысел — стеклянная елочная игрушка.



● Московская область



Муниципальное автономное учреждение «Музейно-туристический центр городского округа Клин»

**Адрес**  
141600 Московская обл.,  
Клин, ул. Гагарина, д. 37/1

**Телефон**  
+7 (496) 245-8-126

**Электронный адрес**  
klinmo@yandex.ru

**Официальный сайт**  
klin-museum.ru

## 87 СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Музей, созданный на основе собрания Троице-Сергиевой лавры в 1920 году, хранит значительное число предметов, связанных с именем Петра Великого, который дважды находил убежище в монастыре во время стрелецких бунтов в 1682 и 1689 году.

Как и все русские государи, Петр I многократно посещал Троицкую обитель, делал щедрые пожертвования. В музейной коллекции представлены графические и живописные портреты царя и членов его семьи, гравюры XVIII века с видами Петербурга и батальными сценами, нумизматика, предметы быта, произведения церковного искусства, мебель петровского времени.

В 1686 году соправители Петр и Иван Алексеевичи, совместно с царевной Софьей, пожертвовали в Успенский собор монастыря 10 серебряных лампад, две из которых находятся в экспозиции музея. С успехом русских войск в Азовском походе связан вклад облачений с драгоценными оплечьями, шитыми жемчугом и самоцветами, вероятно, в кремлевской мастерской царицы Евдокии. В экспозиции музея также представлен уникальный комплекс даров обители сподвижника Петра Великого, первого российского генералиссимуса Алексея Шейна, захороненного на территории монастыря.



● Московская область



Государственное бюджетное учреждение культуры Московской области «Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник»

**Адрес**  
141310, Московская обл., Сергиев  
Посад, пр. Красной Армии, д. 144

**Телефон**  
+7 (496) 540-63-58

**Электронный адрес**  
mk\_sergiev-mus@mosreg.ru

**Официальный сайт**  
museum-sp.ru

## 88 СЕРПУХОВСКИЙ ИСТОРИКО- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

В собрании музея находится несколько тематических коллекций, связанных с историей Серпухова в эпоху царствования Петра Великого. Это живописные и графические изображения Петра I и его супруги Екатерины Алексеевны, рапсовые картины событий Северной войны, выполненные русскими и западноевропейскими художниками XVIII века: А. Ф. Зубовым, И. А. Соколовым, Г. А. Афанасьевым, П. Гунстм, И. Ф. Бауфе, Г. Неллером, М. Энгельбрехтом, коллекция документов архивов серпуховских монастырей о поставках для государственных нужд лошадей, сена, продовольствия, корабельных денег и отправке монастырских работных людей на Пушечный двор в Москве, в Смоленск, Киев, на верфи в Воронеже и Петербурге, на строительство Таганрогской крепости. Семейная реликвия серпуховских купцов Сериковых — сшитый из сукна Московского суконного двора кафтан Петра I, подаренный царем серпуховичу Федору Серикову за организацию производства и поставку мундирной ткани для русской армии, также находится в музейном собрании.

С петровских преобразований для Серпухова начался новый исторический этап развития, благодаря которому к 1730-м годам город выдвинулся в ряд крупных центров текстильного мануфактурного производства.



● Московская область



Государственное автономное учреждение культуры Московской области «Серпуховский историко-художественный музей»

**Адрес**  
142206 Московская обл.,  
Серпухов, ул. Чехова, д.87  
**Телефон**  
+7 (496) 712-83-80  
**Электронный адрес**  
mk\_sihm@mosreg.ru  
**Официальный сайт**  
serpuhov-museum.ru

## 89 УСАДЬБА «ЛОПАСНЯ-ЗАЧАТЬЕВСКОЕ»

Музей «Усадьба «Лопасня-Зачатьевское», филиал Музея-заповедника А.П.Чехова «Мелихово», — памятник истории, культуры и архитектуры XVIII века федерального значения. История усадьбы связана с именами четырех дворянских родов: Васильчиковых, Ланских, Пушкиных и Гончаровых.

В Лопасненской усадьбе подолгу жили дети и воспитывались внуки А.С.Пушкина. Впоследствии усадьба получила второе неофициальное название «Пушкинское гнездо».

В главном доме усадьбы хранились библиотека и архив А.С.Пушкина, полученные в наследство старшим сыном поэта. В 1917 году на мансардном этаже были обнаружены «Материалы к „Истории Петра“» — незавершенная работа А.С.Пушкина.



● Московская область



Государственное автономное учреждение культуры Московской области «Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово»

**Адрес**  
142326, Московская обл.,  
Чехов, с. Мелихово, территория  
«Музея-заповедника А.П. Чехова»  
**Телефон**  
+7 (496) 727-62-56  
**Электронный адрес**  
mk\_melikhovo@mosreg.ru  
**Официальный сайт**  
chekhovmuseum.com

Филиал усадьба  
«Лопасня-Зачатьевское»

**Адрес**  
142300, Московская обл.,  
Чехов, ул. Пушкина, д.10  
**Телефон**  
+7 (496) 723-03-89  
**Электронный адрес**  
mk\_lopasnya@mosreg.ru  
**Официальный сайт**  
chekhovmuseum.com/museum/  
branches/museum-estate-lopasnya-  
conception



## 90 БОЛХОВСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Музей, открытый в 1919 году, занимает важное место среди других музеев Орловской области.

В царствование Петра I в жизни Болхова начался новый этап. В июне 1706 года царь Петр с цесаревичем Алексеем посетил город по пути в Киев на богомолье и закладку крепости. Визит Петра дал импульс к развитию в городе кожевенного производства. Царь направил мастеров-кожевников обучать болховчан иному способу выделки кож: «велено помянутых кожевенных мастеров из Севской провинции послать в Болхов того ради, что в Болхове кожевников с 50 человек. И тем мастерам кожевенное дело против заморского образа производить и российский народ обучать на тех же заводах, где болховские кожевники ныне сами про себя делают». Выделанные в Болхове кожи шли на сапоги, рукавицы (галицы), пользовались большим спросом. Этому способствовали мягкость воды и обилие в окрестностях дубильных растений. Болховские кожевники по указу Петра снабжали сапогами армию и за государственный счет обучали кожевников из других мест качественно делать цельнонатянутые сапоги.

В музее имеется фотокопия донесения Петра I о развитии кожевенного производства, инструменты и печати кожевников.



● Орловская область



Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Болховский краеведческий музей»

**Адрес**  
303140, Орловская обл.,  
Болхов, ул. Ленина, д.45

**Телефон**  
+7 (48640) 2-42-31

**Электронный адрес**  
both.muzey@mail.ru

**Официальный сайт**  
adm-bolhov.ru/мбук-болховский-  
краеведческий-музей



## 91 ДМИТРОВСКИЙ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

История возникновения города Дмитровск в 1711 году связана с событиями русско-турецкой войны. Земли, на которых основан город, подарены Петром I молдавскому господарю Дмитрию Константиновичу Кантемиру (1673–1723).

Усадьба князя Кантемира, названная в честь своего основателя Дмитровкой, проектировалась по французской садово-парковой моде. В западной части парка построен деревянный дворец, рядом с дворцом, но за пределами усадьбы, по чертежам самого Д. Кантемира возведена каменная церковь во имя святого Дмитрия Солунского в стиле петровского барокко. В 1782 году императрица Екатериной II присвоила селу Дмитровка статус города, а в 1784 году в Санкт-Петербурге разработан план генеральной застройки города. В городе сохранилась действующая церковь Дмитрия Солунского и парк-сад.

Музей был основан в 1977 году. В экспозиции представлены материалы о становлении уездного города Дмитровска, а также художественные изображения Дмитрия Кантемира.



● Орловская область



Муниципальное бюджетное учреждение «Дмитровский Историко-Этнографический Музей»

**Адрес**  
303240, Орловская обл., Дмитровск,  
ул. Советская, д.84

**Телефон**  
+7 (48649) 2-07-58

**Электронный адрес**  
dmitrovskii.muzei@mail.ru

**Официальный сайт**  
dmitrovsk-orel.ru

## 92 ЕЛАТОМСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Музей располагается в поселке Елатьма Касимовского района Рязанской области и является одним из самых молодых в регионе. Его деятельность связана с возрождением традиций краеведческого музея, закрытого в 1954 году. С возобновлением собрания в 1963 году начинается современный период просветительской работы организации, в том числе нацеленной на сохранение памяти о событиях первой четверти XVIII века, связанных с именем Петра I. Именно реформы первого российского императора способствовали становлению Елатомского уезда в качестве регионального промышленного центра. Благодаря петровским преобразованиям там возникает парусное, канатное и стеклянное производство, ставшее основой местной промышленности. В Елатьме располагаются склады и контора купцов Строгановых, а ее развитие опережает соседний город Касимов.

В 1722 году сам Петр, возглавляя эскадру судов, шедших по Оке, посещает селение по пути в Персидский поход. За время привала государь принимает челобитную от крестьянина Антона Иванкова, согласно записям Походного журнала, вознаграждает гребцов галер, а императрица Екатерина жертвует деньги местному священнику и монахам монастыря Рождества Богородицы.



● Рязанская область



Муниципальное учреждение культуры  
«Елатомский краеведческий музей»

**Адрес**  
391351, Рязанская обл., пгт. Елатьма,  
ул. Янина, д. 3

**Телефон**  
+7(49131) 9-17-96

**Электронный адрес**  
elatma-museum@yandex.ru

**Официальный сайт**  
елатьма-музей.рф

## 93 КАСИМОВСКИЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Основан в 1919 году как краеведческий музей, в 2015 году преобразован в историко-культурный музей-заповедник. Фонды музея стали формироваться с момента его основания и сейчас включают коллекции изобразительного и декоративно-прикладного искусства, этнографии, редкую коллекцию деревянной полихромной скульптуры XVII века, коллекцию литья XIX века Баташевских заводов, мемориальную коллекцию семьи Олениных и др.

Известно, что Петр I дважды был в Касимове. Его посещения связаны с военными походами: первым Азовским походом 1695 года и Персидским походом 1722 года. Оба раза царь прибыл в город по реке Оке. О тех событиях напоминают объекты культурного наследия федерального значения: «Петровская застава» (Водяные ворота) — два обелиска на улице Набережная; Георгиевская церковь — первый в городе каменный храм, его строительство наблюдал Петр I в 1695 году.



● Рязанская область



Муниципальное бюджетное  
учреждение культуры «Касимовский  
историко-культурный музей-  
заповедник»

**Адрес**  
391300, Рязанская обл.,  
Касимов, пл. Соборная, д. 7/8

**Телефон**  
+7 (49131) 4-38-36

**Электронный адрес**  
muzey1921@mail.ru

**Официальный сайт**  
kasmuzey.ru

## 94 МИХАЙЛОВСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

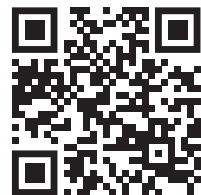
Рязанская земля связана с именем Натальи Нарышкиной, будущей царицы и матери императора Петра I. Наталья Кирилловна родилась в Старом Киркино, имени боярина Кирилла Полуэктовича Нарышкина. Известно, что влиятельный боярин Артамон Матвеев, увидев девушку, взял ее к себе в дом на воспитание. Там её впоследствии увидел царь Алексей Михайлович. Она была призвана на собранный со всей страны смотр невест и затем повенчана с царем 22 января 1671 года. От этого брака родились трое детей, одним из которых был Петр I.

Сам Артамон Матвеев пал жертвой Стрелецкого бунта 15 мая 1682 года. Он был убит на Красном крыльце Кремля на глазах царской семьи. События того дня произвели громадное впечатление на малолетнего Петра и навсегда врезались в его память.

Так легенда о будущей матери Петра Великого связывает рязанское село с историческими событиями XVII века и Петровской эпохи. Музей основан в 1979 году.



● Рязанская область



Муниципальное учреждение культуры  
«Михайловский исторический музей»  
муниципального образования —  
Михайловский муниципальный район  
Рязанской области

**Адрес**  
391710, Рязанская обл., Михайлов,  
ул. имени Маршала Голикова Ф.И., д.6

**Телефон**  
+7 (49130) 2-13-75

**Электронный адрес**  
museum.mih@yandex.ru

**Официальный сайт**  
mihmuseum.edusite.ru

## 95 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ «СМОЛЕНСКАЯ КРЕПОСТЬ»

Смоленская крепость — памятник национального оборонительного зодчества, крупнейшая сохранившаяся кирпичная крепость мира, символ российской истории и государственности. Крепостная стена, возведенная на рубеже XVI–XVII веков, имела протяженность более 6,5 км с 38 башнями. К настоящему моменту сохранились 18 башен и более 3 км стен.

Петр I 14 раз бывал в Смоленске. В годы Северной войны город фактически превратился в российскую столицу. Именно в Смоленске находились базы снабжения русской армии. Благодаря Петру проводился масштабный ремонт крепости, восстанавливались несколько кирпичных прясел, создан ряд новых земляных укреплений. Крепость должна была встретить войска неприятеля в случае, если бы Карл XII направился на Москву. Во время каждого из своих визитов в Смоленск Петр внимательно осматривал крепость, обходя ее по верхнему боевому ходу.

В Смоленске Петр I отметил свой триумф после победы у Лесной. На плацу Смоленской крепости царь принимал поздравления от именитых людей, а войска салютовали Его Величеству троекратным пушечным и ружейным залпом.

Государственный музей «Смоленская крепость» создан в 2020 году. Первая выставка музея посвящалась петровскому наследию.



● Смоленская область



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
СМОЛЕНСКАЯ  
КРЕПОСТЬ

Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Государственный музей  
«Смоленская крепость»

**Адрес**  
214000, Смоленская обл., Смоленск,  
ул. Большая Советская, д.30/11

**Телефон**  
+7 (4812) 33-96-86

**Электронный адрес**  
museum@smolkrepost.ru

**Официальный сайт**  
smolkrepost.ru

## 96 СМОЛЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК



● Смоленская область



Основанное в 1888 году собрание, сегодня, в статусе музея-заповедника, одно из крупнейших музейных объединений в России. В его состав входят 14 музеев, которые располагаются в уникальных зданиях, памятниках архитектуры XVII – начала XX века, а также в бывших усадьбах выдающихся смолян.

В биографии Петра I Смоленск занимает важное место. С ним связана одна из блестящих побед отца будущего императора, царя Алексея Михайловича – «государев поход» 1654 года. Петр Великий за время своего правления посещал Смоленск порядка 14 раз, впервые – в 1693 году. Во время его визита игуменья Вознесенского монастыря попросила у Петра построить для монастыря каменный собор вместо обветшавшего деревянного. По преданию, царь сам набросал проект будущего собора Вознесения Господня. Поддержка смоленского монастыря Петром неувидительна – именно здесь воспитывалась Наталья Кирилловна Нарышкина, мать монарха.

В конце XIX – начале XX века создатели музея уделили особое внимание формированию коллекции предметов, связанных с именем императора. До наших дней сохранилась часть коллекций, собранных знаменитыми смоленскими историками-краеведами, С. П. Писаревым и В. И. Грачевым. Коллекции Смоленского музея-заповедника и сегодня располагают рядом уникальных предметов, связанных с петровской эпохой и лично с Петром I.



Смоленский государственный музей-заповедник

Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Смоленский государственный музей-заповедник»

**Адрес**  
214000, Смоленская обл.,  
Смоленск, ул. Коммунистическая, д. 4

**Телефон**  
+7 (4812) 38-73-73

**Электронный адрес**  
dir@smolmuseum.ru

**Официальный сайт**  
smolensk-museum.ru



## 97 ТАМБОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



● Тамбовская область



Музей основан в декабре 1879 года, фонды его насчитывают более 120 тысяч единиц хранения, включают уникальные издания и документы XVII–XX веков, произведения живописи и графики, декоративно-прикладного искусства, оружия, этнографии, археологии, естественно-научные коллекции.

Собрание русской печатной гравюры XVII–XIX века Леонида Алексеевича Воейкова (1818–1886), насчитывающее 1706 единиц хранения (71 лист с изображением Петра I), в том числе раритетные экземпляры Петровской эпохи, является одной из значительных составляющих музейных и библиотечных фондов ТОКМ и может служить примером высокого профессионализма и безупречного вкуса. Обширная коллекция портретов Петра Великого из собрания музея позволяет проследить иконографические особенности и стилистическое разнообразие произведений русских и западноевропейских мастеров.



Тамбовское областное государственное бюджетное учреждение культуры «Тамбовский областной краеведческий музей»

**Адрес**  
392000, Тамбовская обл.,  
Тамбов, ул. Державинская, д. 3

**Телефон**  
+7 (4752) 72-06-69

**Электронный адрес**  
tokm@cult.tambov.gov.ru

**Официальный сайт**  
tmbmuseum.ru



## 98 ТВЕРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЪЕДИНЕННЫЙ МУЗЕЙ

Сегодня в составе одного из крупнейших музейных объединений России 31 филиал. Один из филиалов – Музей тверского быта, размещается в Городской усадьбе, представляющей собой комплекс жилых и хозяйственных построек конца XVIII – начала XIX века и двухэтажный дом знаменитых тверских купцов Арефьевых.

Дом купцов Арефьевых построен на месте сгоревшего деревянного дома, в котором, по легенде, в 1707 году, во время одного из приездов в Тверь, останавливался царь Петр I. Тверская купчиха Светогорова, ссылаясь на воспоминания своей бабушки, рассказывала: «Остановился царь в доме именитого купца Алексея Григорьевича Арефьева. Дом его и теперь еще стоит неподалеку от набережной в переулке. Тут государь изволил кушать и ночевать. А подавали за обедом его любимое кушанье – жареную утку с солеными лимонами и угощали взваром... Царю взвар очень понравился; кушал он его из серебряного своего ковша с орлами и с надписью вокруг, да после на память ковш-то и подарил Арефьеву».

Документальных источников о визите Петра I в дом братьев Арефьевых не сохранилось. Известно, что еще в 80-е годы XIX века у их потомков действительно хранился серебряный ковш с дарственной надписью, пожалованный старшему брату Матвею Арефьеву за верную службу. Косвенным подтверждением легенды является и тот факт, что Арефьевым было разрешено на потолке парадного зала нового каменного дома поместить барельеф двуглавого орла – символ Российского государства, который сохранился до наших дней.



● Тверская область



Государственное бюджетное учреждение культуры Тверской области «Тверской государственный объединенный музей»

**Адрес**  
170100, Тверская обл.,  
Тверь, ул. Советская, д.5

**Телефон**  
+7 (4822) 34-51-27

**Электронный адрес**  
priemnaya@tvermuzeum.ru

**Официальный сайт**  
tvermuzeum.ru

## 99 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «КУЛИКОВО ПОЛЕ»

На Куликовом поле расположены памятники, относящиеся к одному из самых грандиозных сооружений петровского времени – Ивановской водной системе, именуемой также Ивановским каналом. Петр I выступил инициатором строительства канала. Царь участвовал в создании проекта будущих сооружений и лично обследовал место предполагаемого строительства. Это был масштабный, частично естественный, частично искусственный водный путь, связывавший великие реки Русской равнины Волгу (через Оку) и Дон. Строительство Ивановской водной системы – одна из самых ранних попыток канального строительства в России, и, безусловно, одна из наиболее заметных.

Изучение, сохранение и популяризация памятников строительства Ивановского канала, таких как остатки каналов и шлюзов – одно из важных направлений деятельности музея-заповедника. В настоящее время ведутся работы по воссозданию музейного объекта (путевого дворца Петра I), а также над выставкой, посвященной инновационному петровскому гидротехническому проекту.



● Тульская область



Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле»

**Адрес**  
300041, Тульская обл.,  
Тула, пр. Ленина, д.47

**Телефон**  
+7 (4872) 36-18-40

**Электронный адрес**  
mail@kulpole.ru

**Официальный сайт**  
kulpole.ru

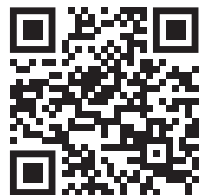
## 100 ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ДЕМИДОВЫХ

Музей открыт для посетителей в 1996 году к 340-летию со дня рождения тульского оружейника и горнозаводчика Никиты Демидова. Музей расположен на исторической территории бывшей Кузнецкой слободы близ Николо-Зарецкой церкви, в которой находится главная достопримечательность и составная часть музея — фамильная усыпальница Демидовых.

Демидовы — тульские и уральские промышленники, с деятельностью которых связана история отечественной промышленности и предпринимательства XVII–XVIII веков. Родоначальник династии, тульский кузнец Никита Демилович Демидов (Антюфеев), был лично знаком с царем Петром I, который в 1694–1695 годах дал разрешение Демидову на строительство металлургического завода. Северная война показала необходимость производства отечественного оружия для российской армии, с этой задачей Петр I поручил справиться Никите Демидову. В середине XVIII века заводы Демидовых производили свыше 40% чугуна в России, к концу XVIII века им принадлежало 55 заводов. Также Демидовы — это меценаты, благотворители, ученые-натуралисты, путешественники. Экспозиция музея рассказывает о многогранности и масштабах деятельности представителей знаменитой династии.



● Тульская область



Государственное учреждение культуры Тульской области «Тульское музейное объединение»

**Адрес**  
300000, Тульская обл., Тула, Кремль  
**Телефон**  
+7 (4872) 77-49-31  
**Электронный адрес**  
gukto.oikhm@tularegion.org  
**Официальный сайт**  
museum-tula.ru

Филиал «Историко-мемориальный музей Демидовых»

**Адрес**  
300002, Тульская обл., Тула, ул. Демидовская, д.9  
**Телефон**  
+7 (4872) 39-37-74  
**Электронный адрес**  
guk.demidov@tularegion.ru  
**Официальный сайт**  
museum-tula.ru/muzei/muzej-demidovich

## 101 МУЗЕЙ «ПРОМЫШЛЕННАЯ УСАДЬБА ДВОРЯН МОСОЛОВЫХ»

Открывшийся 4 июля 2020 года музей рассказывает главным образом о вкладе металлургов-оружейников Мосоловых в развитие и становление российской промышленности и металлургии в XVII — начале XX века. Первый зал экспозиции посвящен Тульской казенной слободе. Здесь представлены материалы о роде оружейников Демидовых (Антюфеевых), известном с петровских времен и вышедшем из села Старое Павшино, ныне Дубенского района Тульской области. Петр I в 1694–1695 годах выдал разрешение Никите Демидову на строительство первого завода на реке Тулица, который положил начало масштабной металлургической деятельности Демидовых, столетиями поставлявших продукцию для защиты нашего Отечества. Семья промышленников Мосоловых пошла по проторенному Демидовыми пути, и их фамилия по праву занимает свое место в одном ряду с прославленной династией.

Музейная экспозиция посвящена истории российской доменной металлургии и насчитывает более 200 экспонатов. В ней, в частности, представлена домница тульского кузнеца и доменная печь металлургического завода, электронная карта мосоловских заводов России. Сама усадьба уникальна. Она была построена в 1828 году, рядом с металлургическим заводом, что было редкостью. Литые изделия, созданные на Дубенском чугуно-литейном заводе, славились на всю Россию.



● Тульская область



Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дубенский районный краеведческий музей» муниципального образования Дубенский район

**Адрес**  
301160, Тульская обл., п. Дубна, ул. Первомайская, д.41  
**Телефон**  
+7 (48732) 2-18-70  
**Электронный адрес**  
kraeved.dubna@tularegion.org  
**Официальный сайт**  
vizit-dubna.ru

Филиал «Музей «Промышленная усадьба дворян Мосоловых»

**Адрес**  
301160, Тульская обл., п. Дубна, ул. 50 лет ВЛКСМ, д.1  
**Телефон**  
+7 (48732) 2-20-06  
**Электронный адрес**  
kraeved.dubna@tularegion.org



## 102 ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ОРУЖИЯ

Музей является хранителем истории и вековых традиций российских и тульских оружейников. Петр I оказал значительное влияние на становление и развитие Тулы как оружейной столицы России.

Благодаря деятельности царя-реформатора проводилась модернизация местного государственного оружейного производства, зародившегося на рубеже XVI–XVII столетий. По именному Указу Петра Великого 1712 года в городе был построен один из первых казенных заводов по выпуску стрелкового и холодного оружия для созданной им регулярной армии. Тульский оружейный завод, который называют колыбелью российской оружейной промышленности, на протяжении своей 310-летней истории оставался основным поставщиком ручного оружия для отечественных вооруженных сил.

В собрании музея, его постоянной экспозиции и на выставках представлены образцы вооружения армии Петра I, производившиеся в Туле, и другие свидетельства петровских преобразований в оружейном деле, направленном на укрепление России.



● Тульская область



### ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ОРУЖИЯ

Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Тульский государственный музей  
оружия»

**Адрес**  
300911, Тула, ул. Октябрьская, д. 2

**Телефон**  
+7 (4872) 47-22-41

**Электронный адрес**  
info@tgmo.org

**Официальный сайт**  
museum-arms.ru

Гильберт В.Ф.  
**Петр I**  
Россия, Тула  
Первая четверть XX века



## 103 ТУЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Тульский музей изобразительных искусств – филиал Тульского музейного объединения, основан в 1919 году. В фондах музея хранится более 23 тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства.

Гордостью музея являются произведения выдающихся русских художников XVI–XX веков: А. Антропова, В. Боровиковского, В. Тропинина, И. Айвазовского, И. Шишкина, И. Репина, Г. Мясоедова, В. Сурикова, В. Поленова, И. Левитана, Б. Кустодиева, В. Серова, К. Коровина; художников авангардных направлений 1910–1930-х годов; искусство многих авторов последующих десятилетий, включая работы тульских художников.

Образ Петра I получил яркое воплощение в произведениях изобразительного искусства из собрания музея. Многообразие личности великого русского царя предполагает и многообразие различных форм художественного воплощения. В произведениях из фондов музея Петр I предстает и в образе идеального правителя, выдающейся личности, способной перевернуть ход истории; и в образе мудрого полководца, победителя, героя; и в образе человека, обуреваемого обычными человеческими чувствами. На основе этих произведений складывается представление о силе и величии первого русского императора.



● Тульская область



Государственное учреждение  
культуры Тульской области  
«Тульское музейное объединение»

**Адрес**  
300000, Тульская обл.,  
Тула, Кремль  
**Телефон**  
+7 (4872) 77-49-31  
**Электронный адрес**  
culture@tularegion.ru  
**Официальный сайт**  
museum-tula.ru

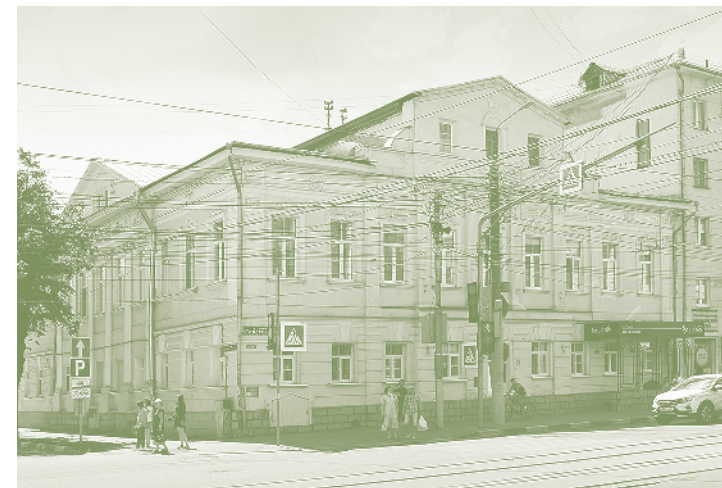
Филиал «Тульский музей  
изобразительных искусств»

**Адрес**  
300012, Тульская обл.,  
Тула, ул. Ф.Энгельса, д.64  
**Телефон**  
+7 (4872) 35-40-53  
**Электронный адрес**  
guk.tohmuzei@tularegion.ru  
**Официальный сайт**  
museum-tula.ru/muzei/tmii

## 104 ТУЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Музей основан в 1919 году. В его фондах хранятся уникальные памятники петровской эпохи и последующих исторических периодов, в которых государственные начинания и преобразования первого русского императора получили свое дальнейшее развитие. Петр I оказал значительное влияние на историю Тульского края. По указу Петра от 15 февраля 1712 года в Туле был заложен первый в России Государственный Оружейный завод. В постоянной экспозиции одного из старейших в Тульской области музеев, в зале «Исторические производства Тульского края», центральное место занимают материалы, иллюстрирующие историю легендарного Тульского оружейного завода, железоделательного производства и металлообработки.

В собрании музея представлены находки, связанные с первым в России судоходным гидротехническим сооружением – Ивановским каналом. Проект канала принадлежал самому Петру I, и его осуществление и дальнейшее функционирование были постоянной заботой государя. Лично задуманная и воплощенная в жизнь мысль Петра Великого соединить Дон и Волгу, так называемая Ивановская водная система, была одним из самых крупных гидротехнических сооружений петровского времени.



● Тульская область



Государственное учреждение  
культуры Тульской области  
«Тульское музейное объединение»

**Адрес**  
300000, Тульская обл.,  
Тула, Кремль  
**Телефон**  
+7 (4872) 77-49-31  
**Электронный адрес**  
culture@tularegion.ru  
**Официальный сайт**  
museum-tula.ru

Филиал «Тульский областной  
краеведческий музей»

**Адрес**  
300041, Тульская обл.,  
Тула, ул. Советская, д.68  
**Телефон**  
+7 (4872) 30-79-75  
**Электронный адрес**  
guk.tokraeved@tularegion.ru  
**Официальный сайт**  
museum-tula.ru/muzei/muzej-tokm

## 105 МУЗЕЙ-УСАДЬБА «БОТИК ПЕТРА I»



● Ярославская область



Государственное автономное учреждение культуры Ярославской области «Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»

**Адрес**

152024, Ярославская обл.,  
Переславль-Залесский,  
Музейный пер., д.4

**Телефон**

+7 (48535) 3-19-10

**Электронный адрес**

[museum@pereslavl.ru](mailto:museum@pereslavl.ru)

**Официальный сайт**

[museumpereslavl.ru](http://museumpereslavl.ru)

**Филиал Музей-усадьба  
«Ботик Петра I»**

**Адрес**

152021, Ярославская обл.,  
Веськовский с/о, местечко «Ботик»

**Телефон**

+7 (48535) 6-21-16

**Электронный адрес**

[boat@boat.pereslavl.ru](mailto:boat@boat.pereslavl.ru)

**Официальный сайт**

[pereslavl-museum.ru/ru/branch/museum\\_botik](http://pereslavl-museum.ru/ru/branch/museum_botik)

Бот «Фортуна»  
Потешной флотилии Петра I  
Россия, Переславль-Залесский  
Конец XVII века

Музей-усадьба, филиал Переславль-Залесского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, основан в 1803 году на месте постройки потешного флота Петра I. Именно здесь, недалеко от города Переславля, на озере Плещеево, юный Петр учился мореплаванию, создав целую флотилию больших и малых кораблей. В музее-усадьбе хранится единственное уцелевшее судно петровской потешной флотилии – бот «Фортуна», – уникальный памятник истории российского флота, по преданию, построенный при участии самого царя. Это дубовая шлюпка с довольно полными обводами явно голландского типа. До начала XIX века судно хранилось в амбаре на месте делового двора, где в 1802 году было обнаружено основателем музея – владимирским губернатором князем И. М. Долгоруковым. Год спустя для его хранения построили специальное здание – Ботный дом.

В экспозиции музея есть также и другие «петровские достопримечательности»: остатки петровского дворца, корабельный такелаж и резьба, инструменты, которых, возможно, касалась рука «державного плотника».

Музей-усадьба «Ботик Петра I» – один из первых российских музеев, посвященный сохранению артефактов, связанных с петровской потешной флотилией, и памяти об императоре Петре I. Это знаковое место России является объектом культурного наследия федерального значения. Историческая усадьба «Ботик Петра I» входит в «Свод петровских памятников России и Европы» Института Петра Великого. Ее посещение предусмотрено федеральным туристическим маршрутом «Золотое кольцо».





- [Астраханская область](#)
- [Волгоградская область](#)
- [Ростовская область](#)

## Южный федеральный округ

# 106 АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

В 1722 году император Петр I во время Персидского похода посетил Астрахань, надежный форпост России, открывающий двери к странам Востока. Здесь, во дворце, построенном для Петра I в Астраханском кремле, а также в загородном дворце в Замановском саду, принимались важнейшие для страны решения. В Астрахани был заложен порт, устроено адмиралтейство, повысилась административное и экономическое значение региона.

С момента основания музея в Астрахани в 1837 году история Астраханского края в Петровскую эпоху, история Персидского похода становятся неотъемлемой частью исследований и экспозиционной деятельности его сотрудников.

Развитие музейного дела и краеведческого движения в регионе неразрывно связано с деятельностью Петровского общества исследователей Астраханского края, созданного в 1872 году, которое изучало и популяризировало историческое наследие Петра I. Собранные краеведами артефакты составили основу экспозиции Астраханского петровского музея, открытого в декабре 1890 года.

Экспозиционный комплекс «Астраханский край в XVIII в.» и в настоящее время является частью экспозиции Астраханского музея-заповедника.



● Астраханская область



Государственное бюджетное учреждение культуры Астраханской области «Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник»

**Адрес**  
414000, Астраханская обл., Астрахань, ул. Советская, д. 15

**Телефон**  
+7 (8512) 52-50-62

**Электронный адрес**  
astmusei@yandex.ru

**Официальный сайт**  
astmuseum.ru



▼  
Протасов Н.П.  
Смотр флота Петром I  
перед походом в Персию  
в 1722 году  
Россия, Астрахань  
Конец XIX – начало XX века

▼  
Мартынов М.Ф.  
Петр I в Астрахани  
Офорт  
1913 (?)



## 107 ВОЛГОГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Петр бывал в Царицыне (Волгограде) трижды: в 1695 году – во время Азовского похода, летом и осенью 1722 года – находясь в Персидском походе. Пребывая в городе, император не только отдыхал, но и продолжал работать, издавая указы, распоряжения, ведя переписку. Он произвел осмотр местных крепостных сооружений и пришел к выводу о необходимости их немедленного ремонта. В одну из встреч с жителями Петр подарил им свой картуз и трость со словами: «Как никто не смеет снять картуз с головы моей, так никто не посмеет вынести его из Царицына. <...> Вот вам моя трость! Я управлялся ею с друзьями, а вы обороняйтесь ею от врагов».

В начале XX века для этих петровских реликвий в здании царицынской городской думы была сооружена специальная витрина. В дни Сталининградской битвы музейные фонды были эвакуированы, что позволило сохранить уникальные предметы в целости. Сейчас картуз и трость Петра Великого представлены в постоянной экспозиции краеведческого музея, созданного в ноябре 1914 года, и по праву являются гордостью его коллекции.



● Волгоградская область



Картуз Петра I  
Россия  
1722



Государственное бюджетное  
учреждение культуры «Волгоградский  
областной краеведческий музей»

**Адрес**  
400131, Волгоградская обл.,  
Волгоград, пр. Ленина, д. 7

**Телефон**  
+7 (8442) 38-84-46

**Электронный адрес**  
vokm@volganet.ru

**Официальный сайт**  
vokm134.ru

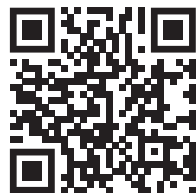
## 108 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА»

Музейный комплекс ведет свою историю от музея обороны Царицына, начавшего свою работу 3 января 1937 года. С момента его основания в числе основных направлений работы — военная история Волгограда и юга России, в том числе история создания и функционирования Царицынской сторожевой линии, построенной по указу Петра I в 1718–1720 годах. Этот комплекс оборонительных сооружений российского государства блокировал перешеек между Доном и Волгой и до 70-х годов XVIII века препятствовал набегам кочевников и подданных крымского хана на территорию империи.

Несмотря на то, что ведущей темой музея-заповедника являются события Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы, не остаются без внимания и более ранние периоды истории страны, в том числе и Петровская эпоха. Ведущей площадкой для проведения подобных исследований является Мемориально-исторический музей — структурное подразделение музея-заповедника.



● Волгоградская область



Федеральное государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Государственный историко-  
мемориальный музей-заповедник  
«Сталинградская битва»

**Адрес**  
400005, Волгоградская обл.,  
Волгоград, ул. им. маршала Чуйкова,  
д. 47

**Телефон**  
+7 (8442) 55-01-51  
**Электронный адрес**  
panorama\_sb@mail.ru

**Официальный сайт**  
stalingrad-battle.ru

Мемориально-исторический музей

**Адрес**  
400131, Волгоградская обл.,  
Волгоград, ул. Гоголя, д. 10  
**Телефон**  
+7 (8442) 55-01-51



## 109 МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «СТАРАЯ САРЕПТА»

Музей-заповедник «Старая Сарепта» был создан для сохранения историко-культурного наследия немецкого поселения Сарепта, основанного под Царицыным в 1765 году.

Екатерина II, считая себя последовательницей Петра I в деле преобразования России, также старалась использовать европейский опыт. Ее первым масштабным социально-экономическим проектом стало приглашение европейцев селиться в России. В середине 1760-х годов несколько десятков тысяч переселенцев, главным образом из германских земель, осели в империи. Среди новых поселений была и Сарепта, основанная членами протестантской организации «Братский Союз гернгутеров». Ее создатели принесли с собой новую для региона культуру: здания европейской архитектуры, научные традиции, производственные инновации (изготовление муки особо тонкого помола, использование усовершенствованных орудий труда). В Сарепте было основано новое для России горчичное производство, был открыт второй в стране бальнеологический курорт (первый такой курорт был открыт при Петре I).



● Волгоградская область



Государственное бюджетное  
учреждение культуры «Историко-  
этнографический и архитектурный  
музей-заповедник «Старая Сарепта»

**Адрес**  
400026, Волгоградская обл.,  
Волгоград, ул. Изобильная, д. 10  
**Телефон**  
+7 (8442) 67-02-80

**Электронный адрес**  
altsarepta@volganet.ru  
**Официальный сайт**  
sareptamuseum.ru



# 110 АЗОВСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Музей основан в мае 1917 года по решению городского общества «Народное просвещение». Собрание является одним из крупнейших на юге России, в его коллекции насчитывается более 425 тысяч предметов, имеющих отношение к палеонтологии, археологии, истории, природе, искусству. Значительное внимание в работе музея уделяется изучению отечественной истории рубежа XVII–XVIII веков, важным событием этого времени стало завоевание Петром I Азова в 1696 году.

В настоящее время музеем-заповедником сохраняется линия валов Азовской крепости, построенной по указанию будущего императора в соответствии с передовыми разработками в области фортификации. В данный комплекс входят: Алексеевский горнверк и ворота, Равелин, Петровский бастион и Верхне-Таганрогские (Генуэзские) ворота, пороховой погреб.

Изучение памятника и связанных с ним событий Петровской эпохи находит отражение в музейных публикациях и выставках, посвященных истории Азовской крепости. Так, в экспозиции объекта «Пороховой погреб» представлена диорама «Штурм Азова 18 июля 1696 г.», запечатлевшая основные моменты штурма турецкой крепости русскими войсками.

В фондах музея хранятся артефакты времени Петра I, в том числе обнаруженные в ходе археологических изысканий. Среди экспонатов есть уникальная реликвия Петровской эпохи — маховое колесо от точильного (токарного) станка царя.



● Ростовская область



Второй полубастион  
Азовской крепости



Азовский музей-заповедник

**Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник»**

**Адрес**  
346780, Ростовская обл., Азов,  
ул. Московская, д. 38/40

**Телефон**  
+7 (86342) 4-07-71

**Электронный адрес**  
azovmuzey-reserve@mail.ru

**Официальный сайт**  
azovmuseum.ru





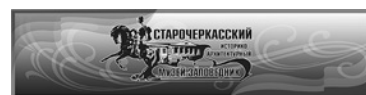
## 111 СТАРОЧЕРКАССКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Музей создан в Аксайском районе Ростовской области Постановлением Совета министров РСФСР в 1970 году, выпущенном по инициативе писателя Михаила Шолохова. Территория музея включает в себя заповедную часть исторического города Черкаска — центра современной станицы Старочеркасской, известной как столица Донского казачества. Территория объединяет более 100 памятников архитектуры, среди которых самый старый каменный храм региона — Войсковой Воскресенский собор (1706–1719 годов постройки), возведенный по личному разрешению и при содействии Петра I. По легенде, в 1709 году царь принял участие в его строительстве, положив на алтарной стене собора несколько камней и залив их растворенной известкой.

Первый российский император посещал казачью столицу четырежды, оставив заметный след в истории поселения: в 1695, 1696, 1703 и 1709 годах. Например, считается, что во время второго визита Петра Великого, состоявшегося 18 августа 1696, в Черкасске был дан первый в истории России салют в честь триумфа русского оружия, ознаменовавший победоносное завершение Азовского похода.



● Ростовская область



Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области «Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник»

**Адрес**  
346701, Ростовская обл.,  
ст-ца Старочеркасская,  
ул. Почтовая, д. 6  
**Телефон**  
+7 (86350) 2-97-48  
**Электронный адрес**  
siamz2008@yandex.ru  
**Официальный сайт**  
siamz-ro.ru

## 112 ТАГАНРОГСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

Таганрог (Троицк на Таган-Рог) — один из первых городов, основанных Петром I. Его рождение связано с деятельностью царя-реформатора по превращению России в морскую державу и созданию русского флота. Здесь, за короткий, по историческим меркам, период времени была построена важнейшая (и единственная в то время) база военно-морского флота и крупнейшая крепость на юге России. Организатором и главным действующим лицом в деле строительства таганрогской крепости, гавани и флота был Петр I.

В 1898 году городская Дума, готовясь праздновать 200-летие Таганрога, приняла решение о создании городского музея. Принимавший в этом деле активное участие А. П. Чехов предложил в структуре музея уделить первостепенное внимание петровскому периоду. В начале своей работы музей назывался Петровским. Впоследствии в музее Таганрога Петровской эпохе всегда отводилось центральное место в экспозиции, велось формирование «петровской» коллекции в его фондах.

В 1981 году Таганрогский краеведческий музей и литературный музей А. П. Чехова были преобразованы в Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник, который сохранил приоритетное отражение петровской темы в экспозиционно-выставочной работе.



● Ростовская область



Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области «Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник»

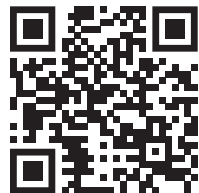
**Адрес**  
347900, Ростовская обл.,  
Таганрог, ул. Октябрьская, д. 9  
**Телефон**  
+7 (863) 461-00-13  
**Электронный адрес**  
tgliamz.muzei@yandex.ru  
**Официальный сайт**  
tgliamz.ru

## 113 ТАГАНРОГСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Художественный музей открыт в 1898 году по инициативе писателя Антона Чехова, уроженца приазовского города. В настоящее время коллекция собрания насчитывает свыше 7 тысяч предметов изобразительного искусства и является одной из лучших на юге России. Среди первоклассных произведений изобразительного искусства ведущих мастеров XVIII–XX столетий выделяются живописные и графические работы, посвященные Петру Великому. В тематический контекст включены произведения разных жанров: портреты, историческая картина, батальи и проч. Они представлены известными именами Алексея Антропова, Николая Дмитриева-Оренбургского, Иоганна-Фридриха Баузе, Николая де Лармессена, Алексея Зубова и др. Также музей располагает работами данной тематики современных авторов. Музей ведет активную выставочную деятельность, представляя полотна из своих фондов на ведущих экспозиционных площадках страны, принимает тематические петровские выставки на своей территории.



● Ростовская область



Государственное бюджетное  
учреждение культуры Ростовской  
области «Таганрогский  
художественный музей»

**Адрес**  
347900, Ростовская обл., Таганрог,  
ул. Александровская, д. 56  
**Телефон**  
+7 (8634) 38-31-70  
**Электронный адрес**  
gallery2004@yandex.ru  
**Официальный сайт**  
artmuseumtgn.ru



Рудаков К. И.  
Петр I.  
Эскиз иллюстрации  
к поэме А. С. Пушкина  
«Полтава»  
Россия, Москва  
1946–1948



Антропов А. П.  
Портрет Петра I  
1772



Дмитриев-Оренбургский Н. Д.  
Стрелецкий бунт  
1862





**Приволжский федеральный округ**  
Нижегородская область

1 Нижегородский государственный музей-заповедник



Оренбургская область

2 Оренбургский областной музей изобразительных искусств



Пермский край

3 Пермская государственная художественная галерея



Республика Татарстан

4 Национальный музей республики Татарстан



Самарская область

5 Краеведческий музей городского округа Сызрань



6 Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина



7 Сергиевский историко-краеведческий музей



Саратовская область

8 Музейный комплекс Петровского муниципального района



9 Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева



10 Саратовский областной музей краеведения



11 Хвалынский краеведческий музей



**Северо-Западный федеральный округ**  
Архангельская область

12 Архангельский краеведческий музей



13 Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей



14 Северный морской музей



15 Сольвычегодский историко-художественный музей



Вологодская область

16 Вологодский государственный музей-заповедник



17 Кирилло-Белозерский музей-заповедник



Калининградская область

18 Калининградский музей изобразительных искусств



19 Музей Мирового океана



Ленинградская область

20 Выборгский объединенный музей-заповедник



21 Выставочный центр «Эрмитаж-Выборг»



22 Музейное агентство Ленинградской области



Новгородская область

23 Государственный музей художественной культуры Новгородской земли



24 Музей истории Холмского района



25 Новгородский музей-заповедник

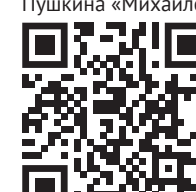


26 Солецкий краеведческий музей



Псковская область

27 Государственный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское»



28 Краеведческий музей города Великие Луки



29 Псковский музей-заповедник



Республика Карелия

30 Галерея промышленной истории



31 Музей-заповедник «Кижь»



32 Медвежьегорский районный музей



33 Музей изобразительных искусств Республики Карелия



34 Музей «Марциальные воды»



35 Музейный Центр города Сегежи

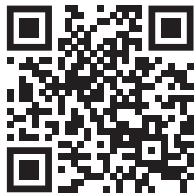


36 Национальный музей Республики Карелия

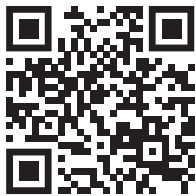


Санкт-Петербург

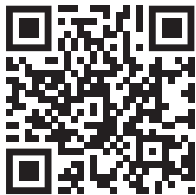
37 Ботанический сад Петра Великого



38 Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи



39 Военно-медицинский музей



40 Государственный музей городской скульптуры



41 Государственный музей-заповедник «Петергоф»



42 Государственный музей истории Санкт-Петербурга



43 Государственный музейно-выставочный центр «РОСФОТО»



44 Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»



45 Государственный Русский музей



46 Государственный музей-заповедник «Царское Село»



47 Государственный Эрмитаж



48 Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)



49 Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх»



50 Музей истории Кронштадта



51 Музей театрального и музыкального искусства



52 Российский государственный музей Арктики и Антарктики



53 Санкт-Петербургский государственный университет



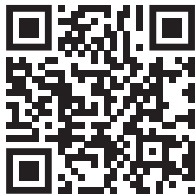
54 Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств



55 Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого



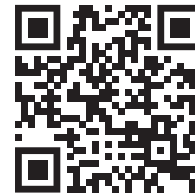
56 Центральный музей связи имени А.С. Попова



Северо-Кавказский федеральный округ

Республика Дагестан

57 Музейный комплекс «Дом Петра I в Дербенте»



Сибирский федеральный округ

Омская область

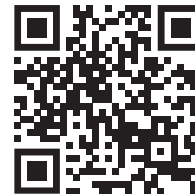
58 Омский историко-краеведческий музей



Уральский федеральный округ

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

59 Музей Природы и Человека



Центральный федеральный округ

Белгородская область

60 Белгородский государственный историко-краеведческий музей



61 Валуйский историко-художественный музей



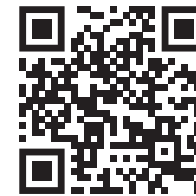
Брянская область

62 Брянский государственный Краеведческий музей

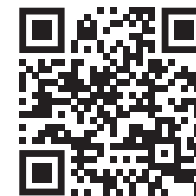


Владимирская область

63 Александровский художественно-краеведческий музей

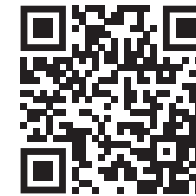


64 Государственный Владимиро-Суздальский музей-заповедник



Воронежская область

65 Борисоглебский историко-художественный музей



66 Бутурлиновский народный краеведческий музей



67 Воронежский историко-туристический центр «Петровские корабли»



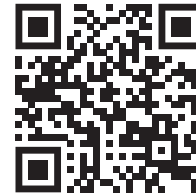
68 Воронежский областной краеведческий музей



69 Историко-культурный центр «Дворцовый комплекс Ольденбургских



70 Новохоперский краеведческий музей



71 Острогжский историко-художественный музей имени И.Н. Крамского

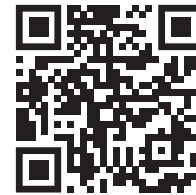


72 Павловский районный краеведческий музей



Липецкая область

73 Липецкий историко-культурный музей



74 Липецкий областной краеведческий музей



75 Чаплыгинский краеведческий музей

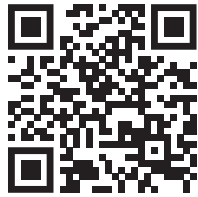


Москва

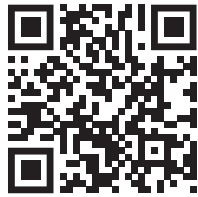
76 Государственный исторический музей



77 Государственный музей-заповедник «Кузьминки-Люблино»



78 Государственный музей-заповедник «Московский Кремль»



79 Московский государственный объединенный музей-заповедник



80 Музей-усадьба «Кусково»



81 Музейное объединение «Музей Москвы»



Московская область

82 Государственный музей-заповедник А.С.Пушкина



83 Егорьевский историко-художественный музей



84 Лыткаринский историко-краеведческий музей



85 Музей-заповедник «Дмитровский кремль»



86 Музейно-туристический центр городского округа Клин



87 Сергиево-Посадский музей-заповедник



88 Серпуховский историко-художественный музей



89 Усадьба «Лопасня-Зачатьевское»



Орловская область

90 Болховский краеведческий музей

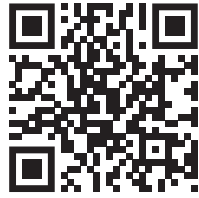


91 Дмитровский Историко-Этнографический Музей



Рязанская область

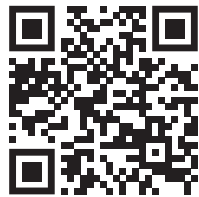
92 Елатомский краеведческий музей



93 Касимовский историко-культурный музей-заповедник

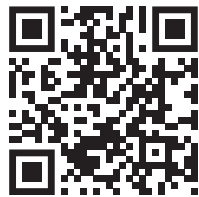


94 Михайловский исторический музей

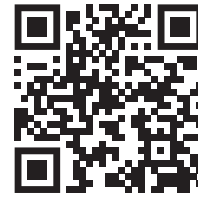


Смоленская область

95 Государственный музей «Смоленская крепость»

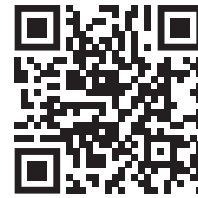


96 Смоленский государственный музей-заповедник



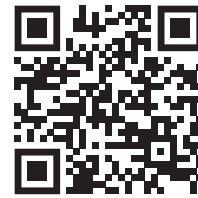
Тамбовская область

97 Тамбовский областной краеведческий музей



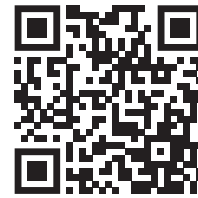
Тверская область

98 Тверской государственный объединенный музей



Тульская область

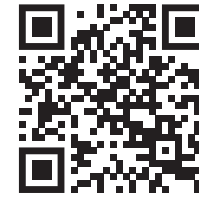
99 Государственный музей-заповедник «Куликово поле»



100 Историко-мемориальный музей Демидовых



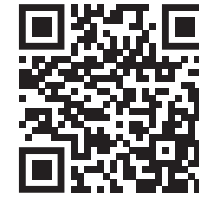
101 Музей «Промышленная усадьба дворян Мосоловых»



102 Тульский государственный музей оружия



103 Тульский музей изобразительных искусств



104 Тульский областной краеведческий музей



Ярославская область

105 Музей-усадьба «Ботик Петра I»



Южный федеральный округ

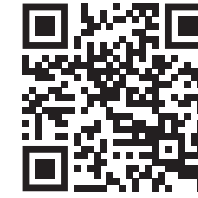
Астраханская область

106 Астраханский государственный музей-заповедник

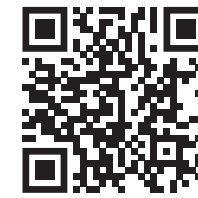


Волгоградская область

107 Волгоградский областной краеведческий музей



108 Государственный музей-заповедник «Сталинградская битва»



109 Музей-заповедник «Старая Сарепта»

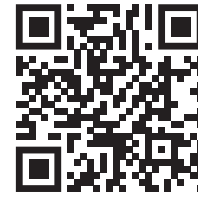


Ростовская область

110 Азовский музей-заповедник



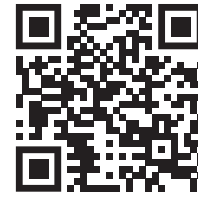
111 Старочеркасский музей-заповедник



112 Таганрогский музей-заповедник



113 Таганрогский художественный музей



- © АНО «Воронежский историко-туристический центр «Петровские корабли», текст, иллюстрации, 2022
- © АНО «Галерея промышленной истории», текст, иллюстрации, 2022
- © АУК ВО «Историко-культурный центр «Дворцовый комплекс Ольденбургских», текст, иллюстрации, 2022
- © БУ «Музей изобразительных искусств Республики Карелия», текст, иллюстрации, 2022
- © БУ «Национальный музей Республики Карелия», текст, иллюстрации, 2022
- © БУ ХМАО – Югры «Музей Природы и Человека», текст, иллюстрации, 2022
- © БУК ВО «Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», текст, иллюстрации, 2022
- © БУК ОО «Омский государственный историко-краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © ГАУК «Оренбургский областной музей изобразительных искусств», текст, иллюстрации, 2022
- © ГАУК г. Москвы «Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Козьмодемьянско-Люблино», текст, иллюстрации, 2022
- © ГАУК МО «Государственный историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина», текст, иллюстрации, 2022
- © ГАУК МО «Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово», текст, иллюстрации, 2022
- © ГАУК МО «Серпуховский историко-художественный музей», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК «Белгородский государственный историко-краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК «Брянский государственный краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК «Волгоградский областной краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК «Историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК «Калининградский областной музей изобразительных искусств», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК «Национальный музей республики Татарстан», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П. В. Алабина», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК АО «Архангельский краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК АО «Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК АО «Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК АО «Северный морской музей», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК АО «Сольвычегодский историко-художественный музей», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК ВО «Воронежский областной краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК г. Москвы «Московский государственный объединенный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК г. Москвы «Музейное объединение «Музей Москвы», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК г. Москвы «Музей-усадьба «Кусково», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК ЛО «Выборгский объединенный музей-заповедник», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК ЛО «Выставочный центр «Эрмитаж-Выборг», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК ЛО «Музейное агентство», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК МО «Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК НО «Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК РО «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК РО «Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК РО «Таганрогский государственный литературный и историко-архитектурный музей-заповедник», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУК РО «Таганрогский художественный музей», текст, иллюстрации, 2022
- © ГБУКИ «Государственный музей художественной культуры Новгородской земли», текст, иллюстрации, 2022
- © ГКБУК «Пермская государственная художественная галерея», текст, иллюстрации, 2022
- © ГУК «Саратовский областной музей краеведения», текст, иллюстрации, 2022
- © ГУК ТО «Тулское музейное объединение», текст, иллюстрации, 2022
- © ГАУК ЯО «Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», текст, иллюстрации, 2022
- © КУК ВО «Острогский историко-художественный музей имени И. Н. Крамского», текст, иллюстрации, 2022
- © МАУ «Музейно-туристический центр городского округа Клин», текст, иллюстрации, 2022
- © МАУК «Холмский центр культуры и досуга», текст, иллюстрации, 2022
- © МБУ «Дмитровский Историко-Этнографический Музей», текст, иллюстрации, 2022
- © МБУ «Краеведческий музей городского округа Сызрань», текст, иллюстрации, 2022
- © МБУ «Музей-заповедник «Дмитровский кремль», текст, иллюстрации, 2022
- © МБУ «Музейный Центр города Сегежи», текст, иллюстрации, 2022
- © МБУК «Болховский краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © МБУК «Дубенский районный краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © МБУК «Касимовский историко-культурный музей-заповедник», текст, иллюстрации, 2022
- © МБУК «Краеведческий музей города Великие Луки», текст, иллюстрации, 2022
- © МБУК «Сергиевский историко-краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © МБУК «Центр культуры и досуга», текст, иллюстрации, 2022
- © МБУК «Чаплыгинский многопрофильный межпоселенческий комплексный культурно-досуговый центр», текст, иллюстрации, 2022
- © МБУК БГО «Борисоглебский историко-художественный музей», текст, иллюстрации, 2022
- © МБУК МО г. Александров «Александровский художественно-краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © МК «Дом Петра I в Дербенте», текст, иллюстрации, 2022
- © МКУ «Медвежьегорский районный музей», текст, иллюстрации, 2022
- © МКУ НМР ВО «Новохоперский краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © МКУК «Бутурлиновский народный краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © МКУК «Валуйский историко-художественный музей», текст, иллюстрации, 2022
- © МКУК ПМР «Павловский районный краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © МУ «Липецкий историко-культурный музей», текст, иллюстрации, 2022
- © МУ «Лыткаринский историко-краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © МУК «Бутурлиновский народный краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © МУК «Егорьевский историко-художественный музей», текст, иллюстрации, 2022
- © МУК «Елатомский краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © МУК «Михайловский исторический музей», текст, иллюстрации, 2022
- © МУК «Музейный историко-краеведческий комплекс имени Героя Советского Союза Ивана Васильевича Панфилова Петровского муниципального района Саратовской области», текст, иллюстрации, 2022
- © МУК «Хвалынский краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © ОБУК «Липецкий областной краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © ОГБУК «Смоленский государственный музей-заповедник», текст, иллюстрации, 2022
- © СПб ГБУ «Музей истории Кронштадта», текст, иллюстрации, 2022
- © СПб ГБУК «Государственный музей городской скульптуры», текст, иллюстрации, 2022
- © СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга», текст, иллюстрации, 2022
- © СПб ГБУК «Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор», текст, иллюстрации, 2022
- © СПб ГБУК «Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства», текст, иллюстрации, 2022
- © ТОГБУК «Тамбовский областной краеведческий музей», текст, иллюстрации, 2022
- © ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», текст, иллюстрации, 2022
- © ФГБУ «Военно-исторический Музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны Российской Федерации, текст, иллюстрации, 2022
- © ФГБУ «Центральный музей связи имени А. С. Попова», текст, иллюстрации, 2022
- © ФГБУК «Государственный Владимиро-Суздальский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», текст, иллюстрации, 2022
- © ФГБУК «Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле», текст, иллюстрации, 2022
- © ФГБУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Киж», текст, иллюстрации, 2022
- © ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», текст, иллюстрации, 2022
- © ФГБУК «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва», текст, иллюстрации, 2022
- © ФГБУК «Государственный исторический музей», текст, иллюстрации, 2022
- © ФГБУК «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник), текст, иллюстрации, 2022
- © ФГБУК «Государственный музей «Смоленская крепость», текст, иллюстрации, 2022
- © ФГБУК «Государственный музей-заповедник «Петергоф», текст, иллюстрации, 2022
- © ФГБУК «Государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО», текст, иллюстрации, 2022

- ⊗ ФГБУК «Государственный Русский музей», текст, иллюстрации, 2022
- ⊗ ФГБУК «Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село», текст, иллюстрации, 2022
- ⊗ ФГБУК «Государственный Эрмитаж», текст, иллюстрации, 2022
- ⊗ ФГБУК «Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», текст, иллюстрации, 2022
- ⊗ ФГБУК «Музей Мирового океана», текст, иллюстрации, 2022
- ⊗ ФГБУК «Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств», текст, иллюстрации, 2022
- ⊗ ФГБУК «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник», текст, иллюстрации, 2022
- ⊗ ФГБУК «Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник», текст, иллюстрации, 2022
- ⊗ ФГБУК «Российский государственный музей Арктики и Антарктики», текст, иллюстрации, 2022
- ⊗ ФГБУК «Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева», текст, иллюстрации, 2022
- ⊗ ФГБУК «Тульский государственный музей оружия», текст, иллюстрации, 2022
- ⊗ ФГБУКИ «Военно-медицинский музей» Министерства обороны Российской Федерации, текст, иллюстрации, 2022
- ⊗ ФГБУКИ «Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого» Министерства обороны Российской Федерации, текст, иллюстрации, 2022
- ⊗ ФГБУН Ботанический институт им. В.Л. Комарова Российской академии наук (БИН РАН), отдел Ботанический сад, текст, иллюстрации, 2022
- ⊗ ФГБУН «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера)» Российской академии наук, текст, иллюстрации, 2022
- ⊗ ЧУК «Музей архитектурной художественной керамики «Керамарх», текст, иллюстрации, 2022

- ↪ с. 14  
Mauvillon E.  
**Histoire de Pierre I surnommé Le Grand, Empereur de toutes les Russies, roi de Sibirie, de Casan, d'Astracan, Grand Duc de Moscovie, etc...: enrichie de plans de batailles et de médailles.** Т. III  
Amsterdam, Leipzig  
1742  
*ГМЗ «Петергоф»*
- ↪ с. 30  
**Петр I Император и Самодержец Всероссийский**  
Середина XIX века  
*Каргопольский историко-архитектурный и художественный музей*
- ↪ с. 96  
**Петр I и Екатерина Алексеевна**  
Франция  
1717  
*ГМЗ «Петергоф»*
- ↪ с. 100  
Афанасьев К.Я., гравер  
**Петр I**  
Россия, Санкт-Петербург  
Первая половина XIX века  
*Омский историко-краеведческий музей*
- ↪ с. 104  
Perry J.  
**État présent de la Grande Russie ou Moscovie contenant l'histoire abrégée de la Moscovie, un abrégé chronologique des czars ou empereurs qui y ont régné jusques à présent, et la relation de ce que Pierre Alexeowitz, à présent régnant a fait de plus remarquable dans ses états**  
Paris  
1718  
*ГМЗ «Петергоф»*
- ↪ с. 108  
Reiche K. F.  
**Peter der Grosse und seine Zeit, nach den besten Quellen dargestellt**  
Leipzig  
1841  
*ГМЗ «Петергоф»*
- ↪ с. 164  
Яхнин Р.М.  
**Первый портрет Петра I**  
Россия, Ленинград  
1984  
*Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник*
- ↪ с. 178–179  
Борель П. Ф. по картине С. Хлебовского  
**Ассамблея при Петре Великом**  
Россия, Санкт-Петербург  
1876  
*ГМЗ «Петергоф»*

- ↪ Оборот обложки  
**Фрагмент пунктов Петра I о планах строительства в Санкт-Петербурге и пригородах, в том числе в Петергофе, на 1715 год**  
24 января 1715  
*РГАДА. Ф. 9. Оп. 2. Кн. 57. Л. 33–34*



УДК 069  
ББК 85.101  
И74

К 350-летию со дня рождения Петра I



Подготовлено в рамках творческого проекта  
«Виват, Петр Алексеевич»

**Руководитель проекта:** генеральный директор  
ГМЗ «Петергоф» Е.Я.Кальницкая  
**Координация проекта:** Р.В.Ковриков, А.В.Ляшко  
**Ответственный редактор:** А.С.Белоусов  
**Дизайн:** М.П.Копытова  
**Рабочая группа:** Т.Г.Айба, Д.А.Белякова, А.А.Ботенков,  
И.В.Герасимов, К.А.Гусев, М.Ю.Жуковская, А.Д.Зарубина,  
В.А.Палаев, Г.Ю.Яковлева

И74 **Информационный буклет Ассамблеи петровских музеев  
России.** СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2022. — 192 с., ил.  
ISBN 978-5-91598-060-9

Все права защищены. Объекты авторского права не могут быть воспроизведены в какой-либо форме и каким-либо способом без официального разрешения от правообладателей.

Информация о музеях-участниках Ассамблеи петровских музеев России представлена на май 2022 года.

Предприняты все усилия для определения и указания всех известных владельцев авторских прав. Мы приносим свои извинения за любые допущенные ошибки и будем благодарны за информацию о них.

Опубликованные QR-коды приводятся исключительно для информационного обеспечения музеев-участников Ассамблеи петровских музеев России.

**Секретариат Ассамблеи петровских музеев России**  
armr@peterhofmuseum.ru  
**Государственный музей-заповедник «Петергоф»**  
Россия, 198516, Санкт-Петербург, Петергоф, ул. Разводная, д.2  
samson@peterhofmuseum.ru

Добрый вечер всем  
кто читает это письмо  
любимый  
я люблю тебя и хочу  
быть с тобой всегда

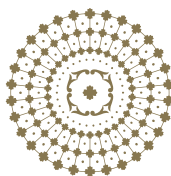
ISBN 978-5-91598-060-9



9 785915 980609



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



АССАМБЛЕЯ  
ПЕТРОВСКИХ  
МУЗЕЕВ  
РОССИИ



**ПЕТЕРГОФ**  
— Государственный музей-заповедник —